

Ávila



Mingorría
Zorita de los Molinos

El pueblo de Mingorría

SITUACION

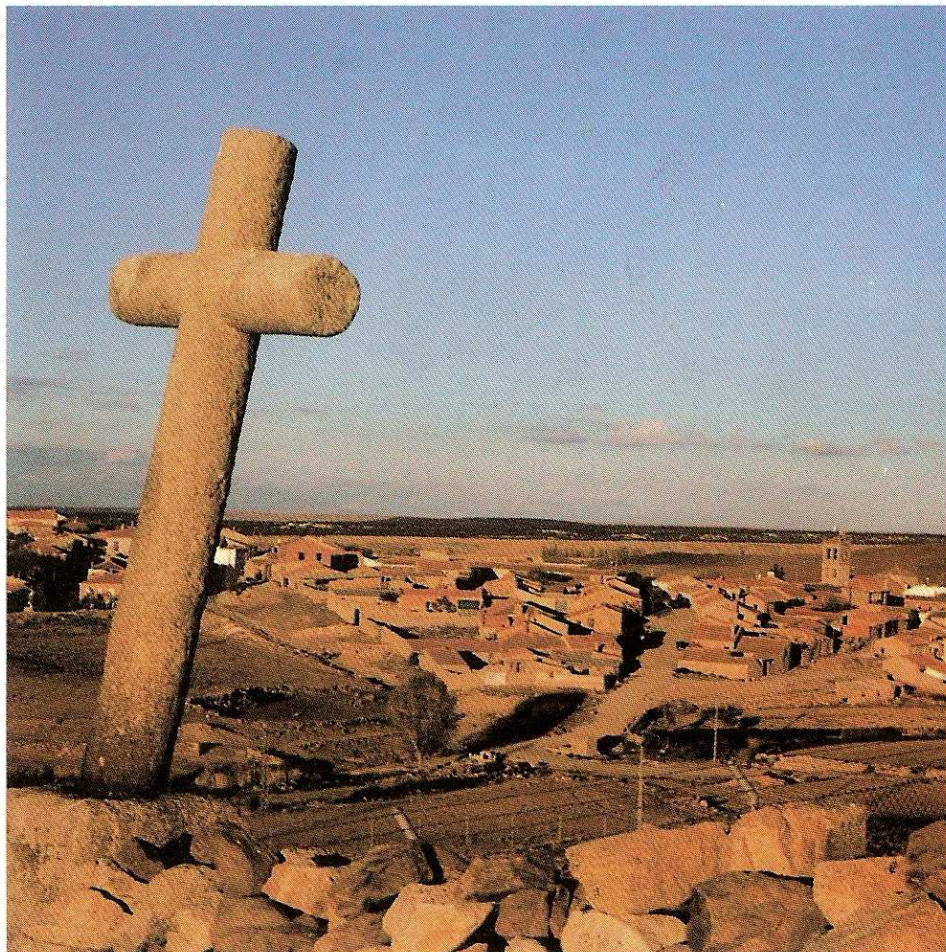
El pueblo de **Mingorría**, al que pertenece el anejo de **Zorita de los Molinos**, se sitúa al norte de la capital abulense de la que dista 12 kilómetros en dirección Arévalo-Valladolid. La ciudad de **Avila** era mercado de abastos y mercado de ganado donde acudían los mingorrianos a vender sus productos. El recorrido hacia Avila significó un tramo del camino con el nombre de «**Cuesta de las Mingorrianas**», al igual que a la entrada de la ciudad, en el paraje denominado de «Las Santidades», se hallaba la «**Fuente de las Mingorrianas**» dedicada a las mujeres de este pueblo. Ya en Avila, Richard Ford cita en 1830 la «**Posada de la Mingorriana**», situada en la plaza, como una de las menos malas.

La **carretera** nacional 403 es la principal vía de acceso. Su trazado coincide con el antiguo **camino carretero** que unía Avila con Arévalo, por el que los **arrieros y trajinantes**

de Mingorría desarrollaron una actividad comercial destacable, por el volumen de su producción, dentro de la economía provincial del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX.

La llegada del **ferrocarril** en 1862 supuso una mejora importante para las comunicaciones de la localidad. La **línea Madrid-Irún** situó Mingorría en la antesala de Avila para el viajero que llegaba del Norte. Y así recordaba el filósofo y pensador **Jorge Santayana**: «*Cada vez que, viniendo de París en las décadas de 1880 y 1890, después de mi segunda noche en tren, me advertía al amanecer que debía estar acercándome a mi destino, era siempre laténdome el corazón como buscaba los nombres de las últimas estaciones, Arévalo, luego Mingorría, tras la cual, en cualquier momento, podía esperar ver a la derecha las perfectas murallas de Avila.*»

Santayana visitaría después Mingorría cuando acudía a Zorita, donde su cuñado Celedonio Sastre tenía importantes propiedades.



VISTA DESDE LA ERMITA DE LA VIRGEN.



EL RÍO A LA ENTRADA DEL MOLINO DE TREVEJO.

POBLACION

La población actual es de **580 habitantes**, la cual se viene manteniendo en los últimos años, después que desde el siglo XVIII la media fuera de mil habitantes.

PAISAJE Y NATURALEZA

La **extensión** del término municipal es de 30,40 kilómetros cuadrados y forma la divisoria entre la comarca de **La Moraña** y las **Sierras de Avila y Ojos Albos**. El suelo es accidentado por el Este, Sur y Oeste, mientras que la zona Norte es bastante llana, siendo sus mayores elevaciones el **Alto de la Tusa** (1.140 metros), **Mari-Pedro** (1.120 metros) y **Coto Alto** (980 metros). La **altitud** sobre el nivel del mar es de 1.033 metros. El río **Adaja** atraviesa el municipio de Sur a Norte, después de dejar parte de sus aguas en las presas de «**Fuentes Claras**» y «**Las Cogotas**», siendo rico en pesca de barbos y anguilas en otros tiempos.

En el espacio natural que bordea el curso del río de Sur a Norte llaman la atención los **montes** de encina que forman las dehesas de «**La Malita**» y «**El Ciego**». Después hay

una zona agreste y sin arbolado conocida como «**Los Colmenares**», por ser un lugar donde se criaban abejas. Ya en Zorita destacan los pinares de la dehesa de «**Olalla**», cerca se halla el poblado de «**El Chorrillo**», que era finca de recreo y de explotación agropecuaria propiedad del Ministro de la Guerra en 1890, el **General Bermúdez Reina**.

El paisaje que configura el río Adaja se engrandece con la presencia de multitud de **molinos harineros** que contrastan con lo accidentado del terreno, convirtiendo su contemplación en una de las rutas más interesantes, pudiéndose ver funcionar el molino que explotan los hermanos San Segundo junto al puente de Zorita. Los **arroyos** que vierten sus aguas al río son: «**Chorrillo**», «**Chavata**», «**Regajal**», «**La Reguera**» y «**Colerón**», destacando también hermosas arboledas como las de «**Sanmoral**», «**La Alameda**», o «**Los Caleños**».

La **zona Norte** se abre a la Moraña con tierras dedicadas a la explotación cerealista, destacando el paraje de «**La Veguilla**», donde aún se conservan los restos del poblado allí existente y que en otros tiempos constituía una dehesa propiedad del **Duque de Montellano**. También hubo un tiempo donde era abundante el cultivo de viñedos, de ahí el

paraje conocido como «**Las Viñas**», si bien fueron los **vinos de Zorita** los que alcanzaron fama internacional a principios de siglo.

En la **zona Este** se extienden impresionantes formaciones rocosas de granito gris berroqueño, donde se explotaban canteras a cielo abierto y aparecen riscos caprichosos como la «**Piedra Caballera**», el «**Canto del Bollo**», y el «**Berrocal del Cristo**». Este paisaje es digno de ver en un recorrido por la zona que nos llevará, pasando por el «**Caño del Cura**», hasta el alto de «**La Tusa**», lugar donde se conservan unos antiguos lavaderos.

Otra **ruta de interés geológico e industrial** para el visitante es la que pasa por la planta de áridos situada en el río, junto al puente de Zorita, la antigua cantera de grava y gravilla situada junto a la vía del ferrocarril, y la fábrica de corte y pulimento de granitos y mármoles existente junto a la carretera, a las afueras del pueblo. En todo el término hay **caza** de liebre, conejo, perdiz y codorniz.

El **paisaje urbano** se halla configurado por amplias calles y gran-

des plazas, entre las que destaca la **plaza de la Constitución** y las plazas de la Encrucijada, el Pozo, Juan Rodríguez y el Cuartel, que conservan la misma trama urbana desde hace siglos. Los nombres del callejero traen a la memoria el cariño de las gentes por quienes fueron sus **maestros** (Francisco Mampaso, Baselisa Pérez y Dionisio Cenalmor), o sus **benefactores** (Félix Nieto, María Nieto, Juan Rodríguez y Celedonio Sastre). Otros nombres singularizan elementos característicos de la **configuración urbana**, tales como la fragua, el pilar, la iglesia, la fuente, el pozo, los ejidos, el aire, el depósito, el hospital, las covachuelas, el hondillo, la estación, el motor, el curato, los molinos (en Zorita), empedrada o veracruz.

La **arquitectura popular** tiene su exponente en la antigua **casa del curato** construida en 1633, en la fábrica de chocolates «**Marugán**», en la antigua **casa cuartel** recientemente rehabilitada para museo etnográfico, en los antiguos **lavaderos** públicos convertidos en centro cultural, y en numerosas **viviendas** de la localidad.



CANTEROS.



ERMITA Y «MARRANO» DE LA VIRGEN.

ORIGEN HISTORICO

Mingorría nace a la historia como una aldea más dependiente de la jurisdicción de la **Catedral de Avila**, coincidiendo con los tiempos de la repoblación medieval iniciada en el siglo XI por Alfonso VI. Anteriormente conoció otras civilizaciones, como la del **pueblo Vetton-Celta** en el siglo IV antes de Cristo. De esta cultura, llamada de **las Cogotas**, nos queda una escultura zoomorfa, cerdo-verraco, que las gentes conocen como «**El Murrano de la Virgen**», el cual puede contemplarse junto a la ermita de Nuestra Señora del Rosario.

También se ha encontrado un **yacimiento** de la edad del bronce medio (siglo II a. C.) en la gravera existente junto al puente viejo que cruzaba el río hasta Zorita. Por su parte, los **visigodos** dejaron vestigios de su cultura en el altozano de **los Villares**.

Los primeros **pobladores vasconavarros** y otras gentes del Norte venidos en tiempos de la reconquista nos trajeron de aquellas tierras el topónimo «MINGORRIA», que significa «**tierra roja**», quizás asombrados del color rojo que tienen las tierras situadas al norte de la **Cruz de Cabizuela**, en el paraje conocido como «**El Barrero**», de donde se obtenía el barro colorado que se empleaba para solar los pisos de las casas.

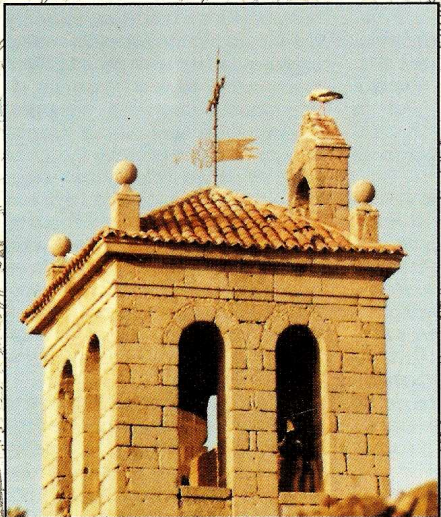
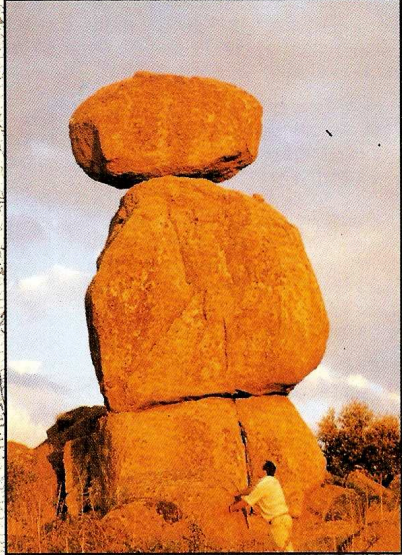
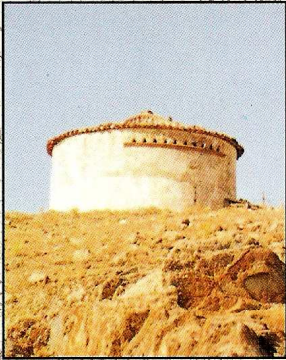
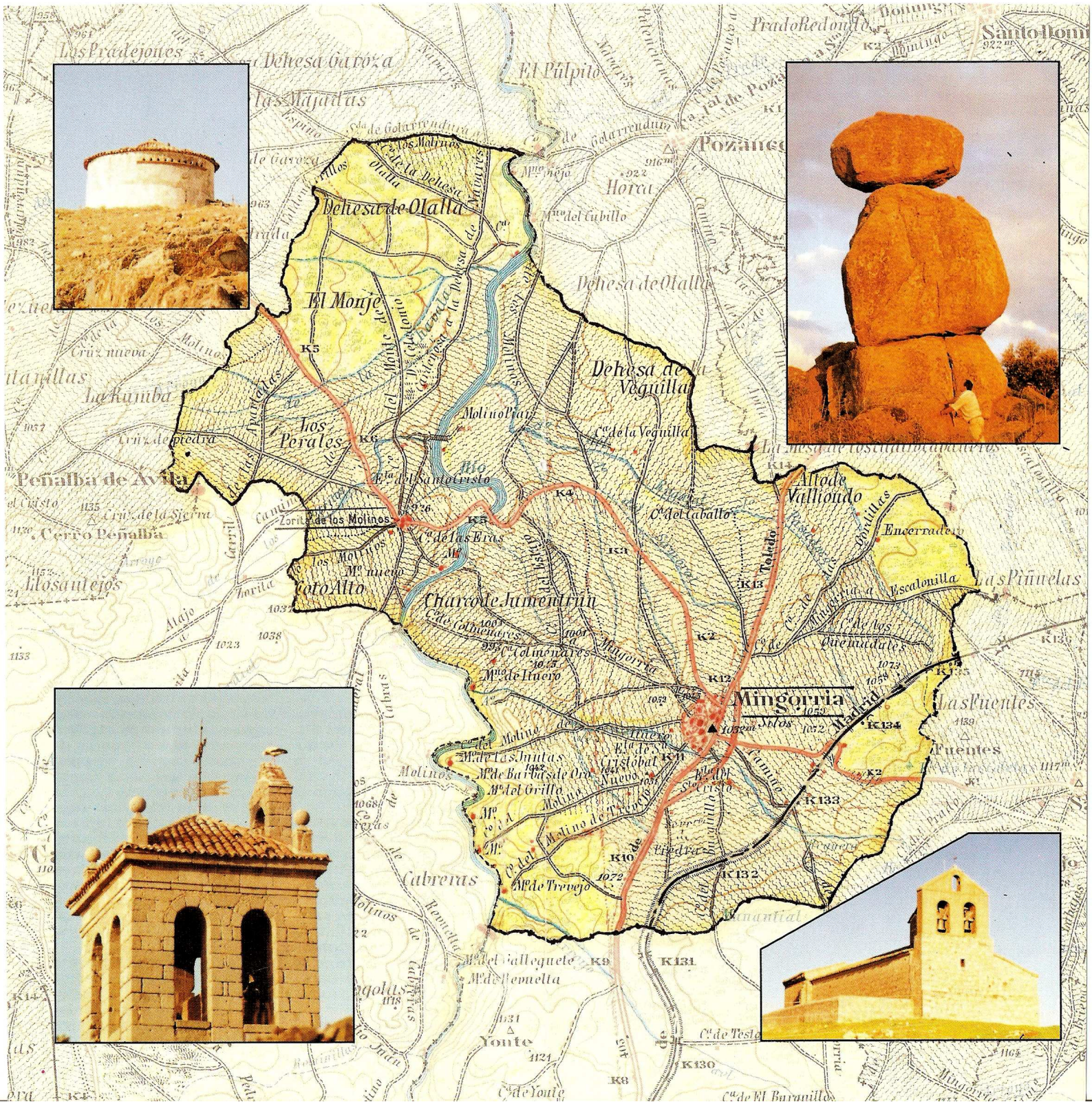
Los interesados que deseen profundizar en la historia de Mingorría

pueden consultar el **archivo municipal**, recientemente inventariado para facilitar el trabajo a investigadores y estudiosos, además del **archivo parroquial** y el libro «**Mingorría, crónicas de un pueblo abulense**».

ARTES Y OFICIOS

Los recursos naturales del pueblo mediatizarán su forma de vida. Así, la **tradición agrícola y ganadera** caracterizará a sus habitantes hasta el progresivo abandono del campo a mediados del siglo XX. De esta época se conservan numerosos **aperos de labranza, carros y máquinas aventadoras**, así como el **potro de herrar** el ganado. También pueden verse en el campo varios rebaños de ovejas, cuya producción de lana abastecía durante el siglo XVIII una primitiva **industria textil** de paños, estameñas y sayales, ocupando la localidad por ello un lugar destacado en el panorama industrial de la provincia. De la **artesanía pastoril**, que se manifiesta en el modelado y labrado de huesos, cuernos y madera, el pastor Federico continúa una interesante tradición artística que hoy puede admirar el viajero.

En los campos que se abren a la Moraña se cultiva el trigo candeal. Su harina, rica en gluten, era elaborada en la veintena de **molinos** existentes en el río Adaja a su paso por Mingorría, y con ella se fabricaba un



excelente pan. Esta actividad artesanal ocupaba a numerosos **molineros y panaderos**, lo que dio fama al municipio. De ahí la **copla**:

*Avila tiene la fama
de los grandes caballeros;
y Mingorría la tiene
de los grandes panaderos.*

Efectivamente, la calidad de este pan siempre ha sido bien apreciada, siendo consumido diariamente hasta en el Palacio Episcopal de Avila, según se data en 1821. Y de nuestro **folklore** escuchamos:

*En Cardeñosa hacen leña
y en Mingorría la queman
para los panes
que a Avila llevan.*

Hoy día todavía puede degustarse este rico pan que se vende en la localidad.

La tradición agrícola de Mingorría se ve salpicada, a mediados del siglo XIX, con la explotación de una mina de cobre, de la que hoy sólo conocemos el nombre del paraje: «**La Mina**», y la singularidad de una industria dedicada a la **fabricación de chocolate**. Llegaron a contarse hasta tres fábricas: la de Marugán, la de Mariano Cuenca y la de Florentino García, todas ellas cerradas en la actualidad. La marca pionera fue la de «Chocolates Marugán» y, aunque su producción cesó hacia 1970, todavía se conser-

va la fábrica con su maquinaria, la cual puede contemplarse en la plaza del pueblo.

La cría de palomas propició la construcción de bellos **palomares**, hoy fácilmente visitables, de los cuales se conservan restos de seis, uno de ellos en perfecto estado.

Con la llegada del ferrocarril en 1862 y la instalación de la doble vía en 1925 es cuando el oficio de **la cantería** cobra mayor relevancia, dada la cantidad ingente de piedra necesaria como balasto, mampostería y piedra labrada para la vía, los puentes y los túneles. Comenzaría entonces a explotarse una importante cantera de grava y gravilla, y el picado y labrado de la piedra tan abundante aquí ocuparía a la mitad de la población activa. El tren sería entonces el medio de transporte de los numerosos pedidos de adoquines, bordillos, losas, etc. De esta forma los hombres de Mingorría harían del trabajo de la piedra un arte, la cantería, que todavía ocupa a una reducida cuadrilla en las canteras abiertas al cielo.

IGLESIAS Y ERMITAS

El fervor religioso de las gentes de este pueblo, que es un poco cualquier pueblo, tiene su mayor exponente en el templo parroquial; en la iglesia de San Ramón Nonato, patrón de Zorita; en sus ermitas y



IGLESIA PARROQUIAL.



ERMITA DE EL CRISTO.

en la multitud de cruces de piedra que jalonan las calles y los caminos.

La iglesia parroquial fue construida a finales del siglo XVI sobre los restos de una iglesia primitiva. La construcción es de planta sencilla y con tres naves, una central y dos laterales, separadas por tres grandes arcos de medio punto peraltados que descansan en sobrias y esbeltas columnas de granito. Rebasada la nave central se halla el presbiterio separado de ésta por un arco toral de medio punto. La cubierta en el interior es de artesonado y el exterior se cubre con tejado a dos aguas. Este edificio es el más importante de los existentes en el pueblo, destacando su esbelta **torre campanario** actualmente bien iluminada. En las inmediaciones del templo ha sido hallada una **estela funeraria** del siglo XIII, labrada en piedra de una manera tosca y primitiva, pero con un marcado carácter religioso. En el interior de la iglesia, levantada en honor de San Pedro, se hallan importantes obras artísticas que se manifiestan en **retablos, pinturas y esculturas**, todas ellas de finales del siglo XVII y XVIII, donde destaca un valioso **órgano de tubos** situado en la tribuna.

La **Virgen y el Cristo** son las dos ermitas con que cuenta Mingorría, dedicadas a Nuestra Señora del Rosario y al Santo Cristo del Berrocal, respectivamente, y en cuyo honor se celebran las fiestas de «la Función» y «el Día de las Aguas». La

construcción de estas ermitas data del siglo XVII, si bien han debido sufrir diversas reformas y reconstrucciones que todavía no han terminado, lo que no permite que la ermita del Cristo esté abierta al culto. En **Zorita** también se levanta una pequeña ermita en honor del Santo Cristo, y en la dehesa de **La Aldehuela** se halla la ermita construida en 1929 por Celedonio Sastre en honor de San Antonio, San José y Santa Susana, mientras en «**El Chorrillo**» la antigua ermita levantada por el General Bermúdez Reina se utiliza como almacén agrícola.

TRADICIONES FESTIVAS Y CULTURALES

*Tres días hay en el año
que relucen como el sol:
la matanza, el esquileo,
y el día de la función.*

Así reza un dicho popular para indicarnos la importancia festiva de estos días entre las gentes de Mingorría. Las tradiciones populares y religiosas se mezclan como manifestaciones de la identidad cultural y festiva.

Las celebraciones más importantes a lo largo del año eran las siguientes: **SAN ANTON** era honrado el 17 de enero en la ermita del Cristo, día en que se bendecían los animales. Los **CARNAVALES** son una

fiesta de gran tradición, que se remonta a siglos atrás, estando prohibido el uso de armas y caretas según un bando de la Alcaldía fechado en 1868. La Semana Santa se celebra con especial fervor, después de la cual tiene lugar el **MIÉRCOLES DE AGUAS**, una de las fiestas locales más significativas, que se celebra en honor del Santo Cristo del Berrocal, en la ermita del mismo nombre y sus inmediaciones, con degustación de la típica merienda de empanada, hornazo y limonada. **SAN ISIDRO** es honrado por los labradores y ganaderos el 15 de mayo.

Coincidiendo con la festividad de la Ascensión, en el mes de mayo o junio, solían tener lugar las «primeras comuniones», día de trajes blancos y de alegría para los niños y familiares. La fiesta del **Corpus**, que suele ser en mayo o junio, se celebra con procesión por las calles, antaño bien barridas y en parte alfombradas con hinojo y hojas de romana y lirio. La Virgen del Carmen es honrada el 16 de julio por la cofradía que aglutina a la mayoría de las mujeres del pueblo. El día de **SAN ROQUE**, el 16 de agosto, era la fiesta del Ayuntamiento, donde asistía también la gente del pueblo; en la actualidad es la fiesta patronal donde se organiza un mayor número de actos y donde participan más personas, dado que se ha convertido en la fiesta grande, a la que se

ha sumado el día 15 de agosto, día de la Virgen.

La **fiesta de los quintos** es celebrada por los jóvenes que entran en quinta para cumplir el servicio militar. Ese día, que coincide con las fiestas patronales, se colocan grandes ramos de chopo en las ventanas de las mozas. El último sábado de agosto el pueblo anejo de Zorita de los Molinos celebra sus fiestas patronales en honor de **San Ramón Nonato**. El primer domingo de octubre tiene lugar el día de **LA FUNCION**, coincidiendo con la fiesta de la Virgen del Rosario, la patrona de Mingorría, siendo ésta la fiesta más tradicional y entrañable de la localidad. El último domingo de octubre tiene lugar la **Subida de la Virgen** hasta su ermita, día en que los niños son subidos en andas y se subastan los banzos. Finalmente, las navidades también constituyen fechas propicias para celebraciones.

La celebración de las fiestas más importantes siempre está amenizada con la música de **dulzaina y tamboril**, sin que nunca falten las orquestas que animan los bailes y verbenas. La práctica de **deportes autóctonos**, como la calva, el tango, la pelota y el tiro con escopeta suele ser habitual en los programas festivos, así como los juegos infantiles y la exhibición del taller de baile de la localidad. Los **espectáculos taurinos** también suelen progra-



FIESTA DE CARNAVALES.



FIESTA DE SAN RAMÓN NONATO.

marse durante las fiestas de verano, habiendo desaparecido hace tiempo las carreras de gallos.

El **teatro** ocupa un lugar destacado en las manifestaciones culturales de la localidad, habiéndose consagrado el «**Certamen Nacional de Teatro Infantil**» que anualmente se celebra durante el mes de mayo. También anualmente se celebran **talleres de artesanía** (cerámica, cestería, manualidades, corte y confección, etc.), y periódicamente tienen lugar **exposiciones** de fotografía, pintura y grabado. La tradición festiva y cultural de Mingorría ha quedado recogida en sendos **libros** publicados por la revista «*Piedra Caballera*».

GASTRONOMIA

La gastronomía cobra un especial significado dentro de la tradi-

ción festiva. Así, en carnavales se pueden probar **rosquillas, huesillos, hojuelas o retorcidos**. En Semana Santa se elaboran y degustan sabrosas **torrijas**. En la «Fiesta de las Aguas» es típico el **arroz con leche, la empanada, el hornazo y la limonada**. Los mejores **garbanzos** de la zona, llamados «de cura», son el ingrediente del típico **cocido** del tercer día de «la Función»; el **potaje** de Viernes Santo, y el cocido del día del esquila.

También de los días de esquila, que coincidían con los meses de mayo y junio, recordamos la **chanfaina** (arroz con asadura), el **guisado de carne de oveja** y la **caldereta**.

En la fiesta de la **matanza** con cualquier parte del **cerdo** comemos bien. Y, finalmente, no podemos olvidar el rico **pan** de Mingorría, que mantiene su fama merecida como uno de los productos característicos de la localidad.

Edita: **AYUNTAMIENTO DE MINGORRIA. Plaza de la Constitución, 15. 05280 Mingorría (Avila). Teléfono (920) 20 00 01.**

Textos y fotos: «*Piedra Caballera*», revista cultural.

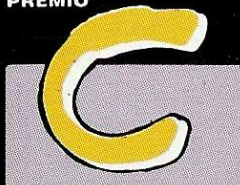
Depósito Legal: **AV. 352 - 1997.**

Ávila

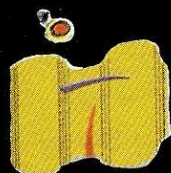


MINGORRIA, que significa **TIERRA ROJA**, debe su nombre a los pobladores vasconavarros llegados en el siglo XI. Sus gentes destacaron como labradores, tejedores, arrieros, molineros, panaderos, chocolateros y canteros. El río Adaja, después de abandonar la capital abulense, atraviesa el municipio y su anejo Zorita configurando un bello paisaje salpicado de molinos. En la llanura los campos se cultivan como en la Moraña cerealista, mientras en la sierra las rocas graníticas se abren en canteras al cielo. Entre sus monumentos la iglesia parroquial es el edificio más singular, al igual que la escultura zoomorfa de época celta «el Marrano de la Virgen». Las tradiciones festivas y culturales también forman parte de sus señas de identidad.

MINGORRIA
PREMIO



DE EMBELLECIMIENTO
DE CASTILLA Y LEÓN



PATRONATO DE TURISMO
DIPUTACION DE AVILA



Junta de
Castilla y León