

JESÚS M.^A J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

La Muralla de Ávila

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y MONUMENTAL



ESTAMPAS DE LA TIERRA DE ÁVILA 4

Piedra Caballera

La Muralla de Ávila

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y MONUMENTAL

Edita:

Piedra Caballera, A.C.
Pza. de la Encrucijada, 9
05280-Mingorría (Ávila)
Telfs.: 920 211 653 - 920 200 362

*Documentación, selección gráfica
y realización editorial:*

Jesús M.^a Sanchidrián Gallego
E-mail: jmsanchidrian@telefonica.net

© *De esta edición:*

Piedra Caballera

© *Del texto y las fotografías:*

Jesús M.^a Sanchidrián Gallego
Propietarios y autores reseñados

Edición: Primera, enero de 2007

Depósito Legal: S. 1.659-2007
I.S.B.N.: 978-84-611-3199-0

Impreso en España
Printed in Spain

JESÚS M.^A J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

La Muralla de Ávila

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y MONUMENTAL

ÁVILA, 2007



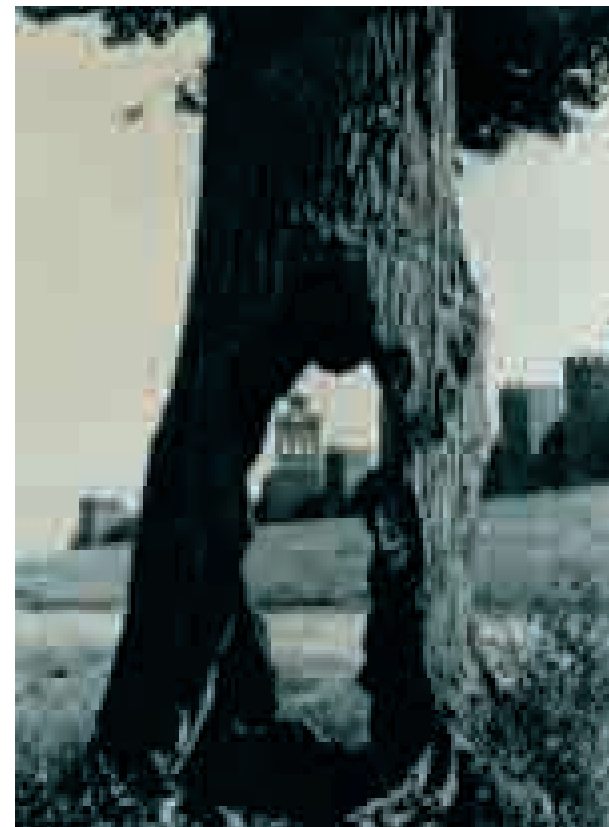
ESTAMPAS DE LA TIERRA DE ÁVILA 4
PIEDRA CABALLERA



Muralla. Lienzo norte.
Colec. Joaquín Hdez. *Anónimo, hacia 1948.*



Muralla. Lienzo norte. Colec. J. Hernández
Ed. Sopena. *Anónimo, hacia 1960.*



Vista de la muralla y puerta del Carmen.
Foto Rafael Medrano, *hacia 1960.*

Sumario

9	Presentación
11	Introducción
15	La Muralla de Ávila
	Fotografía Histórica y Monumental
55	Reseña fotográfica
65	Bibliografía
79	Selección fotográfica

15	Antigua ciudad castellana sobria
16	Encerrada dentro de sus dentellados murallones
17	Vivid dichosos, que ya vuestra fortuna se acabó
19	Diademas de torres
21	La muralla se multiplica
22	Orgullosa y altiva con su abrigo de muralla
24	La muralla como intercambio espiritual
25	Como en plena Edad Media
26	A Santa Teresa de Jesús
27	La muralla se comercializa en postales
29	La muralla en variado surtido
31	Reportajes de la muralla
33	Impresión artística de la muralla y fuente de riqueza
34	Postales en verso
35	Austeras murallas asentadas sobre granito
37	El espectáculo de Ávila ceñida por sus murallas
38	Atracción para viajeros
39	El día de Ávila y su muralla
41	Las Murallas de Teresa
43	La muralla retratada para ser expuesta
45	El atractivo turístico de la muralla
47	A horcajadas de alguna gigantesca cabalgadura
49	Ávila alza su corona de granito
51	Secuencias de la muralla en restauración
52	Ávila alza su corona de granito
53	La muralla telón de fondo
54	Selección fotográfica



Puerta de San Vicente.

Colec. J. Hernández. *Lucien Lévy*, 1888.



Puerta de San Vicente.

Alois Beer, 1900.

Presentación

La muralla de Ávila constituye la seña de identidad histórica y cultural de la ciudad desde el momento de su bendición por el obispo Pelayo en 1090. El perfil que dibujan los 99 torreones y los muros con 2.500 almenas y 2.5 km. de longitud, que abarcan un recinto de unas treinta y tres hectáreas, refleja una atractiva silueta que es permanente fuente de inspiración literaria y artística. Y una nueva forma de mostrar la muralla y de aprender aspectos casi desconocidos es la que puede encontrarse en los viejos retratos de la misma. No se trata en estos momentos de hacer un estudio histórico de tan emblemático monumento, pues sobre este aspecto ya se han realizado importantes trabajos, pretendiéndose ahora tan solo la recuperación del rico patrimonio visual a lo largo de cien años (1860-1960). En un principio este libro iba a formar parte de la obra “Para entender las Murallas de Ávila: Una mirada desde la Historia y la Antropología” de María Cátedra y Serafín de Tapia, con quienes colaboramos en su documentación gráfica, pero lo extenso de esta parte dedicada a la fotografía hizo aconsejable su tratamiento con carácter independiente, tal y como ahora se presenta.

Las fotografías antiguas de la muralla de Ávila que captaron viajeros y solitarios fotógrafos transeúntes ocupan hoy un lugar preeminente para entender el valor histórico del monumento, y ello gracias a las viejas imágenes que se convierten en importante fuente documental de conocimiento. Aprovechando entonces la riqueza plástica que ofrece la representación gráfica de la muralla, se construye el guión de la historia de la fotografía en Ávila, al mismo tiempo que se pretende enseñar en estampas el monumento más importante y significativo de la ciudad, y con ello disfrutar en su contemplación. El viaje imaginario que supone adentrarse en la historia legendaria de la ciudad monumental se materializa ahora de una forma quieta en fotografías que trascienden al momento en el que fueron tomadas. La muralla retratada cobra vida propia de nuevo cuando observamos las pequeñas transformaciones que se producen en la cerca, y más aún cuando vemos una diversidad de tipos y personajes que testimonian la lenta evolución de una ciudad anclada en la Edad Media.

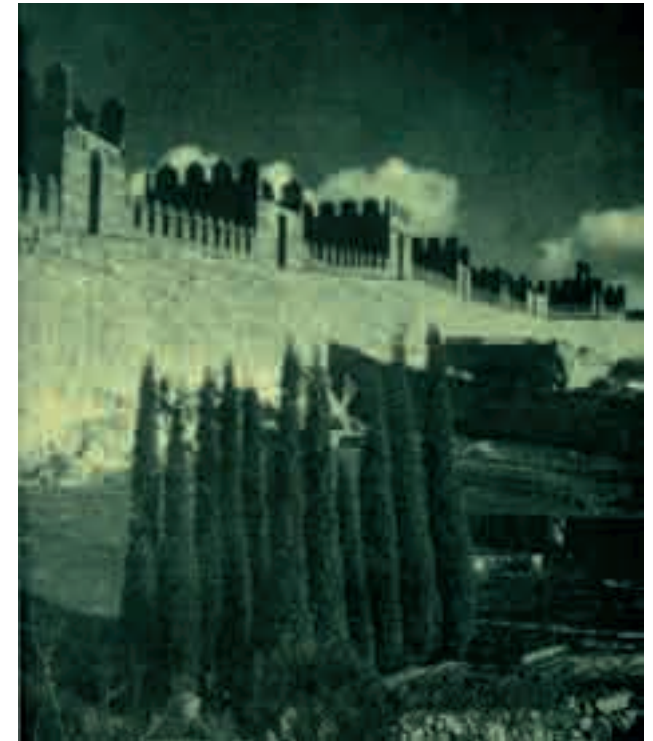
Con todo, cabe esperar que este libro sea una nueva oportunidad para adentrarnos en el devenir de nuestra historia a través de la mirada, al mismo tiempo que sirva de justa valoración del trabajo de fotógrafos y retratistas.



Cabras en la Puerta del Carmen.
Cas Oorthuys, 1955.



Puerta del Mariscal.
Colec. J. Hernández. *Anónimo, 1958.*



Interior de murallas.
Yvonne Chevalier, 1950.

Introducción

La ciudad amurallada es una de las imágenes universales con la que tradicionalmente se identifican Ávila y sus gentes. Rescatar la mirada de nuestros antepasados a través de su representación gráfica o de las viejas fotografías supone entonces revitalizar su atractivo místico y guerrero que tanto cautivó a viajeros y artistas.

En otra oportunidad anterior ya escribimos del mirador natural de los Cuatros Postes, lugar desde donde mejor se contempla la vieja ciudad medieval, así como del emblemático lugar de la plaza de Mercado Grande presidida por la puerta del Alcázar que es entrada principal al recinto amurallado. Ahora, sin perder de vista aquellos textos que apuntamos en la introducción a la exposición *Ávila. Memoria del tiempo* (2002) y que luego también retomamos en *Los Cuatro Postes de Ávila* (2003) y en *Ávila dibujada* (2005), nos detenemos en la imagen que se proyecta de la muralla como cerramiento del antiguo caserío, dejando fuera antiguos barrios extramuros, y lo efectuamos siguiendo el mismo guión trazado entonces, con igual voluntad multiplicadora de idéntico medio de expresión, pero otorgando el protagonismo en esta ocasión a la muralla, el elemento histórico más identificador de Ávila.

La mayoría de las reproducciones gráficas que conocemos se hicieron con voluntad de comunicar, informar, publicitar y difundir la imagen artística y monumental de Ávila y su muralla aderezada con tipos populares y pintorescos. Como personaje histórico vinculado a la ciudad sobresale Santa Teresa de Jesús, figura en la que confluyen el rico ideario místico y la realidad material que rodeó su vida en la ciudad natural donde nació.

En un primer momento, el dibujo, el grabado y la fotografía fueron concebidas para visualizar guías turística, textos históricos, obras literarias, o periódicos y revistas, y en menor medida como estampas coleccionables. Ahora se recuperan como fuente de conocimiento de un aépoca en que la imprenta permitió multiplicar detalles del paisaje arquitectónico y urbano de la ciudad para su contemplación. Hasta la aparición de la fotografía en los medios impresos a finales del siglo XIX, el dibujo y la xilografía se ocuparon de representar tipos y monumentos con los que recrear la vista en la consulta de libros, guías, enciclopedias y artículos. La imagen cumple entonces una doble función, como fuente de conocimiento y como medio de información, producida en especiales condiciones de trabajo artesanal que dan un valor añadido a la actividad artística de dibujantes, grabadores y fotógrafos.

Las viejas y amarillentas estampas que inmortalizaron los fotógrafos ambulantes y algunos aficionados, o aquellas otras que circularon por medio mundo como postales, o las que se reprodujeron en libros y periódicos, tienen en la ciudad e Ávila y su muralla el mismo punto de encuentro. Es lógico entonces que esta imagen, que tanto une a los abulenses y sus visitantes, se convierta en el protagonista de las ilustraciones con las que se quiere enseñar la ciudad milenaria de santos y caballeros.



La muralla. Lienzo de Poniente. *J. Nonell, hacia 1925.*



La muralla. Lienzo norte. *H. A. Phillips, 1930.*

La contemplación de la ciudad amurallada desde el horizonte o a los pies de sus muros, ha cautivado a cuantos se asoman a la misma. Tanto, que esta visión de Ávila ha quedado plasmada en fotografías, dibujos, grabados, pinturas, versos, novelas, leyendas y cartas de viaje, entre otras manifestaciones artísticas y literarias. En esta ocasión, volvemos a elegir la fotografía y la imagen gráfica como instrumento que nos servirá para mostrar su evolución histórica. Las vistas seleccionadas son una muestra ejemplar de la importancia de Ávila como fuente de inspiración de multitud de artistas, quienes elevaron la ciudad amurallada a un protagonismo extraordinario en el arte moderno del primer tercio del siglo xx y que todavía perdura en las expresiones artísticas actuales.

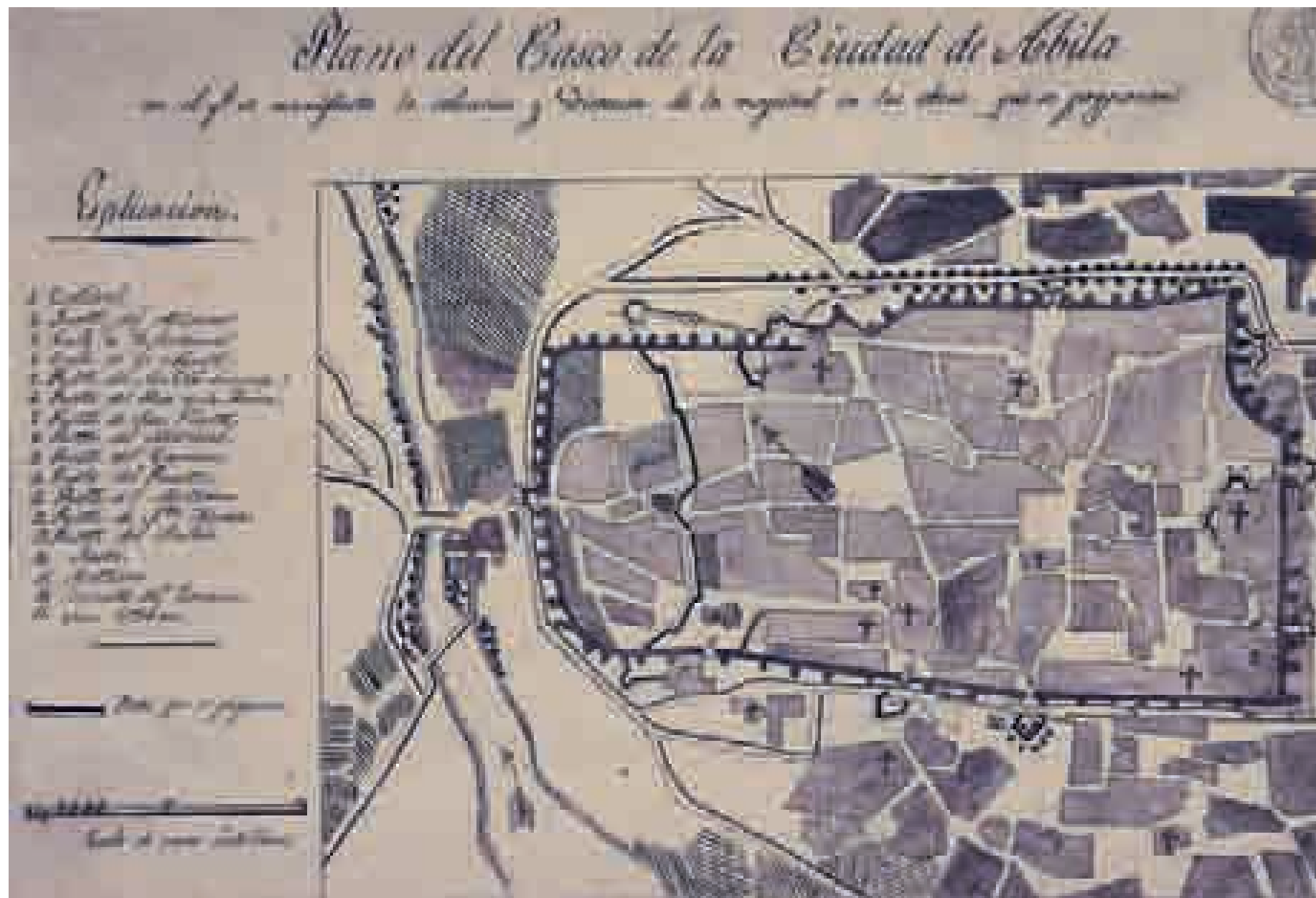
Al mirar la ciudad a través de la muralla enseguida surgen multitud de manifestaciones culturales relacionadas con la historia, las leyendas, la tradición, el arte, la literatura, la religión, la poesía, la pintura, y la fotografía, que se mezclan con el recuerdo de antiguas batallas y vidas de santos, y el trasiego de campesinos, tratantes, molineros, bataneros, curtidores, arrieros y trajinantes.

Con la aparición de la fotografía, la ciudad de Ávila cobra una nueva dimensión, y especialmente sus muallas, y se convierte a través de la misma en una ciudad impresa en libros, periódicos, revistas, fascículos; una ciudad de inspiración literaria y artística; una ciudad monumental y deseada; una ciudad turística y viajera; una ciudad pintoresca y castiza; una ciudad histórica y ennoblecida; y finalmente en una ciudad coleccionada como cartas de amor.

La ciudad se multiplica y contagia con la imagen más bella. Su reflejo aparece quieto en la fotografía, y transformada en tarjeta postal ilustrada inicia un viaje imperecedero. Y tanta actividad y movimiento generado en la multiplicación de imágenes hoy se rememora en la moda y manía por poseer, mostrar, e intercambiar una foto o postal antigua capaz de engullir y encerrar toda la historia de una ciudad: Ávila.

La fotografía nació en 1839 de la mano de las técnicas del daguerrotipo, y pronto esta ciudad imaginada se hizo presente en la vista universal que ofrece el recinto amurallado, aprovechando que la fotografía se había convertido en el mejor medio de propaganda e ilustración de ciudades, paisajes bucólicos, tipos populares y monumentos. El torbellino de vistas urbanas de la ciudad medieval que iniciaron su viaje por el tiempo un siglo atrás sigue todavía cautivándonos como antaño, haciéndolo con la misma fuerza que entonces. La imagen de Ávila trascendió de una forma masiva y abrumadora al encierro de sus murallas para proyectarse universalmente a través de lo que fue la imagen impresa, la moda de enviar postales y el coleccionismo de tarjetas, así como de la vocación artística de fotógrafos creadores de álbumes monumentales y archivos históricos. Efectivamente, la representación gráfica de la ciudad abulense, es decir la plasmación y reproducción de imágenes y vistas de la misma, o de motivos históricos y pintorescos propios de sus señas de identidad, ha tenido como mejor exponente la fotografía, y una de las perspectivas más significativas que ofrece Ávila es la de su majestuosa muralla.

El texto que sigue toma como referencia la representación fotográfica de la muralla de Ávila, lo que hacemos acotando el período que termina en los años sesenta del mil novecientos. Ello es así, porque a partir de esta fecha comienzan a proliferar las guías turísticas, los libros ilustrados en todas las disciplinas, también la artística y monumental, y las postales en color, donde la representación de la muralla sigue manteniendo el protagonismo, si bien la similitud de las vistas hace menos atractiva su contemplación, sin que ello reste nada a su grandeza. Lo anterior significa que por el camino habremos dejado algunas lagunas en nuestro discurso, por lo que concluimos destacando las últimas aportaciones que se han realizado en la representación pictórica y gráfica de la muralla.



Plano de la ciudad antigua de Ávila. José Jesús de la Llave, 1837.

La Muralla de Ávila

Fotografía Histórica y Monumental

Antigua ciudad castellana sobria

Adentrados en el interior de la esencia misma de la vieja ciudad, y aproximándonos a su evolución gráfica a lo largo de la historia, observamos que la fotografía ocupa un papel preeminente, y entre las imágenes retratadas, las de la muralla cobran un especial protagonismo. Por ello, aún sin explicar la extraña y poderosa atracción que ejerce Ávila sobre las miradas que se fijan en ella, fotógrafos, retratistas y viajeros aficionados han querido inmortalizarla con vocación de transmitir la idea de su belleza espiritual y material a la humanidad.

“Ávila es un ejemplar muy interesante e imponente de las antiguas ciudades castellanas sobrias. Sus murallas se encuentran en buen estado de conservación”, anotó en su *Scramble* Charles Clifford, un reputado fotógrafo de reyes y emperadores, cuando retomó el viejo proyecto de crear un álbum monumental de España, donde Ávila debía ocupar un lugar importante¹.

Charles Clifford (1819-1863), fotógrafo británico que se anunciaba como “Fotógrafo de la Reina de Inglaterra, de los Reyes de España, del Emperador de Francia, del Emperador de Rusia y del Duque de Montpensier”, entre otras personalidades, fue el primero que retrató Ávila. En su obra destaca la imagen

¹ Reseña anotada en *Photographic Scramble Through Spain* (CLIFFORD, 1862: n.º 58), y en *Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II* (FONTANELLA, 1999: 257 y 333).



San Vicente.
Clifford, 1853.

de la ciudad y su recinto amurallado con síntomas de desmoronamiento en una vista delimitada por el muro de piedra que define el cordel de Las Moruchas próximo a la carretera de Salamanca. Lee Fontanella quiso ver en el lugar desde donde se tomó la fotografía impactos autobiográficos del autor², y es que entonces corría el año 1860, Clifford estaba atraído por una vocación artística y aventurera, al margen de su trabajo como reportero de acontecimientos regios o de las importantes obras públicas que se promovían por la corona en la España de Isabel II. En esta ocasión, la simple vista de las murallas transporta al visionario varios siglos atrás, y a partir de ahora la perspectiva de la ciudad que fijó Clifford será uno de los temas fotográficos más definitorios de Ávila. Otras tres imágenes que hizo en esta época lo fueron del Mercado Grande, del cimorro de la Catedral, y de la fachada principal del templo catedralicio, fotos que se conservan en el Ayuntamiento abulense. Anteriormente, en 1853, Clifford había visitado la ciudad acompañando a los estu-

² *Historia de la fotografía en España* (FONTANELLA, 1981: 67).

diantes de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando que se dirigían a Salamanca, ocasión en la que retrató la iglesia de San Vicente y la catedral³.

Una nueva vista de Ávila tomada desde el cordel de Las Moruchas con la ciudad amurallada al fondo fue realizada hacia 1863 por José M.^a Arteaga, época en la que la ciudad cuenta con tres gabinetes fotográficos sitos en las calles de La Magana, 4, Capilla de Mosén Rubí,¹ y Plazuela de San Pedro⁴. Arteaga fue un fotógrafo de estudio que también trabajó en Segovia y del que se conservan varios retratos en formato de *carte de visite*⁵. Él fue, junto con Bernardino Sánchez, a quien nos referiremos en el capítulo siguiente, uno de los primeros “retratistas” que de una manera estable ejerció el oficio fotográfico en Ávila, tal y como se anuncia en la guía de Valeriano Garcés.

Encerrada dentro de sus dentellados murallones

“Casi perdida entre la niebla del crepúsculo y encerrada dentro de sus dentellados murallones, la antigua ciudad, patria de Santa Teresa, Ávila, la de las calles oscuras, estrechas y torcidas, la de los balcones con guardapolvo, las esquinas con retablos y los aleros salientes. Allí está la población, hoy como en el siglo XVI, silenciosa y estancada”, escribió en 1864 el

³ Sobre el primer viaje de Clifford a Ávila en 1853 vid.: Archivo de la Real Academia de Bellas Artes (Madrid), Leg. 32-5/1 (“Expedición artística a Salamanca en 1853); *Aprendiendo a ser arquitectos* (PRIETO, 2004: 165-167); y “Clifford y los álbumes de la Academia –de Bellas Artes–” (PIÑAR, 2004: 32).

⁴ Censo recogido, en *Guía de la muy noble y muy leal ciudad de Ávila y sus alrededores* (GARCÉS GONZÁLEZ, 1863: 218).

⁵ La presencia en Ávila de J.M. Arteaga y la fecha de la aparición de profesionales también ha sido apuntada por Ricardo GONZÁLEZ, 2002: 130.

poeta Gustavo Adolfo Bécquer en la crónica de la inauguración en San Sebastián de la línea ferroviaria del Norte por la reina Isabel II⁶. Con tal motivo llegó a la ciudad el fotógrafo francés de los *tres emperadores* (Austria, Francia y Rusia) Auguste Muriel, quien tenía el encargo de realizar un álbum de las localidades por donde pasaba el tren. Las fotografías de Ávila seleccionadas fueron las tres vistas siguientes: Una vista general del norte de la ciudad con la muralla y San Vicente al fondo, la Puerta de San Vicente, y la Basílica de San Vicente⁷. La imagen de la ciudad fue tomada desde la lejanía, buscando una perspectiva por el lado norte siguiendo el trazado del ferrocarril, donde Ávila se resume en un vistazo fugaz. Con ello, el ferrocarril había cambiado la forma de mirar y percibir el paisaje, y de ver los pueblos y ciudades, los cuales podían contemplarse en grandes panorámicas enmarcadas por la ventana del tren⁸, y aunque sabemos que el origen de estas vistas se encuentra en la cartografía urbana renacentista, lo cierto es que el tren contribuyó a la promoción y admiración de la ciudad percibida desde la lejanía.

Admitido entonces el éxito comercial de las fotografías panorámicas, éstas pasaron a enriquecer los catálogos fotográficos y la posterior edición de coleccionables y postales ilustradas. En Ávila, será entonces la vista que se ofrece de la ciudad amurallada y su entorno la que se repita en lo sucesivo como símbolo de su identidad histórico-artística.

⁶ Crónica publicada en el periódico madrileño *El Contemporáneo* de 21 de agosto de 1864 con el título “Caso Ablativo”. Ídem PAGEARD (1990: 359).

⁷ Vid. fotos en *Chemin de Fer du Nord de l’Espagne* (MURIEL: 1864: 24-26).

⁸ La influencia del tren en la percepción del paisaje ha sido recogida por ORTIZ y PIQUERAS (1995: 29) y LITVAK (1991: 213), según publica ALONSO LAZA (1997: 74 y 76), quien estudia la imagen de la tarjeta postal en Santander.

Vivid dichosos, que ya vuestra fortuna se acabó

Azorín, como tantos otros artistas e intelectuales, admiró las fotos de Jean Laurent (1816-1892) y las utilizó como fuente de inspiración de su obra literaria. Así, en *Castilla* (1912) escribió sobre Ávila: “¿No habéis visto esas fotografías de ciudades españolas que en 1870 tomó Laurent? Ya están casi des-teñidas, amarillentas; pero esa vetustez les presta un encanto indefinible. Una de esas vistas panorámicas es la de nuestra ciudad; se ve una extensión de tejadillos, esquinas, calles, torrecillas, solanas, cúpulas; sobre la multitud de edificaciones heteróclitas, descuella airosa la catedral (). Allí donde está la catedral, donde se hallan sepultados guerreros y teólogos, dos mil años antes un romano acaso recitara unos versos de Virgilio: *Hos ego digrediens lacrimis adfabar abortis* (yo, desviándome, les hablaba sin poder detener las lágrimas que me venían a los ojos: Vivid dichosos, que ya vuestra fortuna se acabó; mas o nosotros unos hados malos nos traspasan a otros peores”⁹.

Laurent, *Fotógrafo de S.M. la Reina y de SS. AA. RR. Los Serms. Infantes de España*, fue quizás el fotógrafo más importante e influyente en la España del siglo XIX. Entre las fotografías tomadas en su visita a Ávila en 1864 sobresalen varias vistas de la muralla, de la puerta del Alcázar, del Ábside de la Catedral, de la puerta de San Vicente, una vista general del recinto amurallado y otra panorámica doble de toda la ciudad. También destacamos en esta ocasión una vista estereoscópica, entre otras, en la cual se observa el monumento de los Cuatro Postes ocupando el centro de la imagen con las murallas al fondo, pudiéndose también ver a un lado el carrito fotográfico con el que se desplazaba Laurent,



La ciudad envejecida. *Laurent, 1864.*

foto de igual interés que las estereoscópicas que hizo del ábside de la catedral y del lienzo norte de la muralla¹⁰.

A estas primeras visitas sucedieron otras que sirvieron para ampliar y enriquecer un catálogo que en 1873 llegaba a los 6.340 negativos, en el que Ávila ya aparecía con 26 imágenes, ocupando un lugar destacado junto a El Escorial, Valladolid, Burgos, Vitoria, Toledo, Córdoba, Sevilla y Granada, según se publicitaba entonces¹¹. La sociedad fotográfica creada por Laurent en 1874 con el nombre de Laurent & Cía¹² para comercializar los miles de negativos que poseía de toda España proporcionó sus clichés de vistas de Ávila y sus monumentos a todo tipo de guías y publicaciones, siendo utilizadas por Meisenbach para la edición de 1886 de la obra de José M.^a Quadrado *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Las mismas imágenes se incluyeron en la *Guía del viajero en Ávila* (1886) de Emilio Valverde y Álvarez, obra impresa por Abdón Santiuste, domiciliado en la

¹⁰ Fotos en SANCHIDRIÁN (2003:73-77) y GUTIÉRREZ (2005:60).

¹¹ Catálogos de LAURENT de 1867 y 1872 y ss..

¹² “Laurent, de Jaspeador a Fotógrafo”, en *Laurent, J.* (GUTIÉRREZ, 1996: 20).

⁹ Azorín en *Castilla*. (Ed. Edaf edición de 1970 pp. 222-223).



La ciudad amurallada. Alguacil, hacia 1876.

Calle Caballeros 2, de Ávila, quien era a la vez el depositario en la capital del fondo fotográfico de Laurent¹³.

Las fotografías abulenses de Laurent se reprodujeron también en grabados de Bernardo Rico aparecidos en la *Ilustración Española y Americana*, principalmente durante 1882¹⁴, para lo que se utilizaron las mismas planchas de las fotos, y durante 1896 en el coleccionable *Panorama Nacional* que editaba en Barcelona Enrique Miralles. Más aún, dichas fotografías fueron reproducidas en *La Crónica General de Ávila* que dibujó Joaquín Sierra y escribió Fernando Fulgosio en 1870, y en la *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de Ávila* (1890) de Valentín Picatoste. A partir de aquí, la ciudad histórica y monumental de Ávila se identificará con la imagen panorámica tomada por Laurent desde el paraje de los Cuatro Postes, y así se divulgará en numerosas publicacio-

nes¹⁵. Finalmente, el importante fondo fotográfico creado por Laurent a lo largo de cuarenta años (hasta 1893, aproximadamente) siguió difundiéndose a través de las tarjetas postales que imprimieron la *Fototipia Laurent* (1901) y su sucesora la *Fototipia Lacoste* (1902)¹⁶. Entonces, Ávila y su muralla serán identificados con estas imágenes a lo largo de casi un siglo, como si en todo este tiempo la ciudad apenas hubiera evolucionado.

El creciente interés por la contemplación de nuestras ciudades a través de la imagen fotográfica, lo que permitía mantener vivo su recuerdo y disfrutar del mismo, había abierto buenas posibilidades de negocio para los fotógrafos, como demostró la empresa Laurent. Sin embargo, los fotógrafos españoles apenas se aventuraron en esta tarea comercial de hacer y vender fotografías artísticas. Por ello, hay que destacar el trabajo del fotógrafo toledano Casiano Alguacil (1832-1914), quien inició en 1866 la publicación de su obra *Museo Fotográfico-Monumentos Artísticos de España*, incluyendo también retratos de celebridades y tipos populares. Con este motivo Alguacil recorrió la ciudad de Ávila tomando casi un centenar de fotografías, destacando ahora los retratos de la Puerta del Alcázar, San Vicente, el ábside de la catedral y la ciudad amurallada vista desde los Cuatro Postes, donde ya se observa restaurado el cuarto cubo por la esquina derecha de la muralla. El almenado de la puerta de San Vicente aparece ya reformado, obra que se hizo en 1876, fecha que nos permite aproximarnos al año en que se hizo la fotografía¹⁷.

¹⁶ Vid. postales de fotos de Laurent editadas en *Ávila. La Memoria del Tiempo* (2002) y TEIXIDOR, 1983: 19-21 y 1992: 12 y 13.

¹⁷ Sobre Alguacil vid. *Toledo en la fotografía de Alguacil* (1983). La visita a Ávila de Alguacil es reseñada por LÓPEZ MONDÉJAR (1984: 25 y 179), KURTZ (1997: 88-189; y 2001: 173), y en *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 20). El cubo o torreón de la Muralla tantas veces restaurado es el n.º 44 según GUTIÉRREZ ROBLEDO (2000: 483), según fotografía incluida en GÓMEZ MORENO (1983: lám. 11).

¹³ ROSWAG, A. (1879) y, GUTIÉRREZ, Ana (1983: 28).

¹⁴ *La Ilustración Española y Americana*, n.º XXXVII, 8.10.1882.

¹⁵ CALVERT (1908: 214-215); *España Artística y Monumental* (1916: T.I. pl. 31).

En el último cuarto del siglo XIX ya se había instalado en Ávila el estudio fotográfico de los Hermanos José y Francisco Núñez “Torrón”, los fotógrafos abulenses por excelencia, originarios de Galicia. En 1882, coincidiendo con el tercer centenario de la muerte de Teresa de Jesús, hicieron un álbum en recuerdo de la ciudad formado por veinticuatro vistas de monumentos y de imágenes de Santa Teresa de Jesús que todavía conserva su excelente calidad original¹⁸. Los Hermanos “Torrón” se dedicaron principalmente al retrato y fotos de estudio, con gabinete en la calle Isaac Peral, y fueron durante décadas los únicos fotógrafos profesionales establecidos en la ciudad de forma permanente y continuada. En el álbum de 1882 se recogen varias vistas de la ciudad amurallada tomadas desde los Cuatro Postes y desde la antigua carretera de Salamanca, en las que la muralla aparece al fondo como parte inseparable de Ávila envuelta en una pátina sepia. Las puertas del Alcázar y de San Vicente son otros dos motivos interesantes de la cerca, y mientras en la primera todavía aparecen las almenas desmoronadas en la segunda se acaba de producir una reciente reforma que servirá de modelo posterior.

Diademas de torres

La creación en Ávila de la Administración Militar en 1875, instalada en el Palacio de Polentinos, transformada tiempo después en Academia de Intendencia, atrajo la cámara del francés J. David, quien tenía estudio en París en la rue de Courceilles a Levallois y estaba especializado en retratos de grupos de soldados en los acuartelamientos, además de ser el editor de un álbum del Vaticano¹⁹. De

¹⁸ Un ejemplar original de este álbum se conserva en “Filatelia Pablo” de Ávila.

¹⁹ Sobre las fotografías de J. David vid: HUGUET (1996:58), *La Fotografía en las colecciones reales* (1999: 138), GONZÁLEZ (2002: 86) y SANCHIDRIÁN (nov. 2002: 18). En la casa J. David de la c/ Levallois se imprimió también un cuadernillo con 15 fototipias del acuartelamiento (1913-1914).



Puente Nuevo.
J. David, 1884.

J. David se conservan diversas imágenes de 1884 y 1909, destacando en esta ocasión una grandiosa fotografía del nuevo puente sobre el río Adaja que había proyectado el ingeniero Justo Fungairiño. El puente fue abierto al tránsito el 26 de marzo de 1883, aunque las obras habían finalizado el 13 de octubre de 1881, las cuales habían sido llevadas a cabo por el contratista Antonino Prieto. Antonino Prieto fue aparejador municipal, académico correspondiente de la historia, Caballero de la Orden de Isabel la Católica y un hombre ilustrado y culto que también trabajó con los arquitectos Cossín, A. Barbero y Repullés, corriendo a su cargo las sucesivas reformas del Palacio de Polentinos para academia militar, además de las realizadas en la Basílica de San Vicente y las murallas, entre otras obras importantes²⁰.

Por otro lado, la presencia permanente del ejército en la ciudad propició un número abundante de fotografías y postales, de

²⁰ Las características de las obras fueron publicadas en *Revista Forestal* el 24.10.1881 y en *La Democracia* el 8.04.1883. Vid también RUIZ-AYÚCAR, Juan, en *El Diario de Ávila* de 16.04.1985 y de 17.04.85. Una parte de la trayectoria profesional de Antonino Prieto ha sido recogida por GUTIÉRREZ ROBLEDO (1997: LXXXVI).

las que una buena parte de ellas, firmadas por el fotógrafo Carrasco, fueron incluidas por Rafael Fuertes Arias en su extensa y documentada *Monografía Histórica de la Academia de Intendencia del Ejército (Ávila 1875-1936)*²¹, cuya consulta ofrece multitud de ilustraciones e imágenes casi desconocidas de Ávila y su muralla.

Otros fotógrafos que retrataron la academia y los grupos de oficiales y soldados fueron J. Bonafós (1884), J. Padró (1909), B. Galmes (1923) y Mayoral Encinar (1940), debiendo añadir también el álbum dedicado al Rey Alfonso XIII por Juan Serra Mercader fechado el 23 de enero de 1912²².

“Amplio desierto donde la diadema de torres sobre el Adaja ciñe una ciudad silente”, escribió el ilustre pensador Jorge Santayana, quien cuando venía de París en los años ochenta y noventa del siglo XIX, recuerda con profundos sentimientos: “Pasadas las estaciones de Arévalo y Mingorría, esperaba ver en cualquier momento a la derecha, descendiendo suavemente hacia el lecho del invisible río, las perfectas murallas de Ávila, reluciente cada bastión a los rayos horizontales del sol, y la torre de la catedral un poco por encima de la línea de los bastiones y no menos imperturbable, sólida y grave”²³.

Desde París, y en esta misma época de 1888, llegó a la ciudad la casa fotográfica Lévy & Cie, y las vistas de Ávila y su

muralla que hizo fueron una panorámica desde los Cuatro Postes y una del arco del Alcázar, así como varias estereoscópicas del ábside de la catedral, la puerta de San Vicente y la ermita de San Segundo, rubricadas por la casa *Lévy et ses fils* bajo la firma L.L., las siglas de sus fundadores León y Lévy, con cuya denominación los hijos de Lévy (Julies, Ernest y Lucien) editaron millones de tarjetas postales²⁴. Una vez más, la muralla se convierte en el icono universal de Ávila.

Siguiendo la estela de Santayana y sus recuerdos de la ciudad decimonónica, nos encontramos ahora con Isidro Benito Domínguez (1874-1932), arquitecto diocesano que tenía su residencia en Ávila en la finca de Tous, situada entre el río Chico y el antiguo camino de la Ermita de Sonsoles, lugar donde había instalado su particular taller fotográfico. Los temas predominantes de las fotografías de Isidro Benito son los paisajes que se divisan desde el Adaja, los monumentos de San Vicente, Santo Tomás, portadas señoriales y, especialmente, una panorámica de la ciudad, una vista general de Ávila, y otra de las murallas desde la presa de la fábrica de harinas sobre el río Adaja²⁵.

Como arquitecto, Isidro Benito fue una de las figuras capitales de la arquitectura abulense con una obra que abarca de finales del siglo XIX y principios del XX, donde se incluyen la fundición para fábrica de la luz levantada en 1894 junto al Adaja y frente al

²¹ En esta monografía se incluyen un total de 170 ilustraciones firmadas por Carrasco, aunque él no era el autor de todas (FUERTES ARIAS, 1936: 398-402 y 783-785).

²² La mayoría de estas fotos se conservan en el Archivo Militar de Ávila y en el Archivo del Palacio Real (n.º inv. 10194614-37).

²³ Recuerdo de Santayana recogido en *Persons and Places* (1944: 102), según traducción de GARCÍA MARTÍN (1989: 131). La ciudad recreada en imágenes documentadas por J. M.ª Sanchidrián se incluye en el monográfico dedicado a Santayana por la revista “Archipiélago” (n.º 70/2006).

²⁴ *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 422-423). El viaje de Lévy por España en 1888 ha sido detallado por HUGUET CHANZÁ (1996: 61). Las fotografías de Lévy pueden verse en *Panorama Nacional* (1896: Núms. 20, 30, 31 y 34), CALVERT (1924: 265 y 269), BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA (1896: 61), ROMANILLOS (1900: 69 bis y 87 bis), y en DIEULAFOY (1922: 123).

²⁵ La vista de Ávila tomada por Isidro Benito se publicó en el periódico *Heraldo de Ávila* de 15 de octubre de 1896. Siendo también incluido en *Estudio Histórico de Ávila* (BALLESTEROS, 1986:319); en *Guía de Ávila* (BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, 1896:15); y en *Recuerdos* (RUIZ DE SALAZAR, 1913: 93).

lienzo sur de la muralla, y la restauración de la torre de San Nicolás, así como los singulares edificios de la actual calle Don Gerónimo, ocupados hoy por “Tejidos Catalanes” y la pastelería “La Flor de Castilla”²⁶.

Finalmente, añadir a la biografía de Isidro Benito su amistad con el también arquitecto Enrique M.^a Repullés, con el contratista y académico Antonino Prieto, y con el yerno de éste, el médico y pintor Manuel Sánchez Ramos, todos ellos aficionados y coleccionistas de fotografías de Ávila, e interesados por la conservación y defensa de las murallas y el patrimonio monumental de la ciudad.

La muralla se multiplica

Hacia 1889, en Alemania se imprimen seis fototipias o fotografías litografiadas de gran formato con vistas de Ávila y la muralla, y los templos de San Vicente y San Pedro, y la Academia de Administración Militar bajo la firma de *Aufgen V.M. Jung-haendel - Lichtdruck von Römmier un Jonas, K.S. Hol-photog* destinadas a los viajeros adinerados que se entusiasmaban con la arquitectura y el arte españoles. La buena calidad de las imágenes y de las reproducciones contribuyó a revalorizar los monumentos avilenses en media Europa, de ahí que la muralla recobre especial renombre como concepción típica de lo que configura una ciudad medieval, y el mejor ejemplo es Ávila²⁷.

Otro de los mejores exponentes que tuvieron mayor difusión fueron las fototipias que en 1894 hicieron Hauser y Menet, entre las que sobresalen sendas vistas de la ciudad y su muralla. Igualmente, las vistas de Ávila se vendieron como láminas sueltas por entregas

²⁶ La trayectoria profesional de Isidro Benito ha sido reseñada en *Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia*, (GUTIÉRREZ ROBLEDO, 1985: 183 y 184).

²⁷ Biblioteca Nacional, sig. BA/6.704-08 en *150 años de F^a en Bibl. Nac.* 1989: 167.



Iglesia de San Pedro.
A.V.M. Jung-haendel,
hacia 1893.

y agrupadas en el volumen titulado *España ilustrada*²⁸. La sociedad Hauser y Menet, que entre 1897 y 1904 editó veinticinco vistas de la ciudad, responde al nombre de los empresarios suizos Adolfo Menet Kursteiner y Oscar Hauser Mueller, especialistas en imprenta y fotografía, quienes pronto popularizaron el nuevo producto fotográfico de la tarjeta postal con la que revolucionaron la difusión de las imágenes a finales del siglo XIX, convirtiéndose con ello en la más importante empresa editora de tarjetas de todos los tiempos, con una tirada mensual de quinientos mil ejemplares en 1902²⁹.

Fijar la ciudad en imágenes y obsequiar las mismas al Presidente de Gobierno, quien veraneaba y tenía casa en Ávila, fue una forma de ofrecer esta tierra al resto de España. Y esto fue lo que debió pensar Rafael de Sierra, un fotógrafo “amateur”, allá por el año 1896. A tal fin, reunió medio centenar de vistas de los monumentos y escenarios más importantes de Ávila, con las que confeccionó un álbum encuadernado en cuyas tapas mandó imprimir en letras doradas *A*

²⁸ HAUSER Y MENET (1899): *España ilustrada*, n.º 61, 102, 153 y 183.

²⁹ Sobre Hauser y Menet, vid. CARRASCO (1992: 18, 55, 76, 115, 146 y 147), SÁNCHEZ VIGIL (2001: 353), TEIXIDOR (2000: 9), *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 346), SANCHIDRIÁN (nov. 2002: 37). La producción llamativa de postales se anuncia en la revista *España Cartófila* (diciembre 1902).

*Don Práxedes M. Sagasta. Álbum de fotografías de Ávila. Recuerdo de Rafael de Sierra*³⁰. Entre los temas fotográficos incluidos en el álbum de Sierra destacamos aquí las vistas referidas a los Cuatro Postes y su entorno, rubricadas con los siguientes títulos: “Vista panorámica de la población y de los cuatro postes”, “Muralla medio día y Puente sobre el Río Adaja”, “Muralla y Castillo de San Segundo”, “Iglesia de San Segundo, la primera que se construyó en Ávila”, y “Murallas, grupo de Castillos de Poniente y Mediodía”. Como vemos, esta parte de Ávila, la que presenta la muralla, ocupa un lugar sobresaliente en la percepción de la ciudad que se quiere contagiar.

Siguiendo con el entorno gubernamental de la España de la época que en Ávila tenía cierto arraigo, sabemos por una tarjeta postal que el antiguo ministro de Hacienda y Fomento José Echegaray (1832-1916) visitó Ávila en 1903, un año antes de recibir el premio Nóbel de literatura. La postal que el político y escritor remitió como recuerdo fue una vista de la Basílica de San Vicente impresa a partir de una fotografía de Hauser y Menet. La imagen retratada sirve en esta ocasión de fiel testimonio del paso literario por la ciudad del dramaturgo, cuyas obras *Lo sublime y lo vulgar*, *Mariana* y *La Duda*, formaron parte del repertorio representado en el Teatro Principal en 1898 y 1899.

Orgullosa y altiva con su abrigo de muralla

En los albores del siglo xx, Ávila recibe la visita de un viajero ilustre que recorre la ciudad a medio día y a pleno sol cargado con su equipo fotográfico. Este singular personaje que retrata los monumentos y las gentes era Alois Beer, un fotógrafo austriaco autodidacta premiado en exposiciones internacionales, que trabaja para la corte real del imperio y viaje por el mundo para recoger



Vista parcial del recinto amurallado. *Mariano Moreno, 1896.*

imágenes de tipos y costumbres con los que ilustrar libros de arte y viaje. Entre las fotografías de Alois Beer en 1900 destaca una vista estereoscópica “desde la Cruz de Piedra sobre el Adaja, el sitio justo para admirar el panorama de la ciudad” amurallada, se apunta en la guía donde se incluyen por Augusto L. Mayer. Otras vistas seleccionadas retratan el puente “romano”, el convento de La Santa, la basílica y la puerta de San Vicente. Ávila, “nacida en la desértica meseta castellana, protegiéndose de forma orgullosa y altiva con su abrigo de muralla, se encuentra en un trapecio oblongo en el lomo de una montaña plana que cae de forma abrupta hacia tres lados. Sólo el Adaja, que discurre por el oeste, lleva algo de vida a esta naturaleza rígida”, dice A. Mayer³¹.

³⁰ Archivo General de Palacio, Patrimonio Nacional, n.º inv. 10192616.

³¹ *Guía de arte de Segovia, Ávila und El Escorial* (MAYER, 1913:48-49). Vid. también ALOIS BEER, (1999: 192).

Siguiendo la estela viajera de tantos otros fotógrafos transeúntes, hacia 1900 llegó a la capital abulense Mariano Moreno García (1865-1925), un fotógrafo que había trabajado como jornalero hasta ingresar como aprendiz en el estudio del Laurent donde permaneció hasta la muerte de éste en 1893. En la panorámica de la muralla que toma Moreno a finales de siglo se observa el lento devenir de la ciudad en estos treinta años pasado desde que Laurent retratara la misma vista, donde sólo se aprecia la construcción del nuevo puente sobre el Adaja y la modernización de la fábrica de harinas, en la que se ha instalado moderna maquinaria y una chimenea, y se ha eliminando del edificio el torreón que sobresalía de la cubierta, observándose también la restauración del cubo de la muralla que estaba desmochado. Por lo demás, la contemplación de la ciudad en esta vista ofrece toda su grandiosidad y espíritu ancestral, lo mismo que en esas otras tomas que hizo Moreno de la puerta del Alcázar, la iglesia de San Pedro o la de San Francisco. En cuanto a la importante obra fotográfica que realizó Mariano Moreno, cabe decir que la misma constituyó el embrión del “Archivo Moreno”, fundamental para el estudio del patrimonio histórico español y cuyas imágenes de Ávila han sido utilizadas para ilustrar la ciudad en multitud de obras de arte, historia y arquitectura³².

En el mismo año de 1900, la imprenta de *El Diario de Ávila*, sucesor de *El Eco de la Verdad*, publicó el libro *Monumentos de Ávila. Guía para visitar la ciudad*, escrito por Fabriciano Romaniños y Fernando Cid con la colaboración artística de Ángel

³² El Archivo Moreno se halla en el IPHE del Ministerio de Cultura. Las vistas Ávila también pueden verse en el AGA de Alcalá de Henares, en *Historia de la Arquitectura* (LAMPÉREZ, 1909), en el *Catálogo monumental de Ávila* (GÓMEZ MORENO, 1983), en LIÑÁN Y HEREDIA (1915) y en GABRIEL DE JESÚS (1929-1935). Item *Historia de la Fotografía Española* (1986: 393 y 394), SOUGEZ (1994: 337 y 338) y *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 498).



Reparto de sopa en Sto. Tomás.
A. R. Zúñiga, 1902.

Redondo de Zúñiga. La colaboración de Ángel Redondo consistió en ocuparse de la reproducción de veinticuatro fotograbados de la ciudad encabezados por una vista general de Ávila y su muralla con los Cuatro Postes en primer plano, para lo cual utiliza copias hechas por él mismo, y otras de Laurent, Lévy y Lacoste. Algunos de los fotograbados incluidos en la guía de Romaniños ya habían sido reproducidos en el periódico local *El Eco de la Verdad* en el número extraordinario dedicado a Santa Teresa de 1896³³.

Ángel Redondo de Zúñiga fue un fotógrafo que eligió Ávila como escenario artístico de su actividad profesional y a quien vemos colaborando con frecuencia en las publicaciones abulenses desde principios de siglo, aunque tenía con estudio en la calle San Agustín, 3 de Madrid³⁴. Una fotografía suya, donde se ve un mendigo a la puerta del convento de Santo Tomás junto a un niño,

³³ *El Eco de la Verdad* de 15 de octubre de 1896 incluye fotos de San Vicente, la Encarnación, el convento de la Santa, las Murallas y San Francisco.

³⁴ Domicilio recogido en la *Historia de la Fotografía Española (1839.1986)*, 1986: 589, según informa Ricardo González. Por otra parte, Ángel Redondo fue el traductor de la obra inglesa *La fotografía elemental* (1903).

comiendo ambos la “sopa boba”, fue “diploma medalla de oro” en el concurso organizado en 1901 por la *Sociedad Fotográfica de Madrid* que ganó Antonio Cánovas del Castillo y en el que otra fotografía de Ávila de Narciso Clavería obtuvo una medalla de oro por una imagen del coro del Monasterio de Santo Tomás³⁵.

Junto a José Lacoste, Ángel Redondo instaló en Madrid en 1903 un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila, entre las que sobresalen espléndidas panorámicas de la ciudad amuralla y otras del cimorro de la catedral, el paseo del Rastro y de tipos y scenas populares³⁶. Las bellas y originales fotos de Ángel Redondo también fueron comercializadas con los sellos de la fototipia Laurent, Lacoste, Hauser y Menet, y Thomas, haciendo constar en dichas tarjetas “Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga” o “Fotografía A. R. Z.”. En 1904, Ángel Redondo ilustró con cuatro fotografías el número extraordinario de *El Diario de Ávila* dedicado a Santa Teresa, lo que le valió merecidos elogios de la redacción del periódico y, especialmente, de Valentín Picatoste, quien además alaba su participación en la *Exposición de Arte Monumental Español*³⁷. Ya en 1914 la revista *La Fotografía* que dirigía Antonio Prast y presidía Ramón y Cajal publica una bella fotografía en color (autocromo) de personajes típicos abulenses³⁸ de su redactor y secretario Ángel Redondo, quien también estuvo vinculado al movimiento pictorialista, pertenecía a la *Sociedad*

*Fotográfica Madrileña*³⁹, y formaba parte de la colonia veraniega de Ávila⁴⁰.

La ciudad de Ávila y su muralla se vieron especialmente engrandecidas con las fotografías panorámicas que hizo Redondo de Zúñiga tomadas desde los Cuatro Postes. En ellas aparecen la ciudad amurallada y el territorio que se extiende desde el cerro de San Mateo hasta “Fuentes Claras” en una gran proyección paisajística que se comercializó en cuatro postales distintas y en otras dobles y triples. Los tipos populares con sus caballerías y otras escenas callejeras de Ávila fueron otro de los temas preferidos de Redondo de Zúñiga, tanto que las postales que recogen sus fotografías son las más apreciadas y valiosas para los coleccionistas, también para el público en general⁴¹.

La muralla como intercambio espiritual

Con el comienzo del siglo xx, la tarjeta postal ilustrada se convierte en la mejor forma de dar a conocer la ciudad y de universalizar su historia monumental. “La postal en nuestros días —escribía Adolfo Alegret en 1904— tiene un alcance y significación extraordinaria, populariza los monumentos, lo más notable de los pueblos, revela los gustos del individuo, su cultura y sus aficiones. Sintetiza todo lo grande de una comarca, de una ciudad o pueblo, estableciendo un intercambio espiritual por medio de la reproducción de la vida pasada y presente”⁴².

³⁵ Revista *Nuevo Mundo* n.º 425 de 26.02.1902. La foto premiada fue editada como tarjeta postal por la casa Thomas (serie 1, n.º 9) con la leyenda “Diner Lhardi”.

³⁶ *España Cartófila* (febrero de 1903), TEIXIDOR (1983: 21, y 1992: 12 y 13); GARCÍA FERNÁNDEZ (1988: 16); y SÁNCHEZ VIGIL (2001: 196).

³⁷ *El Diario de Ávila* (nº 1.749 de 15.10).

³⁸ La revista de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid titulada *La Fotografía* estuvo dirigida por Antonio Prast, un enamorado de Ávila y Gredos que publicó las fotos abulenses en *La Esfera* (n.º 762, de 11 de agosto de 1928).

³⁹ Redondo de Zúñiga fue un miembro activo de la Sociedad Fotográfica de Madrid (SÁNCHEZ VIGIL, 2001: 210, 241 y 245; y COLOMA MARTÍN, 1986: 158).

⁴⁰ MAYORAL FERNÁNDEZ (1916: 83).

⁴¹ Las fotografías de Redondo de Zúñiga fueron difundidas como postales y por Isabel PALENCIA (1926: plate nº. 128-139).

⁴² *Revista gráfica*, Barcelona, abril-junio, 1904, pp. 12-16. Cifr. RIEGO, 1997: 27.

Del éxito que tuvieron las postales, y por ende la fotografía, es buena muestra el texto publicado por *El Diario de Ávila* en 1905, donde se reseña que los dueños del local “Pepillo”, aprovechando la afluencia a sus famosos conciertos, “buscando siempre el gusto del público, y sabiendo que hoy día lo que más priva, entre la juventud, es la postalmanía, regaló a todos los concurrentes tarjetas postales muy de novedad y muy bonitas. Este regalo le agradecerán los muchachos y las muchachas porque, al fin y al cabo, siempre es un dato para comunicarse”⁴³.

Las vistas de Ávila y su muralla ocupan un lugar destacado en la producción de postales, al juzgar por la publicidad de la casa Lacoste que aparece en la revista *España Cartófila* de marzo de 1903, donde solamente figuran los conjuntos monumentales de Ávila, la Granja, el Monasterio de Piedra, Aranjuez, Segovia, Montserrat, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Salamanca⁴⁴. José Lacoste, fue un fotógrafo que recuperó y comercializó el archivo de Laurent desde 1893⁴⁵, especializado en reproducciones de obras de arte y fotógrafo oficial del Museo del Prado, también fue miembro de la Sociedad Fotográfica Madrileña y junto a Ángel Redondo de Zúñiga, instaló una moderna fototipia en la madrileña calle Cervantes⁴⁶. De estos talleres salieron numerosas postales, en las que la muralla de Ávila ofrece una visión romántica en una sucesión de imágenes nostálgicas que reclama la mirada atenta del visitante. A Lacoste, en 1915 le sucedió en el negocio J. Roig, quien también comercializó con buen resultado las fotografías de Laurent y las postales que



Vista noroeste.
Porfolio de Ávila.
Ed. Alberto Martín,
hacia 1904-1911.

antes tenían el sello Lacoste, entre las cuales ocupan un lugar destacado las vistas de la muralla⁴⁷.

Es posible que muchas de las fotografías que venimos comentando ya nos resulten familiares, pues no en vano su valor histórico y cultural ha propiciado en los últimos años un especial interés. Interés que coincide con el aprecio que la tarjeta postal antigua significó justamente en sus orígenes, ya que “satisface a todos los gustos y sentimientos; todo está comprendido y compendiado en ella; mediante la tarjeta postal ilustrada se estudia y se aprende geografía, historia, mitología, indumentaria, heráldica, etnografía y arte”, escribió Durán Borai en 1901⁴⁸.

Como en plena Edad Media

El *Porfolio Fotográfico de España* fue una buena idea editorial y empresarial que utilizó el editor barcelonés Alberto Martín durante el periodo 1904-1911 para dar a conocer los pueblos de la península al socaire del éxito de la tarjeta postal. De cada provincia coleccionable, la número 9 es la de Ávila, y la primera foto-

⁴³ *El Diario de Ávila* (3.01.1905). Cifr. GARCÍA FERNÁNDEZ, 1993:10.

⁴⁴ *La España Cartófila*, marzo de 1903 (Hemeroteca Municipal de Madrid).

⁴⁵ Las fotografías de Ávila de Laurent fueron comercializadas por Lacoste y se incluyeron en *Panorama Nacional* (1896: n.º 1) y las guías de CALVERT (1908).

⁴⁶ *España Cartófila*, marzo de 1903, GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ (1983: 16), TEIXIDOR (1983: 21; 1992: 12 y 13; 1999: 16), SÁNCHEZ VIGIL (2001: 196, 330, 331 y 336), y *Diccionario Espasa Espasa Fotografía* (2002: 409).

⁴⁷ *España Artística y Monumental* (1916).

⁴⁸ *Boletín Cartófilo-Artístico-Literario* (mayo 1901). Cifr. RIEGO (1997: 26).

grafía es una vista del río y sus puentes, la arboleda de chopos frente a la fábrica de harinas y al fondo la muralla que encierra la ciudad con puertas abiertas, *como en plena Edad Media* decía el pie de foto. Relaciona este cuaderno⁴⁹ todos los pueblos de la provincia con indicación de sus habitantes y las estaciones de ferrocarril de las distintas localidades, la capital cuenta entonces con 11.885 habitantes, población correspondiente al censo del año de 1900.

Alberto Martín editó también una serie de vistas estereoscópicas dentro de la serie titulada “El Turismo Práctico”, lo que venía a completar la visión de Ávila que se difundía entre los numerosos visitantes que acudían a la ciudad. Y la primera imagen con la que se abre la colección de “vistas estereoscópicas de España” es precisamente una panorámica del recinto amurallado.

Estas entrañables vistas todavía conservan su atractivo centenario, y con ellas las fotografías y postales antiguas que se agolpan en la memoria, ofrecen una nueva visión de la ciudad a través de sus monumentos impasibles en la lejanía, de la soledad de sus calles y plazas, de las gentes que se llegan en días de fiesta o de mercado, de las típicas escenas campesinas alegradas con animales y aperos de labranza, y del deambular y el bullicio cotidiano que produce vivir en Ávila. Todo esto sucede en el recorrido visual que se presenta alrededor de la muralla, a través de la cual la ciudad quiere ser reconquistada de nuevo y recatada de cualquier olvido.

A Santa Teresa de Jesús

A Santa Teresa de Jesús, con esta dedicatoria se publicó el 15 de octubre de 1905 por *El Diario de Ávila* un número especial dedicado a Santa Teresa. La importancia de este número radica precisamente en la publicación en el mismo de varias imágenes, igual que

⁴⁹ Vid. LÓPEZ MONDEJAR (1984: 54; y 1992: 69) y SÁNCHEZ VIGIL (1999: 344; y 2001: 344).

ya había ocurrido en el extraordinario editado el año anterior, lo que seguía siendo algo excepcional. En esta ocasión destacamos el acontecimiento periodístico porque entre las fotografías que se publican predominan las vistas de la ciudad y su muralla tomadas desde el entorno de los Cuatro Postes, con lo que de nuevo comprobamos como dichas panorámicas son las señas de su identidad, al igual que lo era Teresa de Jesús. Así, se incluye una imagen de las murallas vistas desde el otro lado del río Adaja, en el poniente de la ciudad, firmada por Rajal; un segunda vista de Juan Fournier también recoge las murallas, esta vez desde el lado sudoeste; y una tercera fotografía, también de Juan Fournier, muestra los puentes nuevo y viejo sobre el Adaja. Además de estas fotografías se incluyó otra de la imagen de Santa Teresa en la primera página, y una última firmada por Juan Aguirre de las enseñas históricas y llaves la ciudad que se conservan en el Ayuntamiento.

Homenaje a Santa Teresa es el título de la publicación editada con motivo el tercer centenario de la beatificación de Teresa de Jesús (1614-1914), donde se incluyen numerosas ilustraciones y



Imagen de Santa Teresa
venerada en Ávila.
Anónimo, hacia 1890.

fotografías, y como no podía ser menos las perspectiva de la ciudad encintada con la muralla es una de las imágenes que lo ilustran acompañando el texto de Blanca de los Ríos: “Ávila no es una ciudad, es una época murada, es la Edad Media con almenas; la catedral con coraza; las casas estribando en el adarve, como para gentes que habían de defender el templo y el hogar con la almena y con el pecho, y que vivían sin desceñir la armadura”.

Las reproducciones fotográficas en la prensa diaria no eran frecuentes, por ello, ante la falta de medios técnicos que posibilitaran la incorporación de la fotografía a la prensa local, las imágenes que ilustraban las noticias que se producían en Ávila se exponían en los escaparates del Mercado Grande, tal y como cuenta el fotógrafo Antonio Mayoral: “Hasta los años 30, para poder ver la imagen de un acontecimiento de cualquier índole, que venía impreso en las páginas del periódico, había que aproximarse hasta el comercio de los hermanos Hidalgo, en la Plaza de Santa Teresa, donde se exponían aquellos documentos gráficos que completaban el cuerpo literario de aquella noticia. Posteriormente, sería el establecimiento de ventas de zapatos de Eleuterio Sansegundo, en el que, en dos vitrinas situadas en los extremos de la fachada, se expusieran las fotografías”⁵⁰.

La muralla se comercializa en postales

Continuando el recorrido por las distintas perspectivas que ofrece la contemplación de la muralla nos detenemos en la figura de Josep Thomas Bigas (1837-1921), fotógrafo e impresor, introductor de las más avanzadas técnicas sobre artes gráficas. Fundó el taller de fotograbado e impresión “Thomas” de donde salieron numerosas tarjetas postales, y fue proveedor de las prin-



Tarjeta estereoscópica. Ed. Alberto Martín, hacia 1908.

cipales editoriales de la época⁵¹. En 1896 editó un curioso cuadernillo realizado en tipografía de catorce vistas desplegadas de Ávila que se vendían en el establecimiento de Lucas Martín del Mercado Grande. Años después, algunas de las tarjetas de Thomas fueron editadas y comercializadas en Ávila por Pedro Jiménez de la Cruz, quien regentaba un puesto de periódicos y revistas en el nº 9 de la misma plaza del Alcázar o Mercado Grande, donde vendía postales y toda clase de objetos de escritorio y publicaciones⁵². La casa Thomas fue también la impresora de cuatro series de la interesante colección de cuarenta fotografías de Ángel Redondo de Zúñiga tomadas a principios de siglo, en las que se muestran escenas de tipos pintorescos del gusto de los coleccionistas. De todas la fotografías reseñadas destacamos ahora estas viejas imágenes del río, el puente y las murallas,

⁵¹ Teixidor, 1992: 13; 1999: 17 y 18. López Mondéjar, 1997: 85. Sánchez Vigil, 2001: 351. *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002: 696.

⁵² El comercio de Pedro Jiménez es reseñado en la guía de MAYORAL (1916: 46).

⁵⁰ *El Diario de Ávila* de 24.11.1988 (MAYORAL, 1988:84).

como referencia histórica y literaria que testimonian su valor cultural actualizado.

Con igual espíritu emprendedor que tuvo Joseph Thomas hay que destacar al francés Jules Nicolás Richard (1848-1930), por sus inventos de nuevas técnicas y aparatos estereoscópicos, como la cámara *verascope* o sofisticados modelos de visor múltiple, dirigidos a facilitar la contemplación tridimensional de la imagen estereoscópica⁵³. Buen ejemplo de ello son las fotos que hizo del Mercado Grande o de la muralla de Ávila a principios de siglo, igual que lo es la colección de Clemente Romeo que se conserva en el Ayuntamiento de Ávila.

La fotografía estereoscópica sobre Ávila tuvo sus máximos exponentes en las ediciones de Alberto Martín, que ya se reseñamos anteriormente, y en las colecciones de la casa Rellev que había fundado el fotógrafo catalán J. Codina Torrán. Las vistas abulenses estaban firmadas por el fotógrafo J. Nonell y en ellas encontramos variadas y representativas imágenes de la ciudad, la muralla y otros monumentos tomadas hacia 1925-1930. El floreciente negocio que se desarrolló entorno a la producción y comercialización de postales ilustradas de Ávila, como de toda España, propició la inclusión de la ciudad en los catálogos de la mayoría de casas editoriales existentes en el sector. Y como no podía ser menos, también los comerciantes abulenses publicitaron y editaron ellos mismos las postales, este fue el caso por ejemplo de Lucas Martín que tenía tienda en la plaza del Alcázar, del librero Adrián Medrano y de Pedro Jiménez, y también de los impresores Senén Martín y de Hijo de Emilio Martín. Otros puntos de venta de postales fueron el estanco de Pablo Jesús Estévez y la Librería Nacional en la plaza del Alcázar; la Librería Vda. de Sánchez de la Cueva en la calle San Segundo 2; el Palacio de Cris-

⁵³ Sobre Jules Richard y la imagen estereoscópica ver el interesante trabajo de FERNÁNDEZ RIVERO (2004: 190-196).

tal en la calle del Comercio; y el estudio fotográfico de Julián Fuentetaja “Jautlat” en la calle de Tomás Luís de Victoria, 11 y después en la calle Estrada, 12⁵⁴.

Aunque las imágenes que se reproducían en tarjetas lo eran a una sola tinta, la reproducción de fotografías y postales en color siempre fue un reto para los investigadores de las nuevas técnicas, campo éste en el que los editores de postales querían ver también un negocio floreciente. Los primeros avances sobre la fotografía en color fueron objeto de numerosos ensayos a finales del siglo XIX, especialmente estudiados en España por Santiago Ramón y Cajal, quien en 1907 comenzó a trabajar en su libro *La fotografía de los colores*, mientras que la revista *Blanco y Negro* publicó la primera fotografía en color en 1911⁵⁵. En este campo de la fotografía en color destacó Ángel Redondo de Zúñiga, quien publicó en *La Fotografía* una artística y bella escena de tipos populares abulenses tomada en el zaguán de una de las posadas de Ávila en 1914⁵⁶.

Parecidas a las primeras fotografías en color fueron las postales coloreadas, las cuales eran pintadas con anilinas especiales que “iluminaban” la imagen con colores inventados⁵⁷, y cuyo resultado gozaba de cierto atractivo. Esta técnica llamada “fhotocromo” fue introducida en la industria de las tarjetas postales por los impresores alemanes de la casa Püger & Co München hacia 1906, destacando Ávila y su muralla en una vista desde los arrabales del puente, y en otra del Arco del Alcázar. Posteriormente, las casas editoriales suelen comercializar distintas versiones de una misma tarjeta, una coloreada y otra no.

⁵⁴ Ávila. *Memoria del Tiempo* (SANCHIDRIÁN, nov. 2002: 22 y 71).

⁵⁵ Ramón y Cajal fue un pionero en las investigaciones sobre la fotografía en color (COLOMA MARTÍN, 1988: 133-143; y SÁNCHEZ VIGIL (2001: 207).

⁵⁶ La fotografía apareció en la revista *La Fotografía*, febrero de 1914. Reproducida también por SÁNCHEZ VIGIL (2001: 210).

⁵⁷ La casa Püger & Co hizo numerosas postales de toda España con esta misma técnica (TEIXIDOR, 1999:18).

La muralla en variado surtido

Siguiendo entonces el orden cronológico de las fotografías y postales que se comercializan, observamos una serie de vistas editadas por uno de los comerciantes más ilustres de Ávila, Lucas Martín. Ya en 1896 se anunciaba en el número 1 de la plaza del Alcázar, esquina con la calle San Segundo, el comercio de Lucas Martín, con el siguiente reclamo: “Grande y variado surtido en infinidad de géneros, como de sedas, hilos, algodones, paraguas, sombrillas, perfumería, juguetes, etc. Artísticas fotografías de la imagen de Santa Teresa de Jesús, que se venera en su iglesia de esta capital. Medallas de dicha Santa y fotografías de los monumentos e históricos edificios de Ávila. También en el ramo de librería hallará el público cuantas obras se van publicando por las principales casas editoriales, haciéndose los pedidos de las demás que se deseen”, añadiendo también un “surtido completo de quincalla, bisutería, perfumería, artículos para bordar, flores artificiales, medallas, rosarios, bastones, abanicos, guantes y hules de última novedad. En objetos de fantasía propios para regalos, se reciben constantemente los modelos más nuevos. Inmenso surtido en objetos de escritorio y papeles pintados para decorar habitaciones. Los precios de esta casa, son los más baratos”. Y además se vende el *Estudio Histórico de Ávila* escrito por Ballesteros, y la guía de los *Monumentos de Ávila* de Fabriciano Romanillos y Fernando Cid⁵⁸.

Lucas Martín fue uno de los fundadores de *El Diario de Ávila*, y propietario de la imprenta ubicada en la calle Zendrera, 25 donde se imprimía el periódico, manteniendo su participación en la sociedad editora desde su creación en 1898-1900 hasta su venta a Don

⁵⁸ Este anuncio apareció publicado en los libros de BLÁZQUEZ (1896: 84) y ROMANILLOS (1900: 169), donde se incluía una amplia selección publicitaria de establecimientos de la ciudad.



Ermita de San Segundo y muralla. Ed. Adrián Medrano, hacia 1910.

José San Román de Vega en 1920⁵⁹. Sin embargo, para la edición de postales, Lucas Martín contrató con las imprentas especializadas como “Castañeira y Álvarez” y “H.P. Guillén Valladolid”, y utilizó los servicios de fotógrafos como el madrileño Luís Saus (n. 1885), quien había trabajado con Manuel Compañy (1858-1909), en cuyo gabinete coincidió con Alfonso Sánchez García (1880-1953). Luís Saus fue un fotógrafo de artistas que recorrió España retratando pueblos y monumentos que reprodujo en tarjetas postales, de las que Lucas Martín comercializó un bloc con dieciséis vistas de Ávila, entre las que destacamos ahora la imagen de la muralla contemplada desde el puente sobre el río Adaja y en una panorámica de la ciudad⁶⁰. Igualmente, hacia los años cuarenta, Alfonso Abadal retrató la muralla en una llamativa vista del lienzo norte.

⁵⁹ SERRANO, 1997: 327-334.

⁶⁰ Luís Saus figura en la reseña de fotógrafos incluida en *Historia de la fotografía española (1839-1986)*, p. 599. También en COLOMA MARTÍN (1986: 180).



Séquito de
Alfonso XIII.
Campúa, 1904.

De la misma manera que lo hizo Lucas Martín, el librero e impresor abulense Adrián Medrano también se decidió a editar y comercializar postales ilustradas de Ávila en el periodo de 1910-1915, tales como las tituladas “Vista general y los arrabales del puente Ávila”, “Ermita de San Segundo y Murallas”, y “Puente del Adaja”, en todas ellas la muralla ocupa el principal motivo de la vista. Medrano regentaba en aquella época una importante librería nombrada El Magisterio con buen surtido de tarjetas postales de Santa Teresa y vistas de Ávila, situada en el corazón de la ciudad en la calle de los Reyes Católicos, llamada antes del Comercio, porque en cada hueco de puerta hay un establecimiento comercial⁶¹. Según Belmonte, la familia Medrano se dedica desde el siglo XIX a la venta de libros y papelería, manteniendo una librería que siempre ha estado abierta a todas las corrientes socioculturales y políticas⁶².

⁶¹ En la guía de MAYORAL (1916: 34) se incluye un detallado recorrido comercial de la ciudad donde el viajero puede proveerse de toda cuanto necesite.

⁶² BELMONTE (2001: 171 y 172).

Continuando con el recorrido visual ya definido, nos detenemos ahora en las vistas que hizo Roisin, de quien se conservan más de cuarenta mil negativos. Lucien Roisin Besnard (1876-1943) era un fotógrafo francés que se estableció en Barcelona después de recorrer Ávila y España tomando imágenes. Se especializó en la edición de postales, y también en la realización de fotografías para las *Guías de España* que editaba el Patronato Nacional de Turismo entre 1930 y 1936⁶³. Las postales de Ávila que hizo Roisin tienen todas su firma personal y constituyen una amplia visión de la ciudad monumental, entre las cuales destacamos en esta ocasión las vistas que nos ofrece la ciudad amurallada.

La riqueza plástica que ofrecen las tarjetas postales antiguas de Alberto Martín, Loty, Abascal, Alsina, Arribas, Aisa, Artigot, Nonell, Manipel y Fournier, además de otras en las que no se ha podido identificar el autor, ni el editor y ni el impresor, se completa con fotografías anónimas, que reproducidas en tarjeta o fotografía, se suceden en el tiempo abarcando el segundo tercio del siglo XX, enriqueciendo con ello la perspectiva de la ciudad y su muralla. En ellas observamos el trasiego de campesinos con sus caballerías, quienes pasan frente a las murallas inmutables que apenas se transforman con pequeñas reparaciones en el almenado de sus cubos.

Las figuras diminutas de los labradores y ganaderos que se acercan a la fábrica de harinas, o acuden a la ciudad en día de mercado, o pastorean sus ovejas, son las que nos hablan de una ciudad que todavía sigue viva y resistiéndose al paso del tiempo, y que se permite recrear la historia para el cine en esa imagen del

⁶³ Sobre la obra de Roisin vid. SÁNCHEZ VIGIL (2001: 347 y 356), *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 618), LÓPEZ MONDÉJAR (1992: 71), y fondos del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya que conserva cuarenta mil negativos.

rodaje de la película “Orgullo y Pasión”, donde la muralla ocupa un merecido protagonismo estelar, igual que se observa en esa otra imagen de Orson Welles durante el rodaje en 1965 de *Campanadas de media noche*.

Reportajes de la muralla

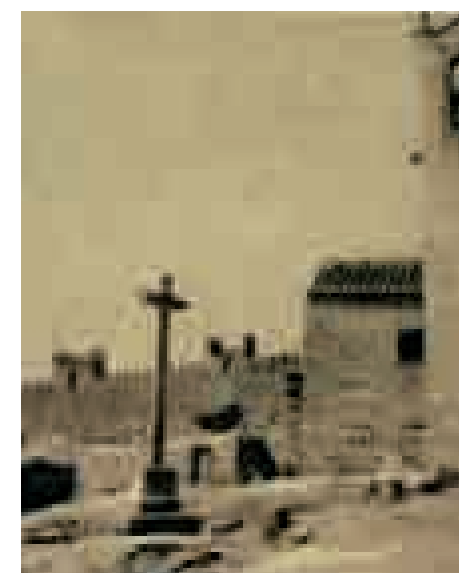
Ya en el siglo xx, causaron especial eco los reportajes fotográficos con vistas de la muralla de Ávila publicados en el periódico *Nuevo Mundo* (1902 y 1904), con fotografías de Narciso Clavería, Redondo de Zúñiga, y de Campúa; en la revista ilustrada *La Esfera* (1914-1931), donde sobresalen las fotografías de la muralla de Ávila realizadas por Laurent, Hielscher, Wunderlich, el Conde de la Ventosa, Hernández Briz, Antonio Bonilla, Mayoral, Olmedo y Ortega, y Rueda; en *Mundo Gráfico* (1919), con fotografía de Luís R. Alonso; en *Blanco y Negro* (1926 y 1928), con textos de José Mayoral Fernández y fotos de Fernando López Beaubé y Mayoral; y en la revista gráfica *Estampa* (1928-1936) con fotos de Mayoral.

Entre los distintos reportajes aparecidos en la prensa del momento, destacamos ahora el que realizó, José Demaría López “Campúa” (1870-1936), un prestigioso fotoperiodista que fue director de *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico* donde apareció Ávila en varias ocasiones. Entre sus fotos sobresalen las que realizó con motivo de la visita del rey Alfonso XIII a la ciudad según publicó *Nuevo Mundo* el 23 de junio de 1904.

La prensa local tardó muchos años en incorporar la fotografía a sus páginas de una forma definitiva, lo que no se produjo hasta 1940, aunque lo hacía puntualmente coincidiendo con las fiestas de Santa Teresa, tal es el caso de los periódicos *La República Española* (1895), *Heraldo de Ávila* (1896), *El Eco de la Verdad* (1896), *El Eco de Castilla* (1904) y *El Diario de Ávila*



Puerta de San Vicente.
Antonio Mayoral Encinar, 1927.



Plza. San Esteban, crucero y muralla.
Mayoral, “Blanco y Negro”, 1926.

(1904 y 1905). Entre las revistas locales ilustradas sobresalieron las tituladas *La Ilustración Abulense* (1899), *Para todos...Revista Semanal* (1914-1915) y *Ávila. Semanario Ilustrado* (1921-1922), donde se publicaron fotos con regularidad de Julián Fuentetaja, Vidal, Duque y Mayoral.

Deteniéndonos por un momento en la figura de José Mayoral Encinar (1890-1971) diremos que el 2 de agosto de 1913 fue contratado como redactor gráfico de *El Diario de Ávila*, siendo el primer periodista que introduce la imagen fotográfica de una forma estable en el periodismo abulense⁶⁴, iniciándose así la historia del reportismo de Ávila. La larga trayectoria profesional de José Mayoral Encinar, seguida después por su hijo Antonio

⁶⁴ Datos biográficos aportados por GARCÍA FERNÁNDEZ (1988: 21 y 42). También vid. SERRANO (1997: 262).

Mayoral Fernández (1921-2004), ha sido ampliamente recogida en *El reportaje gráfico abulense* (1988), y en *Mayoral. Archivo fotográfico* (1998) y en las numerosas exposiciones organizadas por el mismo Antonio Mayoral.

La mejor manera que encontró José Mayoral para promocionar Ávila, y a la vez desarrollar su actividad profesional, fue la de editar una amplia colección de postales de más de un centenar de vistas de la muralla y otros monumentos de la ciudad, con escenas costumbristas incluidas.

Otra forma de promoción de Ávila a través de la fotografía de Mayoral fue la ilustración de textos y artículos aparecidos en la prensa local y nacional que alcanzaron una especial difusión, lo que se produjo a través de los medios de los que José Mayoral Encinar fue corresponsal gráfico: las revistas ilustradas *Ávila Regional*, *El eco taurino*, *El Golletazo*, *La Hormiga de Oro*, *Gotas de Tinta*, *La Unión ilustrada*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, y *Blanco y Negro*; los periódicos *El Diario de Ávila*, *El Debate*, *La Vanguardia*, *Informaciones*, *ABC*, *Ya*, *Yugo y Flecha* y *Pueblo*; y las agencias de prensa *The Associated Press*, *EFE* y *CIFRA*.

Entre los diversos reportajes gráficos de Mayoral destacamos los publicados en las revista nacionales *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *Estampa*, por su gran repercusión y divulgación. Así, las fotografías de José Mayoral sobre la muralla, junto con otras de los Cuatro Postes, Santa Teresa, la Encarnación y aldeanos típicos sirvieron para ilustrar el texto escrito por José Sánchez Rojas sobre el Centenario Teresiano de 1922 publicado en *La Esfera* el 16 de septiembre de ese mismo año.

Igualmente, en la revista *Blanco y Negro* de 12 de septiembre de 1926 se publicaron nueve fotografías de José Mayoral Encinar ilustrando el artículo titulado *La visión de Ávila. Semillero de Cruces*, escrito por el cronista oficial de Ávila, su primo José Mayoral

Fernández, y cuyo reportaje culmina con una imagen de la ciudad y de los Cuatro Postes con un pie que dice “entre cuatro pilares, la cruz evoca los orígenes de la lucha social”⁶⁵. A este reportaje en *Blanco y Negro* sucedieron otros sobre el Monasterio de Santo Tomás y el tipismo de Ávila⁶⁶, lo que le valió una felicitación de la alcaldía abulense, nos indica su hijo Antonio Mayoral. En la revista gráfica *Estampa* (1928-1936), cuya tirada sobrepasaba los cien mil ejemplares, Mayoral publicó también varios reportajes y fotografías sobre acontecimientos sociales de la época, y sobre la muralla y otros monumentos de la ciudad relacionados con Santa Teresa⁶⁷.

Finalmente, debe resaltarse también la aportación gráfica que hizo Mayoral a diversos libros sobre Ávila, como los escritos por su pariente José Mayoral Fernández bajo el título *Manual del turista peregrino* (1922), *Los viejos cosos de Ávila* (1927) y *Entre cumbres y torres* (1950)⁶⁸, a los que hay que sumar *Vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935)⁶⁹, la *Guía descriptiva de Ávila* (h. 1933) editada por el Ayuntamiento⁷⁰, y *El Alma de Larreta se llama Ávila* (1949) de Rafael Gómez Montero. En estos títulos la muralla que rodea la ciudad aparece una vez más, imperecedera e inmutable.

⁶⁵ *Blanco y Negro* (1926): Revista ilustrada, n.º 1843, de 12 de septiembre, 4 páginas., comentado en *El Diario de Ávila* de día siguiente 13.09. 1926.

⁶⁶ *Blanco y Negro* el 6 de junio de 1926, y el 16 de diciembre de 1928.

⁶⁷ La revista semanal *Estampa* a los pocos meses de su aparición en 1928 alcanzaba una tirada de 143.997 ejemplares (LÓPEZ MONDÉJAR, 1999: 104). Las fotografías de Mayoral aparecieron en 1928 (15.05, 31.06 y 16.10), en 1930 (2.09) y en 1936 (22 de febrero, 18 de abril y 11 de junio).

⁶⁸ Los libros citados son textos ilustrados con fotos de Mayoral que testimonian la contribución de su autor a la historia gráfica de Ávila

⁶⁹ *La vida gráfica de Santa Teresa de Jesús* (GABRIEL DE JESÚS, 1929-1935) es una voluminosa obra de cuatro tomos que incluye unas mil fotografías de Ávila y los lugares teresianos, donde se incluye una selección de Mayoral.

⁷⁰ Esta guía, que en realidad es un pequeño folleto de veinte páginas con veintidós fotografías de Mayoral y otros, incluye una vista de Ávila y los Cuatro Postes, la misma que apareció en *Blanco y Negro* el 12 de septiembre de 1926.

Antonio Mayoral Fernández continuó la trayectoria profesional de su padre en una carrera que inició en 1933, siendo entonces el “reporter” más joven de España publicó *Estampa*⁷¹, empezando así a colaborar como corresponsal gráfico en los periódicos y revistas siguientes: *El Diario de Ávila*, *Ahora*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Vértice*, *Semana*, *Pueblo*, *Liceo*, *Marca*, *Meta*, *Linterna*, *El Caso*, *ABC* y *La Vanguardia*, así como en las agencias *EFE*, *CIFRA*, *The Associated Press*, *Torremocha*, *Aumente* y *Europa Press*, y Televisión Española. Y así, los Mayoral, a lo largo de su carrera, divulgaron hasta los rincones más alejados del país la imagen de la muralla abulense, además de la historia, el arte y las costumbres de la ciudad.

Impresión artística de la muralla y fuente de riqueza

El escritor León Roch (seudónimo de Federico Pérez Mateos) captó en 1912 unas interesantes impresiones de Ávila en su recorrido por la ciudad. Le acompañaba en este viaje el fotógrafo Carlos Boronat, con cuyos ojos esperaba admirar mejor la ciudad amurallada, y fruto de la visita fue el libro profusamente ilustrado con portada de una vista de Hauser y Menet del puente “romano” y las murallas que tituló *Por tierras de Ávila*, y en el cual leemos: “Ávila, tan austera y adusta, honestamente recogida entre sus fuertes murallas, inmutable y eterna, como si sobre ella no hubiera pasado el tropel de los siglos”.

En 1914 la representación gráfica de Ávila cobra especial relevancia en la obra de Henri Guerlin, autor de libros de viajes que él mismo ilustra con sus propias fotografías. En este año, el mismo Guerlin publica en Francia la guía de arte titulada *Les*

⁷¹ La revista *Estampa* publicó el 22 de febrero de 1936 un amplio artículo a doble página dedicado a Antonio Mayoral titulado “El ‘reporter’ más joven de España vive en Ávila y tiene catorce años”.



Fábrica de Harinas
en el Adaja junto a
la muralla.
J. Fuentetaja, 1909.

Villes d'Art Célèbres: Ségovie, Ávila et Salamanque con 38 fotografías de Ávila, de las cuales 20 son realizadas por el propio Henri Guerlin, y el resto pertenecen a Laurent, Hauser y Menet, y González Nieto, y alguna editada por Lucas Martín⁷².

Ávila comparte protagonismo en la editorial francesa con las ciudades europeas más importantes, y con las ciudades españolas de Sevilla y Barcelona, además de Segovia y Salamanca. Toda la ciudad muestra sus monumentos más sobresalientes, y, como ya viene siendo habitual, la imagen de la muralla que se proyecta desde el horizonte de los Cuatro Postes sigue siendo la más universal, y con ella se encabeza el texto dedicado a Ávila. Igualmente, llama la atención una fotografía que Guerlin titula “Porte du Pont”, en la que destaca el movimiento que impregna la imagen con tipos en bicicleta, y en caballería ante la atenta mirada de la “portera” del fielato y “guardiana” del castillo. Con igual atino destaca una foto de los torreones de la Esquina y del Homenaje.

⁷² Esta guía de GUERLIN (1914), forma parte de una colección dedicada a las más importantes ciudades europeas.

En otra publicación de Henri Guerlin titulada *Impresions de Voyage et d'Art* el autor incluye nuevas vistas de Ávila, esta vez de la Puerta de San Vicente y del Ábside de la Catedral, ofreciendo con ello una nueva oportunidad de contagiar su admiración por la ciudad, y siempre la muralla.

Ramón González Nieto (1882-1964), un fotógrafo berciano y miembro de la Sociedad Fotográfica de Madrid, que había colaborado con Henri Guerlin fotografiando el interior de la catedral y de Sto. Tomás, con el editor Alberto Martín en los *Porfolios de España*, y en la revista *La Esfera* con un reportaje sobre Gredos, retrató la ciudad amurallada en 1917 en una vista general desde los arrabales del puente⁷³, contribuyendo con ello a la divulgación de tan emblemática imagen.

Postales en verso

A la vista de la afluencia de fotógrafos transeúntes que llegan de Madrid, e incluso de otros países, como hemos podido observar hasta ahora, sorprende que a los fotógrafos locales no les interese la fotografía monumental o de reportaje. Por esto mismo, es digno destacar la colaboración artística del fotógrafo abulense Julián Fuentetaja “Jaulat” en el interesante monográfico de José Mayoral Fernández titulado *Ávila. Sta. Teresa. Postales en verso* (h. 1909), donde en colaboración con Mayoral Encinar y a lo largo de cuarenta páginas reproduce otras tantas fotografías de vistas y establecimientos abulenses. La misma experiencia se repite en el libro escrito por José Mayoral *La ciudad de Ávila. Museo de arte antiguo. Relicario de fe y Santidad. Estación veraniega de primer orden. Fuente y riqueza comercial e industria*

⁷³ La obra de Ramón González se conserva en la Filmoteca de Castilla y León (RAMÓN TEJELO, 2002).



Puente Adaja y murallas.

Charles I. Freesto,
1929.

publicado en 1916. Aquí, un total de cuarenta fotografías de Ávila atribuidas a Julián Fuentetaja ilustran dicha guía, si bien alguna de ellas son reproducciones a partir de originales de otros autores. Una vista de Ávila y su muralla desde los Cuatro Postes sirve de contraportada del libro, mientras otras imágenes reproducen diversas perspectivas del río siguiendo al autor de la guía cuando describe el paisaje industrial del arrabal el puente con la fábrica de harinas que explota el Sr. San Román y la arboleda circundante, resaltándose también el conjunto monumental de los Cuatro Postes y la ermita románica de San Segundo.

Julián Fuentetaja, quien firmaba con el seudónimo de “Jautlat”, tenía su lujoso estudio cerca del Coliseo Abulense sito en la calle Estrada, donde también anunciaba la venta de postales⁷⁴, extendiéndose y su actividad fotográfica a colaboraciones editoriales y periodísticas. Entre dichas actividades cabe citar su participación como reportero gráfico de la publicación *Para todos... Revista Semanal. Todo por Ávila y su Provincia*, de la cual pasó a ser su redactor gráfico a partir del 23 de octubre de 1915. La

⁷⁴ El estudio de Jautlat en la calle Estrada es reseñado por MAYORAL (1916: 80) y aparece anunciado en *El Diario de Ávila* de 19.06.1923, si bien hay que decir que anteriormente estuvo en la calle Tomás Luis de Victoria, 11 según anuncia *El Diario de Ávila* de 25.04.1912 y en *Ávila. Sta. Teresa. Postales en verso*.

cabecera de este número 38 está ilustrada por una vista de la muralla, además de otras siete fotografías relacionadas con Santa Teresa y la Academia y Cuerpo de Intendencia⁷⁵. Las fotografías de Jautlat también se publicaron en la revista *Ávila. Semanario ilustrado* (1922)⁷⁶ y sirvieron igualmente para ilustrar el libro *Los viejos cosos de Ávila* (1927) de José Mayoral⁷⁷.

En esta época de 1915-1925, según los anuncios publicados en *El Diario de Ávila*⁷⁸ la ciudad contaba con los gabinetes y estudios fotográficos de Torrón, en la calle Isaac Peral; Perales, en la calle Pescadería; Amarlit y Aguilera, en la calle Cesteros; Sáez, en la calle Zendrera; y B. Villaescusa, en la plaza de Tomás Pérez.

Austeras murallas asentadas sobre granito

En el primer tercio del siglo xx, la ciudad de Ávila y su muralla se convirtieron para el movimiento pictorialista español en uno de sus mejores escenarios. Esta corriente fotográfica tenía como objetivo la búsqueda de la belleza con intención de reivindicar los valores artísticos, de ahí el origen del término *pictorialismo*, proveniente de la expresión inglesa “pictorial photography” que significa fotografía artística, con lo que se pretende decir que la fotografía es un arte, igual que la pintura y el grabado. Los pictorialistas conciben las fotografías como cuadros, donde las imágenes adquieren valores plásticos y texturas propios a través de procesos pigmentarios con retoques del autor. Los temas predominantes de esta corriente estética

son el paisaje y el costumbrismo⁷⁹, y Ávila ofrece escenas especialmente queridas con esta temática rural, como las realizadas por José M.^a Álvarez de Toledo y el Marqués de Sta. M.^a del Villar⁸⁰.

Los fotógrafos pictorialistas que acudieron en masa a Ávila, con la idea de retratar su paisaje monumental y las escenas campesinas que ofrecían sus plazas en días de mercado, eran en su mayoría miembros de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, y entre sus nombres estaban Ángel Redondo de Zúñiga, Antonio Cánovas del Castillo, Baltasar Hernández Briz, Narciso Clavería, Antonio Prast, el Marqués de Santa María del Villar, José Ortiz Echagüe, el Conde de la Ventosa y Antonio Calvache⁸¹. Todos



Calle San Segundo.
Cerdá y Rico, 1909.

⁷⁵ Esta revista de 16 páginas empezó a publicarse en 1914 bajo la dirección de José Romero Arana, imprimiéndose en la Tipografía de Sucesores de A. Jiménez, si bien los fotograbados de Jautlat se debieron realizar en el taller de José Fuguet de Madrid, según anuncio de la última página del n.º 38 de 23.10.1915.

⁷⁶ *Ávila. Semanario ilustrado* (1922): Año II, n.º 14 de 20 de febrero de 1922.

⁷⁷ En este libro se incluyen cinco fotografías de Jautlat (MAYORAL, 1927: 23, 31, 46, 74, 109).

⁷⁸ Anuncios reseñados por GARCÍA FERNÁNDEZ (1993: 19-21).

⁷⁹ *Diccionario Espasa Fotografía* (2002), DOCTOR, 1996: 19 y ZELICH, 1998: 22.

⁸⁰ Las fotos pintorescas de Ávila del conde de la Ventosa se incluyen en *Por España. Impresiones gráficas* (1920, *Blanco y Negro* (1915), *La Esfera* (1918: 26.01), *La fotografía pictorialista en España* (1998: 79) y González (2002: 210). Del Marqués de Santa María del Villar, destaca una foto premiada internacionalmente del interior de Santo Tomás (LATORRE, 1998: 327). Ambos se incluyen en *Álbum del Grande* (SANCHIDRIÁN, 2006: 71-73 Y 91).

⁸¹ Los nombres propios del pictorialismo, así como de la Sociedad Fotográfica de Madrid han sido relacionados por COLOMA (1986: 131, 158 y 167) y SÁNCHEZ VIGIL (2001: 241-252), e igualmente por LÓPEZ MONDÉJAR (1999: 71-75).

ellos retrataron la muralla, la ciudad y sus gentes, y con gran difusión publicaron las fotografías en exposiciones, libros y revistas, e incluso editaron postales de las mismas. A ellos añadimos también el nombre del Doctor Arturo Cerdá y Rico (1844-1921), amigo del pintor López Mezquita, quien en 1909 retrató la calle de San Segundo presidida por el cimorro de la catedral, la casa de carnicerías y el antiguo hospital de San Martín o casa del caballo⁸².

Entre las numerosas imágenes que testimonian la riqueza plástica del pictorialismo ahora sólo destacamos aquellas vistas de la ciudad la muralla que hicieron Ortiz Echagüe y Calvache.

Gracias a la fotografía de José Ortiz Echagüe la ciudad de Ávila se ha visto multiplicada en numerosas exposiciones, catálogos, libros, revistas y periódicos, y la imagen más representativa, entre el medio centenar que hizo, es sin duda en la que aparecen los personajes Escopeta, Vinazo y Centeno con las murallas al fondo fechada en 1916⁸³. Estos tipos rurales y sobrios, con capas de autoridad, semejan a los antiguos regidores que gobernaban la ciudad, y tras su quietud modélica se presenta Ávila rocosa y fría, siempre luchadora por mantenerse viva. Completan la selección de imágenes realizadas por Ortiz Echagüe las fotografías tituladas “Mujeres frente a las Murallas” y “Murallas de Ávila”, realizadas con la misma técnica pictorialista, que se pretende convertir la escena retratada en una obra artística sobre las que dice Ortiz Echagüe: “Las murallas se muestran entonces detrás de hombres ataviados con capas pardas y sombreros negros, y mujeres con amplios vestidos y sombreros de paja, aglutinando así el paisaje

monumental de Ávila con el tipismo de sus gentes, como si la historia se hubieran paralizada en algún momento de su devenir. Ávila, la mística, ofrece al asombro del caminante el recio cerco de sus austeras murallas asentadas sobre rocas de granito⁸⁴.

El Monasterio de Santo Tomás y sus frailes, fueron otro motivo abulense que cautivó a Ortiz Echagüe, igual que la imagen de la catedral almenada y las murallas, que siguen configurando el paisaje cautivador que se contempla desde el horizonte de poniente⁸⁵.

El 30 de enero de 1924 se inauguró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid una exposición de bromóleos formada por una colección de vistas de España y rostros populares. Su autor era el fotógrafo Antonio Calvache (1896-1984), uno de los más famosos fotógrafos madrileños del momento, que lo fue también de la Casa Real y de los artistas y cómicos, y después de la alta aristocracia. Calvache había sido torero en su juventud, y compaginó su actividad profesional de fotógrafo con la de actor de cine, e incluso director y productor. En su visita a Ávila captó la larga tradición histórica de la ciudad medieval en un instante que plasmó en una vista general de la ciudad amurallada siguiendo el modelo pictorialista imperante⁸⁶. La vista de Ávila, también el conjunto de la obra expuesta, semeja un cuadro en blanco y negro donde se produce una “alianza feliz de la fotografía y de la pintura; predominio de la inteligencia humana sobre el producto industrial. Incluso la calidad de ‘obra única’ que tienen estos retratos firmados por Antonio Cal-

⁸⁴ *España. Tipos y trajes* (ORTIZ ECHAGÜE, 1933: 14).

⁸⁵ El misticismo de Ávila se identifica en tres fotos de los dominicos de Sto. Tomás y en tres de la catedral, incluidas en su libro *España Mística* mientras que las murallas son la mejor imagen de la ciudad en la selección de *Castillos y Alcázares* (ORTIZ ECHAGÜE, 1943 y 1956).

⁸⁶ La exposición de Calvache fue reseñada en *La Esfera* en su n.º 528 de 16 de febrero de 1924. Igualmente ha sido reseñada con acierto por el estudioso de su obra SÁNCHEZ VIGIL (2000: 57 y 227).

⁸² Cerdá ha sido estudiado por M. Urbano en *Registro de Memorias* (2002).

⁸³ *España. Tipos y Trajes*, y *España. Pueblos y Paisajes* (ORTIZ ECHAGÜE, 1933 y 1939: 52), *Ortiz Echagüe* (1980: 36, y 1998: 93), DOMEÑO (2000: 364) y GONZÁLEZ (2002: 213), La misma imagen fue expuesta en París (1924), en Pittsburgh (1925) y en Buffalo (1925), cifr. DOMEÑO (2000: 101).

vache le acentúan su valor artístico”, escribió el crítico de arte José Francés en la revista *La Esfera* del 16 de febrero de 1924.

El espectáculo de Ávila ceñida por sus murallas

Las fotografías más difundidas de la ciudad monumental y artística que es Ávila y su muralla fueron realizadas por Fernando López Beaubé y publicadas en la revista semanal ilustrada *La Esfera* (1914-1929), en la revista *Blanco y Negro* (1928) y en el periódico ABC (1931). En estos años, en *La Esfera* aparecieron nada menos que cincuenta imágenes dedicadas a la capital abulense y su muralla, lo que constituyó una eclosión en la divulgación gráfica de la ciudad⁸⁷. Tanto interés por Ávila no pasó desapercibido para los abulenses, y *El Diario de Ávila* dio la noticia que recogía el esfuerzo editorial que el “importante periódico semanal ilustrado *La Esfera* viene realizando al publicar magníficas reproducciones fotográficas de los principales monumentos de Ávila, obtenidas por el ilustrado y bizarro oficial del Ejército y queridísimo amigo nuestro D. Fernando (López) Beaubé. La labor informativa de tan entusiasta y competente artista, merece la gratitud más sincera de nuestros paisanos pues el Sr. Beaubé es otro nuevo admirador y publicista del Ávila Artística, que con (el pintor) Chicharro y otros muchos están contribuyendo a dar a conocer al mundo, lo grande y monumental de nuestra capital”⁸⁸.

Uno de los parajes más significativos que retrató López Beaubé fue la muralla, tal y como se reseña en *La Esfera* el 1 de

⁸⁷ Las primeras fotografías de López Beaubé sobre Ávila aparecieron en *La Esfera* en 1915 (año II, n.º 97: 6 nov.; n.º 100: 17 nov.; n.º 101: 1 dic.) y en 1916 (año III, n.º 106: 8 enero; n.º 107: 15 enero; n.º 109: 19 enero). Además, Ávila fue portada con fotografías de L. Beaubé en los siguientes números: n.º 440 (año IX, de 10.07. 1922), n.º 602 (año XII, 18.07.1925) y n.º 607 (año XII, de 22.08.1925).

⁸⁸ *Cebreros* (GARCÍA FERNÁNDEZ, 1993:16).

noviembre de 1924: “Ávila es bella a las todas horas y en todos los días. Es una ciudad eternamente nueva, que guarda una emoción desconocida para cada momento y una belleza inédita para cada visitante. Difícilmente podrá olvidar nadie el magnífico espectáculo que Ávila, ceñida por sus murallas, ofrece al atardecer, vista desde lejos”⁸⁹. Con todo, la fotografía de López Beaubé ha sido la de mayor relevancia pública en la historia gráfica de la ciudad y de la muralla, pues hay que tener en cuenta que la tirada media de la revista *La Esfera* era de sesenta mil ejemplares, y la de *Blanco y Negro* de cien mil⁹⁰, con el añadido de su gran prestigio en los ambientes socioculturales y políticos de la época. No obstante, a pesar de la interesante carrera fotográfica de López Beaubé y su estrecha vinculación con Ávila, su obra todavía está



Las eras de Ávila. López Beaubé, Revista *La Esfera*, 25 sept. 1926.

⁸⁹ *La Esfera* en 1922 (Año IX, n.º 440: 10.07). y en 1924 (Año XI, n.º 565: 1.11).

⁹⁰ LÓPEZ MONDÉJAR (1992: 79) Y SÁNCHEZ VIGIL (1999: 97).

por descubrir. López Beaubé perteneció a la agrupación fotográfica Sociedad Alpina Peñalara, y participó en el primer salón Internacional de Fotografía celebrado en Madrid en 1921⁹¹, y sus fotografías sirvieron para ilustrar libros de José Mayoral como *Los viejos Cosos de Ávila* (1927) y *Entre cumbres y torres* (1950), y la voluminosa obra del Padre Fr. Gabriel de Jesús titulada *La vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935)⁹². También fue colaborador de la revista gráfica *Estampa* y del semanario *Blanco y Negro*, donde sus fotografías de Ávila, que sumaron casi medio centenar, fueron portada en sucesivas ocasiones en 1928, igual que en el diario ABC en 1931⁹³. Las fotos de López Beaubé se publicaron igualmente en la revista *Mundo Gráfico*, cuya tirada era de ciento veinte mil ejemplares, revista en la que colaboraba también Luís R. Alonso, un intelectual aficionado a la fotografía, de quien aquí resaltamos la publicación de la fotografía titulada “Un paisaje de Ávila, visto desde una de las puertas de la ciudad”, una extraordinaria imagen que nos muestra desde dentro del recinto amurallado lo que acontece junto al puente del río Adaja⁹⁴.

⁹¹ SÁNCHEZ VIGIL (1998: 104, 121; 1999: 108, 118, 119 y 124; 2001: 219).

⁹² *Los viejos cosos de Ávila* (MAYORAL, 1927: 56 Y 59), *Entre cumbres y torres* (MAYORAL, 1950: 43), y *La vida gráfica de Santa Teresa* (GABRIEL DE JESÚS, 1929-1935).

⁹³ Ávila fotografiada López Beaubé fue portada en *Blanco y Negro* en 1928 (n.º 1931: 20.05; n.º 1944: 19.08; y n.º 1948: 16.09.), antes también había publicado bellas imágenes en 1926 (n.º 1837: 1.08) y 1927 (n.º 1872: 3.04, y n.º 1877: 8.05), y después el 28.12.1928, entre otras. En 1931, un dominical extraordinario de ABC publicó en portada una imagen del antiguo acueducto de Ávila. Su colaboración en la revista *Estampa* comenzó con reportaje sobre el Retiro madrileño (n.º 9 de 28.03.1928), el mismo día en que se publicaba una vista de Ávila de Wunderlich.

⁹⁴ La actividad fotográfica de Luís R. Alonso ha sido reseñada por LÓPEZ MONDÉJAR (1997: 84) y SÁNCHEZ VIGIL (1999: 124; 2001: 228).

Atracción para viajeros

La estela de imágenes de los fotógrafos extranjeros Clifford, Laurent y Lévy, fue seguida a en el siglo XX por el austriaco Alois Beer (1900), al que siguieron los alemanes Kurt Hielscher (1915) y Otto Wunderlich (1920); los estadounidenses Arthur Byne y esposa (1915-1918), Arnold Genthe (1922), Ruth Matilda Anderson (1923-1930), Kidder Smith (1957) y Eliot Elisofón (1962); los franceses Jules Richard (h.1900-1920), Henri Guerlin (1914), Marcel y Jane Dieulafoy (1901-1920), Maurice Legendre (1936), Jean Dieuzaide – Yan de Toulouse (1954) e Yvonne Chevalier (1956); y la también austriaca Inge Morath (1955). Todos ellos tomaron Ávila como turistas y descubridores de nuevas tierras, y dejaron su impronta gráfica de la ciudad que les acogió en importantes obras y fondos fotográficos que ya forman parte de la historia de la fotografía en España⁹⁵. La atracción que Ávila ejerce



Lienzo suroeste de la muralla. Kurt Hielscher, 1915.

⁹⁵ En este grupo de fotógrafos se incluye los selectos viajeros que han contribuido a conformar la historia de la fotografía en España (SÁNCHEZ VIGIL, 2001: 225-232; y LÓPEZ MONDÉJAR, 1992: 73 y 74).

sobre los viajeros extranjeros se remonta al final de la Guerra de la Independencia, cuando los jóvenes ingleses descubrieron que la España del siglo XIX encuadraba en la imagen romántica de la época más que ningún otro país de Europa, pues encontraban iglesias y palacios desmoronados esparcidos alrededor de las ciudades; y había altaneros mendigos y caballeros bandidos, escribió Gerald Brenan⁹⁶.

Los viajeros extranjeros apreciaban en Ávila la panorámica medieval que dibuja su fabulosa muralla, donde se guardaban atractivas formas de vida tradicionales y antiguas costumbres, y así fue retratada por los Srs. Garret, un matrimonio inglés que recorrió la ciudad hacia 1906. El mismo sentimiento romántico atrajo también a Kurt Hielscher (1881-1948), quien en 1915 visita la ciudad. Al año siguiente publica sendas fotografías monumentales de la puerta de San Vicente y el Ábside de la catedral en la revista *La Esfera* bajo el título “Ávila, monumental y artística”, con lo que pretende destacar los elementos fundamentales del paisaje arquitectónico de la ciudad medieval: “La ciudad castellana que encierra tantas maravillas de la piedad, la Historia y el Arte. A los robustos sillares de sus murallas vive unido el recuerdo de rancias historias y tradiciones, fuentes de inspiración para los que buscan los inefables placeres de la belleza”⁹⁷.

Fruto del viaje de Hielscher por Ávila y España fue una selección de fotografías que publicó en un libro con el título *La España Incógnita* (1921), donde se incluye una perspectiva parcial de la ciudad protagonizada por las murallas que fue tomada desde el mismo lugar que lo hizo en 1570 Wingaerde, cerca del cerro de San Mateo, y otra del antiguo cementerio de Santa María

de la Cabeza. este libro alcanzó un enorme éxito comercial en sus diversas ediciones en francés, alemán, inglés y español, a las que siguieron interesantes exposiciones, con lo que una vez más Ávila y la muralla se convierten en patrimonio universal⁹⁸.

El día de Ávila y su muralla

Los acontecimientos que habitualmente se sucedían en la ciudad no eran tan extraordinarios como para atraer a los intrépidos reporteros gráficos madrileños, por eso resultó sorprendente su presencia en marzo de 1922 para cubrir los actos del *Centenario de la canonización de Santa Teresa*, pues ello demostraba la importancia de la conmemoración. Dichos actos fueron retratados por Julio Duque y José Vidal, miembros del llamado grupo de los *héroes del reportaje fotográfico*, en el que se aglutinaban jóvenes que sorprendían por su intuición y su buen hacer⁹⁹, además de por el fotógrafo abulense José Mayoral Encina.

El reportaje de Ávila, siempre identificada con su muralla, que hicieron Vidal y Duque, y también Mayoral, fue publicado en el semanario ilustrado *Ávila*¹⁰⁰, dando cuenta así del importante acontecimiento que por esos días hizo de Ávila y Santa Teresa el

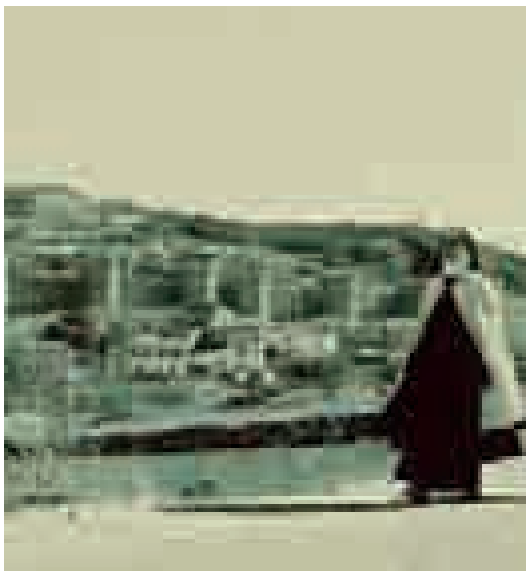
⁹⁸ La panorámica de Ávila se incluye en HIELSCHER (1921: s/n, y 2000: 135). La exposición en Alemania fue reseñada por *La Esfera* (1920: n.º 361, 4 de diciembre). Sobre su biografía vid. LÓPEZ MONDÉJAR (1992: 225), SÁNCHEZ VIGIL (2001: 232) y *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 355).

⁹⁹ Duque y Vidal publicaron sus trabajos en la prensa madrileña y en los semanarios ilustrados *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*, vid. SÁNCHEZ VIGIL (1998: 130). Entre sus reportajes cabe destacar el aparecido en *Blanco y Negro* en 1935 titulado “El día de Ávila”, con imágenes típicas firmadas por Duque (MAYORAL, 1950: 42), anteriormente, en 1917 cubrió la noticia de la imposición de cruces a los bomberos de Ávila por su actuación en un incendio ocurrido en la ciudad en 1913.

¹⁰⁰ Las fotos de Duque y Vidal se publicaron en la revista *Ávila* n.º 18 de 20 de marzo, y n.º 19 de 27 de marzo de 1922.

⁹⁶ Así se expresaba Gerald Brenan en el prólogo al libro de Richar Ford *Las cosas de España*. Sobre la experiencia romántica vid. catálogo *De París a Cádiz* (2004).

⁹⁷ *La Esfera* en el n.º 157, año III, 30 de diciembre de 1916.



Escena Teresiana.
Santos Delgado, hacia 1960.



Sta. Teresa.
Hnos. Torrón, 1882.

centro de atención de la prensa gráfica. Con tal motivo, *La Esfera* publicó sendos reportajes a doble página de José Sánchez Rojas con cuatro fotografías de Ávila tomadas por Laurent, y otras cuatro de Mayoral, incluyendo, cómo no, la vista general de la ciudad amurallada¹⁰¹.

Como ya hemos visto, el III Centenario de la Canonización de Santa Teresa fue el motivo por el que la fotografía cobró un protagonismo insospechado. Así, en abril de 1922 había quedado impreso en Salamanca el Álbum Gráfico de tan importante conmemoración, donde se incluyen multitud de fotografías de Santa Teresa, de vistas de la Academia de Intendencia y de monumentos de Ávila, entre los que figuran los Cuatro Postes, las murallas, y los

entornos de San Segundo y el río Adaja¹⁰², siguiendo en este aspecto la misma línea que en libro *Homenaje a Santa Teresa*, editado coincidiendo con el centenario de su beatificación (1614-1914).

En el mismo año de la Canonización, el Marqués de San Andrés, D. José Nicolás de Melgar y Álvarez de Abreu, publica el 28 de mayo de 1922 una guía titulada *Ávila y sus monumentos*, con prólogo de su hermano, y promotor del Centenario, el Marqués de Piedras Albas, dibujos de Gonzalo Veredas, y varias fotografías, entre las que destaca una vista de la ciudad desde los Cuatro Postes de Hauser y Menet, y otra de Redondo de Zúñiga, hecho curioso si sabemos que el propio Marqués de San Andrés era un fotógrafo aficionado premiado en el concurso organizado en Ávila en 1907¹⁰³. A la vista de esta nueva guía, cabe resaltar entonces, una vez más, la importancia de la muralla percibida desde los Cuatro Postes, vista siempre presente en cualquier iniciativa basada en la historia monumental de Ávila.

Siguiendo con el protagonismo de la Santa y su atracción para la fotografía, descubrimos que toda la historia gráfica de Ávila está recogida en más de mil fotografías que se incluyen en la obra del Padre Fr. Gabriel de Jesús titulada *“Vida gráfica de Santa Teresa de Jesús”* (1515-1582), publicada en cuatro tomos en los años 1929 y 1935. Recrearse con estas imágenes es viajar por la ciudad amurallada retratada en el primer tercio del siglo XX con la imaginación puesta en la época de Teresa de Jesús. Entre los fotógrafos que aparecen reseñados en dicha obra encontramos los nombres de E. Bilbao, Cacho, Alfonso Ciarán, Dubois, Franguli, F. Géser, Ramón González Nieto, Huertas, López Beaubé, J. Lunas, Llopis, Mayoral, Montoro Plaza, Moreno, Ceferino Núñez, Otón, Parra,

¹⁰² El lujoso Álbum fue impreso en Salamanca en la imprenta Calatrava bajo la dirección de P. Alonso Moro. Cifr. FUERTES ARIAS (1936: 737 y 738).

¹⁰³ *El Diario de Ávila* 18.10. 1907.

¹⁰¹ *La Esfera* (1922): Año IX, n.º 431, de 8 de abril, y n.º 454, de 16 de septiembre.

Redondo de Zúñiga, Rodríguez, Torrente, L. Uruñuela y Ángel Villar, además de las típicas postales de la época¹⁰⁴.

Las Murallas de Teresa

La imagen de las murallas vistas desde la lejanía constituye las señas de identidad de Ávila, y así, la revista *Estampa* del 28 de febrero de 1928 encabeza el artículo ilustrado por Wunderlich con esta vista bajo el título “Las Murallas de Teresa”, el cual encabeza un texto de José Sánchez Rojas que añade: “Son de oro durante el día y de plata alumbradas de noche por la luz lunar, título de texto que firma recias y fuertes son estas graciosas murallas medievales”.

El fotógrafo alemán Otto Wunderlich (1886-1975) llegó a España en 1917, año en el que comenzó a viajar con la cámara por encargo de anticuarios, empresas constructoras e industrias. Al mismo tiempo, Wunderlich también documentó Ávila y los pueblos de Gredos, así como la España del momento, en fotografías espontáneas e intuitivas las cuales se publicaron en las revistas *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *La Esfera* y *Estampa*, y sirvieron para ilustrar libros de geografía, y los folletos turísticos de Ávila y otras provincias editados durante la segunda república por el Patronato Nacional de Turismo¹⁰⁵.

La visión de Ávila que muestra Wunderlich en la revista *La Esfera* se encierra en una gran fotografía del sepulcro del Tostado tomada en la catedral, además de extraordinarias vistas de Arenas

¹⁰⁴ La reproducción fotográfica de la imagen de Santa Teresa siempre ha tenido gran atractivo religioso y comercial, por lo que el libro de su vida gráfica, donde se incluían 1197 ilustraciones de Ávila y los lugares teresianos, resultó todo un éxito (GABRIEL DE JESÚS, 1929-1935).

¹⁰⁵ Sobre la biografía de Wunderlich vid. LÓPEZ MONDÉJAR (1992: 73), SÁNCHEZ VIGIL (2001: 228) y *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 737).



Ronda Vieja.
Robert Medill
Mcbride, 1930.

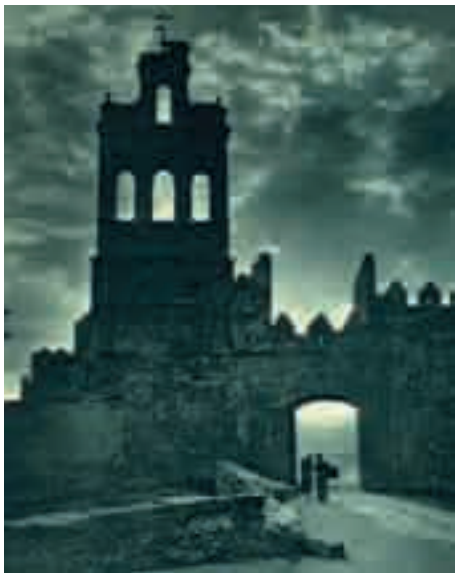
de San Pedro y Mombeltrán¹⁰⁶, entre otros pueblos del Valle del Tiétar que luego se incluyeron en la revista *Narria*¹⁰⁷. Finalmente, las fotografías de Wunderlich se comercializaron en una colección de fototipias sueltas titulada *Paisajes y Monumentos de España*, formada por veinte carpetas con diez vistas distintas cada una¹⁰⁸, donde Ávila aparece representada cobrando especial protagonismo en la contemplación de la muralla y en una perspectiva de la ciudad desde los Cuatro Postes.

Con similar afán a la del viajero Wunderlich, la “Hispanic Society of América” se ocupó de retratar España, y entre sus fondos Ávila ocupa un lugar destacado. La “Hispanic” es una institución fundada en 1904 en Nueva York por A.M. Hunting-

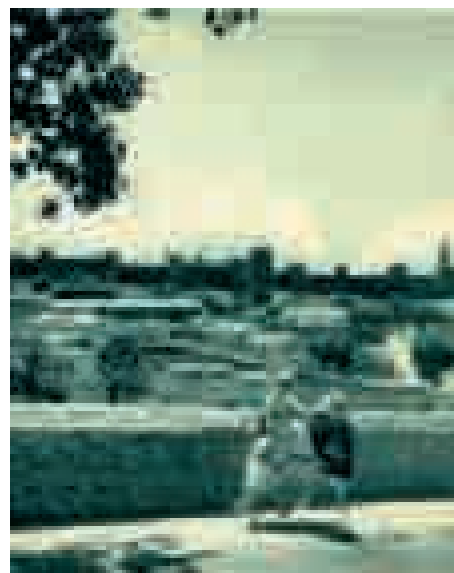
¹⁰⁶ Las fotografías de Wunderlich sobre Ávila aparecieron en *La Esfera* en el n.º 273 de 22.03.1919, n.º 434 de 20.04.1922, n.º 515 de 17.11.1923, y n.º 795 de 30.03.1929; y en *Geografía de España* (MARTÍN E., 1928: Tomo II, lam. IV).

¹⁰⁷ *Narria*, una revista de artes y costumbres populares de la Universidad Autónoma de Madrid, dedicó su número doble 75-76 de diciembre de 1996 al Valle del Tiétar, incluyendo varias fotografías de Wunderlich y una reseña sobre el mismo.

¹⁰⁸ La colección *Paisajes y Monumentos de España* fue editada 1920-1925, donde Ávila figura con tres imágenes en la carpeta número 6 junto con Segovia. Estas vistas se incluyen en el anuario *España en la mano* (1926: 397), y en la revista *Estampa* (1928: n.º 9, 28.02; y n.º 49, de 4.12).



Puerta del Carmen interior.
Jean Dieuzaide, 1954.



Vista del lienzo norte de la muralla.
Jean Dieuzaide, 1954.

ton como biblioteca, museo y centro docente para fomentar el conocimiento de la cultura española, guarda un interesante fondo fotográfico de imágenes de España, y también de Ávila, creado por su fundador para documentar el arte y las costumbres españolas, el cual se nutrió con fotos de Clifford, Laurent, Alguacil, Hielscher y Ortiz Echagüe, y otras tomadas por los expedicionarios americanos A. Byne y Ruth Matilda Anderson. Deteniéndonos ahora en estos últimos fotógrafos, conviene destacar que Arthur Byne (1884-1935) y su esposa Mildred Sapley Byne (1879-1941), ambos arquitectos, recorrieron España durante 1915-1918, captando en Ávila diversas vistas de sus monumentos y gentes. Lo mismo hizo la historiadora Ruth Matilda Anderson (1893-1983), auténtica artífice de fondo fotográfico de la Hispanic Society que reunió en los viajes que hizo

entre 1923 y 1930, entonces la verdadera esencia de Ávila y la España rural¹⁰⁹.

Con igual interés que los autores reseñados, citamos la obra americana del alemán afincado en San Francisco (EE.UU) desde su juventud. Arnold Genthe (1869-1942), famoso por sus fotos de *Chinatown* y el terremoto de la ciudad ocurrido en 1906. Arnold Genthe retrató Ávila para la obra *Some famous vagabonds* de Frederick O'Brian, fotos incluidas en *The Mentot* (1922), destacando varias imágenes del Mercado Grande y del lienzo norte de la muralla con el bullicio de los paisanos y sus caballerías. A este trabajo añadimos las fotos que hizo de la Puerta de San Vicente el también estadounidense de Alice Van Leer Carric para su obra *Collector's Luck in Spain* (1930), igual que las expresivas imágenes de una yunta de vacas pasando junto a la muralla por la ronda vieja o de la calle Reyes Católicos editadas por Robert Medill McBride para la revista inglesa *Travel* (New York, 1930) ilustrando el artículo "La grandeza de la caballería castellana"; o las originales vistas que tomaron Charles I. Freesto de la puerta del Adaja y otras para su libro *Roast of Spain* (1930), Henry Albert Phillips del lienzo norte para el libro *Mett the Spaniards* (1930), George H. Pound de la puerta del Adaja, y el arquitecto Kidder Smith en 1957 del Rastro y el antiguo atrio de San Isidro.

Finalmente añadimos que otro americano, el fotógrafo Eliot Elisofón visitó y retrató Ávila en 1962, como bien ha reseñado su acompañante de entonces Aurelio Sánchez Tadeo. La imagen de la ciudad que seleccionó Elisofón y con la que obtuvo el Premio Mundial de Fotografía "Ciudad de Nueva York", fue la que se ofrece desde el cerro de San Mateo, una corona que se eleva sobre

¹⁰⁹ El archivo fotográfico de la Hispanic Society of América ha sido estudiado por LENAGHAN (2003:17-34), y algunas imágenes tomadas por Byne en Ávila fueron publicadas por Isabel PALENCIA (1926: lam. 136).

el río Adaja, a cuyos pies pastan pacientemente unas ovejas negras de raza karakul, la cual fue portada de la famosa revista americana *LIFE Magazine*, lo que sirvió para acrecentar en Ávila el turismo americano¹¹⁰.

Entre los viajeros franceses ya hemos mencionado a Henri Guerlin, debiendo añadirse ahora al matrimonio Marcel y Jane Dieulafoy, quienes retrataron la muralla con especial interés artístico para la obra *El arte en España y Portugal* (1920). A ellos unimos también el hispanista Maurice Legendre, quien llegó a ser director de la Casa Velázquez, y que en 1928 ya había realizado dos mil placas sobre Las Hurdes, seleccionando de su largo recorrido fotográfico por España las imágenes que publicó en el libro de fotografías titulado *En España* (1936), donde Ávila figura entre las ciudades representadas como ciudad monumental y a la vez pintoresca, trabajo en el que le acompañó el fotógrafo M. E. Boudot-Lamotte. También eran franceses los fotógrafos especializados en la edición de tarjetas postales José Lacoste y Lucien Roisin, quienes se prodigaron en la comercialización de vistas de Ávila y de la muralla; el inventor de artilugios estereoscópicos Jules Richard; la fotógrafa Ivonne Chevalier, que se inspiró en la “Nouvelle Vision” para dar nuevas formas al arte fotográfico, sus fotos de Ávila se incluyen en *La Vie de Sainte Thérèse d'Ávila* (1950) de Marcelle Auclair; y Jean Dieuzaide -Yan de Toulouse (1921-2003), un consagrado fotógrafo humanista autor de estampas típicas abulenses, como las del lechero a lomos de su burro junto al torreón del homenaje, la de Puerta del Carmen o la de las huertas de Prado Sancho con la muralla al fondo, realizadas hacia 1954.

Finalmente, entre los ilustres viajeros reseñamos al holandés Cas Oorthuys (1906-1985) y a la austriaca Inghe Morath (1923-

2002), quien estuvo casada con el dramaturgo Arthur Miller y fue conocida como *la dama de la fotografía*, trabajó para la agencia Magnum y las revistas *Vogue*, *Life* y *París Mach*, colaboró en rodajes cinematográficos, y recorrió España entre 1953-1957 de la mano de Robert Capa. Como imagen más representativa de Ávila, Inghe Morath seleccionó la escena de una niña leyendo en el Mercado Grande junto al burro del lechero, es esta la imagen de la quietud de una ciudad callada y centenaria.

La muralla retratada para ser expuesta

La difusión y divulgación de la imagen fotográfica es una de las características intrínsecas a la propia fotografía. Es decir, la fotografía se concibe para ser mostrada y expuesta, y a través suyo se quiere enseñar y se procura aprender en un diálogo siempre buscado por el fotógrafo.

Las guías artísticas e históricas pronto utilizaron la fotografía como un elemento sustancial de su contenido, a pesar, a veces, de su escasa calidad. Los deseos de promoción turística de Ávila y su muralla propiciaron la aparición de diversas publicaciones y guías que incluían imágenes y vistas de una ciudad monumental



Puerta interior del Adaja o de S. Segundo.
Charles I. Freesto, 1929.

¹¹⁰ La vista de Ávila tomada por Elisofon fue publicada en *EL Diario de Ávila* de 24.06.01, ilustrando un texto de Aurelio Sánchez Tadeo.

y pintoresca. La fotografía de la muralla parecía haber tomado asiento en la quietud de las páginas de los libros de José M.^a Quadrado (1884), con grabados sobre fotografías de Laurent; de Emilio Valverde (1896), también con fotograbados de Laurent; de Antonio Blázquez (1896), con fotografías de Isidro Benito, Isidoro Jiménez y otros; de Fabriciano Romanillos y Fernando Cid (1900), con “fotograbados” de Ángel Redondo de Zúñiga; de Albert F. Calvert (1908 y 1924), con fotos de Laurent, Alguacil y Lévy; de Henri Guerlin (1914), con fotos propias y de Hauser y Menet; de José Mayoral Fernández (1916), con fotografías de Julián Fuentetaja; del Marqués de San Andrés (1922), con fotografías de Hauser y Menet y otros; de Rafael Gómez Montero y Luís Belmote (1946), con fotografías sin identificar autor; de Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de Aledo (1947), con fotografías propias. Y a estas guías habría que sumar otros títulos donde aparece la muralla y la ciudad retratadas, como el *Estudio Histórico* de Enrique Ballesteros (1896); *Recuerdos* (1913) de José M. Ruiz de Salazar; el *Manual del turista peregrino* (1922) y *Los viejos cosos* (1927) de José Mayoral; *La vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935) de Fr. Gabriel de Jesús; *Ávila. Arte y Turismo* (h. 1933) con texto de Diego Sánchez Roses, y la *Monografía Histórica de la Academia de Intendencia* (1936) de Rafael Fuertes Arias; entre otros libros y guías que van apareciendo hasta la segunda mitad del siglo XX.

En todas las obras citadas anteriormente, la panorámica que dibujan Ávila y su muralla constituye una visión identificativa de su historia y de su paisaje arquitectónico, así como de la propia configuración urbana de la ciudad, donde la mezcla del arte con lo pintoresco resulta enormemente atractivo para los viajeros y turistas. La fotografía se convierte entonces en el fiel testimonio que da credibilidad al texto literario, y a través de ella se visualiza la historia de la ciudad y de la muralla como elemento definitorio más sobresaliente.



Puerta del Mariscal. *Pelayo Mas Castañeda*, 1928.

Ya en 1913, Ávila era una de las ciudades más atrayentes para el turismo, y en estos términos se hablaba de turismo como idea globalizadora de la historia y el arte de un lugar que debe visitarse, y así se recoge en las publicaciones especializadas de la época¹¹¹. Ávila fue pionera en la organización de la actividad turística, uno de los sectores más relevantes de la economía provincial, cuando en 1918 se constituyó la primera Federación de Entidades Turísticas que presidió Salvador García Dacarrete, donde también destacó el periodista Vega-Alberche fundador del semanario ilustrado *Ávila*, quien promovió decididamente desde sus páginas el turismo abulense.

En 1929 se celebra la Exposición Universal de Barcelona, y allí se presenta una excelente colección fotográfica que había recopilado el *Arxiu Mas* de todos los monumentos, lugares históricos y riquezas artísticas existentes en la provincia de Ávila. La adquisición de dicha colección de 1.158 fotografías fue realizada por la

¹¹¹ *Factores Atrayente del Turismo Español* (RÍOS LAMPÉREZ 1913: 168-171).

Diputación Provincial que presidía el coronel Ángel de Diego y Capdevilla, con destino a esa institución, demostrando así una especial sensibilidad por el patrimonio cultural de Ávila, lo que le valió el cargo de Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos¹¹².

Las fotografías de Ávila del *Arxiu Mas* que adquirió la Diputación Provincial fueron realizadas en la campaña de 1928 por Pelayo Mas Castañeda (1891-1954), hijo del fotógrafo Adolfo Mas, fundador del archivo que lleva su nombre y cuyo fondo había empezado a formarse a partir de 1900¹¹³. Pelayo Mas reunió en más de un millar de fotografías encuadradas en doce volúmenes casi todo el patrimonio cultural de Ávila. Estas imágenes son de una extraordinaria calidad y través de ellas podemos admirar la belleza de la ciudad amurallada. La utilización de imágenes del archivo Mas ha sido fundamental en la ilustración y edición del *Catálogo monumental de Ávila* (1900) de Manuel Gómez Moreno, publicado en 1983, como también lo fue en la ilustración del libro *Ávila monumental* (1952) de Santiago Alcolea, entre otras obras. Como vemos, las fotografías del archivo Mas sirvieron para documentar y estudiar el patrimonio histórico artístico de Ávila, y también como medio de promoción turística de la ciudad amurallada, por lo que no en vano fueron incluidas en los folletos que editó con tal fin el Patronato Nacional de Turismo¹¹⁴.

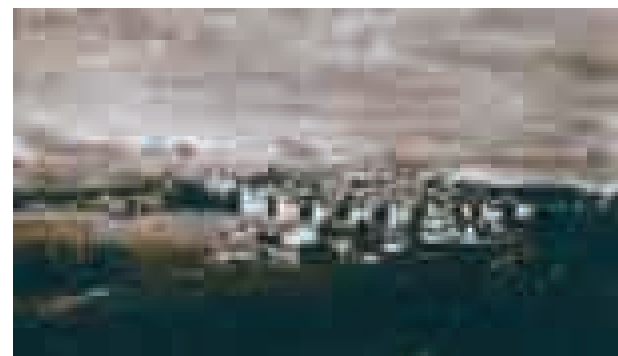
El atractivo turístico de la muralla

Con la institucionalización de los Patronatos de Turismo en España en 1930 se empezó a promocionar la ciudad y su muralla a través de publicaciones y folletos, donde la literatura dejaba

paso al lenguaje visual. A esta idea contribuyeron enormemente las fotografías de Ávila que hicieron Antonio Prast, el Marqués de Santa María del Villar, Otto Wunderlich, José Mayoral Encinar, Pelayo Mas, Loty, Josep María Lladó, Mariano Moreno, Rodríguez, Marín, A. Verdugo, Joaquín del Palacio “Kindel”, José M.^a Velayos y Santos Delgado, así como los libros de fotografías de Ignacio Herrero de Collantes (Marqués de Aledo) y de Emmanuel Sougez, y las guías de Ávila de Santiago Alcolea (1952) con fotografías del archivo *Mas*, de Camilo José Cela con fotos de Eugen Haas (1957), y de Luís Belmonte con fotografías de Antonio de la Cruz Vaquero (1965), entre otras.

Loty, Lladó y Kindel, son tres de los fotógrafos de renombre que desarrollaron una importante actividad de promoción turística de Ávila y España, lo que hicieron trabajando para el Patronato Nacional de Turismo o la Dirección General de Turismo durante el periodo 1930-1960. Todos ellos dejaron importantes fondos fotográficos que testimonian al historia monumental de Ávila, la cual se divulgó en guías y folletos, incluso en postales, donde la imagen de la muralla cobra especial protagonismo.

Loty, acróstico de Charles López Alberty, (1897-1936), fue un fotógrafo francés que viajó por España en 1918 estableciéndose después en Madrid, donde montó una empresa de papel fotográfi-



Vista general.
Lladó, hacia 1930.

¹¹² *Monografía Hca. de la Academia de Intendencia* (FUERTES, 1936: 604).

¹¹³ Sánchez Vigil, 2001: 342-344.

¹¹⁴ Uno de estos folletos es el titulado *Ávila y su provincia*, editado hacia 1930 por la Junta Provincial de Turismo de Ávila con 12 fotografías del archivo Mas.

co industrial y formó un interesante archivo fotográfico que comercializó en postales, contando para ello con el trabajo del portugués Antonio Passaporte, autor de la mayoría de las fotografías¹¹⁵. La casa Loty es conocida en Ávila a través las vistas de la ciudad realizadas hacia 1929, las cuales fueron distribuidas como tarjetas postales impresas en papel fotográfico con una excelente calidad y presentación. Dichas postales fueron editadas con el anagrama de “Colecciones Loty”, si bien alguna de ellas llevaban el sello de la madrileña casa Palomeque. En las fotografías de Loty debemos destacar su originalidad y las nuevas perspectivas y composiciones que se ofrecen de los monumentos y calles de la ciudad, lo que la hacen todavía más atractiva, como se aprecia en las imágenes del puente Adaja, la ermita de San Segundo, y las propias murallas.

También trabajó Loty para el Patronato Nacional de Turismo, y fruto de esta actividad fueron los folletos turísticos de Ávila editados a partir de 1930 donde se incluyen reproducciones fotográficas en huecograbado¹¹⁶.

La promoción turística de Ávila, con su imagen imperecedera de ciudad mística, artesana y militar, encontró en la fotografía de Josep María Lladó (1903-1956) uno de sus mejores exponentes. Lladó fue un fotógrafo que destacó como activista amateur y militante en corrientes estéticas y vanguardistas, con mezcla de rasgos pictorialistas experimentales, y su fotografía fue utilizada por el Patronato Nacional de Turismo para mostrar y enseñar Ávila en folletos turísticos durante la década de 1930¹¹⁷. De estas

¹¹⁵ Isabel Barrionuevo en *Loty. Memoria gráfica de León* (2002). Item *Toledo visto por un fotógrafo inédito* (1995) y *Diccionario Espasa Fotografía* (2002: 441).

¹¹⁶ archivo general de la administración (alcalá de henares), sección patronato de turismo, caja 10. Item SÁNCHEZ VIGIL, (2001: 231 y 232)

¹¹⁷ Los folletos de Ávila fueron impresos hacia 1930 por Huecograbado Mumbrú (Barcelona). La historia de la fotografía catalana tiene en Lladó una de sus figuras significativas (FONTCUBERTA, 2000: 96 y 98).



La legión Cóndor en los jardines de San Vicente.
Colec. Joaquín Hdez.
Anónimo, hacia 1936.

imágenes destacamos una vista general de la ciudad y las murallas que muestra su aspecto cautivador desde la lejanía. Lladó también formó un interesante archivo fotográfico de carácter artístico que es de gran utilidad para documentar la muralla y el patrimonio histórico y cultural de Ávila...

Ávila y la muralla fueron retratados también por la cámara de Kindel, quien hacia 1930 nos dejó la vieja imagen de la Posada del Rastro y otros lugares de hospedaje de viajeros y caminantes, entre otras vistas de la ciudad. Kindel fue el nombre artístico de Joaquín del Palacio Juncosa (1905-1989), un fotógrafo madrileño cuya producción es puente entre el espíritu de las primeras vanguardias y la generación posterior. Después de la guerra civil trabajó para el organismo de “Regiones Devastadas” haciendo reportaje social, y para la Dirección General de Turismo, Coros y Danzas de la Sección Femenina, y la revista del Colegio de Arquitectos¹¹⁸.

La guerra civil supuso la paralización de la intensa y progresiva actividad fotográfica del primer tercio de siglo, cerrando nume-

¹¹⁸ Las fotografías de Kindel fueron expuestas en la Galería Buades de Madrid en el festival *PhotoEspaña* (2000: 176). Una parte de su obra, formada por unos cincuenta mil negativos, se halla en el IPHE del Ministerio de Cultura, y una selección sobre Coros y Danzas en el Centro Etnográfico de Uruña (Zamora) (SÁNCHEZ VIGIL, 1999: 197).

rosos talleres y estudios, no reanudándose la producción de postales, por ejemplo, hasta la década de los cincuenta. Y así ocurrió con la empresa Loty que cerró en 1936, siendo vendidos sus fondos a la Casa Arribas de Zaragoza. Lógicamente, en tiempos de guerra no circulaban muchas postales y las materias primas como el papel y los carretes eran bastante escasos, por ello llaman la atención las fotografías que hicieron los miembros de la Legión Cóndor asentados en Ávila. Entre estas imágenes encontramos escenas de desfiles en el Mercado Grande, vistas aéreas alrededor de la ciudad amurallada o escenas de soldados motorizados con la muralla al fondo, en las que se respira la frialdad y soledad de los tiempos de guerra. En esta época de guerra civil también fotografió la ciudad amurallada el alemán Kart Meter Karfeld para el libro *Spanien. Ein Farb-bildwerk* (1939) que prologó Francisco de Cossio.

A horcadas de alguna gigantesca cabalgadura

Ávila se convierte en un escenario privilegiado para la literatura de la mano del ganador del premio Nadal de novela de 1947, Miguel Delibes, con *La sombra del ciprés es alargada*, donde se incluye la emotiva visión Ávila: “La ciudad amurallada, quieta en aquella tarde de noviembre, ofrecía desde allí un aspecto misterioso. Caía por sus extremos como si estuviese colocada a horcadas de alguna gigantesca cabalgadura. La catedral y otros edificios altos se empinaban, destacando sobre las casas vecinas... La ciudad ebria de luna, era un bello producto de contrastes. Brotaba de la tierra dibujada en claroscuros ofensivos. Era un espectáculo fosforescente y pálido, con algo de endeble, de exinanido y de nostálgico. La torre de la catedral sobresalía al fondo como una capitán de un ejército de tierra. En su alrededor las moles, en blanco y negro, de la torre de Velasco, del torreón de los Guzmanes, de Mosén Rubí..., Ávila emergía de la nieve mística y escandalo-

samente blanca, como una monja o una niña vestida de primera comunión. Tenía un sello antiguo, hermético, de maciza solidez patriarcal. La villa centrada en plena y opulencia civilización, era como una armadura detonando en una reunión de fraques. Imaginé que no otra, en todo el mundo, podía ser la cuna de Santa Teresa. Porque su espíritu impregnaba, una por una, cada una de sus piedras y sus torres”.

Entre los libros de Ávila, donde la fotografía de autor constituye el motivo principal de la publicación, mientras que el texto es un documento complementario, destacan sobremanera los ya citados anteriormente de Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de Aledo, y de Emmanuel Sougez. Ambos fotógrafos muestran la ciudad y la muralla en toda su amplitud en perspectivas desde los Cuatro Postes y vistas del puente sobre el Adaja o del entorno de la ermita de San Segundo, con lo que se completa la percepción de Ávila que reflejan los ojos de la fotografía. A estos autores hay que sumar también la contribución de Juan Sandelmann (1946),



Campos al sur de la ciudad. Juan Sandelman, 1946.

el ecuatoriano Alfonso Ortiz (1948), y de los ilustradores de la revista *Mundo Hispánico* (1948).

Juan Sandelmann fotografió la España de posguerra en bellas imágenes de Ávila que se publicaron en *Imágenes de España* (1946), un libro colectivo editado en Buenos Aires por la Delegación de la Unión Internacional de Socorro a la Infancia en América Latina con textos de Rafael Alberti, Alejandro Casona, Rafael Dieste y Lorenzo Varela. Ávila aparece aquí reflejada en llamativas fotografías de llenas de vitalidad donde la muralla es la cerca que decora el bullicio de las gentes luchadoras ante la adversidad de la vida diaria.

Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de Aledo, escribió e ilustró en 1947 un hermoso libro titulado *Ávila. Notas de Arte* donde se incluyen 52 láminas a toda página de otras tantas vistas de la ciudad y sus monumentos, con prólogo de Gregorio Marañón, quien dice: “Esto es Ávila: Caballería y Misticismo”. El libro forma parte de una colección del Marqués de Aledo iniciada en 1929 con *Santillana del Mar* y que continuó después con los títulos dedicados a Sevilla (1932) y Salamanca (1944). Ciertamente, las fotografías de Ignacio Herrero, rubricadas con el nombre de Aledo, ofrecen una merecida visión de Ávila, “elegidas con finísima intuición y aderezadas con y un breve y exacto comentario descriptivo e histórico”, apunta Gregorio Marañón¹¹⁹.

Alfonso Ortiz Bilbao (1903-1988), fue un destacado intelectual y político ecuatoriano que recorrió España en 1948 retratando sus rincones). Antes de emprender este viaje recordaba el autor: “¡España! ¡Santa España! ¿Tendría yo alguna vez la fortuna de conocerla? ¿Visitaría el solar de los Cepeda y Ahumada, cuya sangre anima el corazón de mi mujer y el de mis hijos a través de gene-

¹¹⁹ El prólogo de Marañón es todo un canto de alabanzas a la ciudad, igual que as fotografías (HERRERO DE COLLANTES, 1947: 4).



Lienzo Noroeste. F. Catalá Roca, 1956.

raciones, desde, desde que la tataranieta de Don Lorenzo, Doña María Abad de Cepeda casó con Don Tomás Estévez de Toral?”¹²⁰.

Finalmente, Alfonso Ortiz visitó el solar de los Cepeda en Ávila y retrató con buen gusto el lienzo sur de la muralla, la puerta del Alcázar, el palacio de Núñez Vela y la puerta interior del recinto amurallado del mismo nombre, la catedral, el palacio de los Aboín y la plaza del Mercado Chico, imágenes que se incluyen en la obra de este ilustre aficionado publicada por la Universidad de León con el título *Una mirada absorta ante España* (2003).

Seguimos en 1948 y en el área de las publicaciones de influencia latinoamericana, y aquí nos encontramos con la revista *Mundo Hispánico* distribuida en Madrid, Méjico y Buenos Aires el interesante artículo titulado “Enrique Larreta y su novia para siempre” publicado bajo la rúbrica J.A.C. e ilustrado con 19 fotos en color de José M.^a Lara sobre Ávila, en una de las cuales la muralla aparece rodeada de ovejas.

La visión literaria de Delibes se materializará pocos años después en las fotografías de Emmanuel Sougez (1889-1972), quien ilustró magistralmente el libro de Ernesto La Orden titulado *Ávila, el Castillo de Dios* (1954), donde la fotografía se apodera de la ciudad, y la imagen engrandecida con extraordinaria calidad con-

¹²⁰ Texto incluido en el libro fotográfico de su viaje a España (ORTIZ, 2003: 22).

vierte el recinto amurallado en un lugar sagrado que bien puede ser un castillo celeste capaz de albergar al mismo Dios. Emmanuel Sougez nos descubre a través de sus fotografías impresas en huecograbado una ciudad pétrea y luminosa que quiere ser permanentemente descubierta. La fotografía creativa, la ilustración de libros de arte, y la elaboración de textos teóricos e históricos sobre técnica fotográfica son algunas de las manifestaciones que destacan en el interesante trabajo de este fotógrafo¹²¹.

Ávila alza su corona de granito

La representación gráfica de la ciudad encuentra en las guías turísticas un extraordinario escenario gracias a la fotografía de autor, y buenos ejemplos los encontramos en la *Revista Geográfica Española* (1951), en la guía de Ávila de 1957 que publicó Camilo José Cela con fotografías de Eugen Haas, en las fotos de Nicolás Muller cuyas imágenes abulenses junto a las de Loygorri se, ncluyeron en *Rutas de España* (1963), en la guía de 1965 de Luís Belmonte con fotografías del abulense Antonio de la Cruz Vaquero.

Estamos en 1951, año en el que la *Revista Geográfica Española* dedica el número 31 a los “Castillos de Madrid y Ávila” con textos de Ángel Doctor. En esta ocasión llaman la atención las hermosas fotografías de V. Salas del lienzo norte de la muralla, la puerta de San Vicente y del ábside de la catedral, tres de los iconos emblemáticos de la cerca abulense que tanto atraen a los visitantes del momento, igual que también ocurría un siglo atrás. También se incluyen en la revisa imágenes de Arévalo, Madrigal, Barco, Arenas, Mombeltrán, Sotalbo y Las Navas, todo un repertorio provincial.

¹²¹ Emmanuel Sougez, catálogo exposición, Madrid, 1995. Ítem *Ávila, el Castillo de Dios* (SOUGEZ, E, 1954), con texto de Ernesto La Orden, y SOUGEZ, Marie Loup (1994: 383; y 2003: 416 y 417).



Muralla.
Antonio de la Cruz, 1964.



San Vicente.
Antonio de la Cruz, 1964.

La guía de Cela ha sido objeto de numerosas ediciones, pero es en la de 1957, con unas cincuenta fotografías de Eugen Hass, y en la de 1960, con otro medio centenar de imágenes tomadas por Antoni Campañá y Andreu Puig, Tormo, Catalá Roca y Eugen Haas, cuando la fotografía impresa en huecograbado recobra especiales connotaciones pictorialistas de gran belleza, y de nuevo las murallas, el paraje de los Cuatro Postes, la ermita de San Segundo, el puente Adaja y diversas vistas sobre la ciudad aparecen con un merecido protagonismo. A la vista de imágenes similares, Dionisio Ridruejo escribió en 1968 para el libro *Castilla la Vieja* “Ávila rezuma Castilla en el aire que respira y que la circunda, en la límpida atmósfera que la envuelve en un algo indefinible y alado”, texto que en la edición de 1974 estaba profusamente ilustrado con fotografías de Francés Catalá Roca y Ramón

Camprubí donde Ávila y toda su grandeza aparecen justamente representadas por estos fotógrafos de la vanguardia catalana.

En estos años cincuenta, Nicolás Muller (1913-2000), fotógrafo húngaro de origen judío nacionalizado español en 1948, fue el retratista de la élite intelectual y de los pueblos de España, también de la provincia de Ávila, en cuyo recorrido nos dejó una bella imagen titulada *Lavanderas de Arenas de San Pedro*, y otras de Gredos y de Madrigal de las Altas Torres¹²², al mismo tiempo retrató al pintor Eduardo Chicharro mientras pintaba uno de sus cuadros sobre tipos de Ávila.

En el mismo libro de *Rutas de España* (1963) donde se publican las fotos de Muller, la ciudad de Ávila aparece retratada desde el atrio de San Vicente por Loygorri. Este autor, colaborador también de *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *El Norte de Castilla*, también dibujó la imponente muralla en el detalle de la puerta de San Vicente captando su especial y singular atractivo para los viajeros.

“Asentada en un elevado risco, Ávila alza su corona de granito, como una página roqueña de la historia de Castilla. En la amplia meseta castellana, abrupta y difícil, Ávila es un romance heroico y legendario, un cantar de gesta. Sobre su caserío se alzan torres y espadañas, aunándose lo místico y lo bélico”, escribió Luís Belmonte Díaz en la *Guía de Ávila* (1964) que ilustró con bellas fotografías Antonio de la Cruz Vaquero, fotógrafo abulense que y antes había colaborado en el libro *El Alma de Larreta se llama Ávila* (1949) de Rafael Gómez Montero. La fotografía de Antonio de la Cruz sobresale por la técnica avanzada que pone al servicio de nuevas perspectivas y ambientes que presentan el cielo y la luz de Ávila, y las originales vistas y panorámicas de la ciudad amurallada responden a esta idea.

¹²² Fotos incluidas en *Rutas de España. Madrid, Ávila, Segovia y Guadalajara* (1963: 155 y 159). Sobre la obra de Muller vid. GIRÓN: 1995.

En la misma línea, destacamos también las fotografías de Santos Delgado San Román, un inquieto aficionado que regentaba la más antigua librería de la ciudad, la *Librería Católica*, la cual todavía sigue abierta en la calle Don Gerónimo regentada por su hijo Gonzalo Delgado Veredas. Santos Delgado colaboró en la ilustración de folletos turísticos y algunos libros, además de hacerlo especialmente para el gabinete de prensa del Gobierno Civil, para el que retrató varios acontecimientos sociales celebrados en la ciudad. Entre los libros ilustrados por Santos Delgado cabe citar *Ávila en las Letras* (1958), donde también se incluyen fotografías de Verdugo, y *Ávila. España en Paz* (1964). El primero de ellos recoge un texto de Marcial José Bayo Fernández, quien dice en la introducción “Ávila me conmueve más que nunca”, y el segundo es una exposición triunfalista de las bondades del régimen de entonces redactado por el gabinete de prensa del Gobierno Civil. En ambos casos, la fotografía de Santos Delgado es una fotografía testimonial, fiel al espíritu que respira la ciudad de aquellos años, donde la muralla fortaleza consolida una ciudad pétrea y fría.

Actualmente, la “democratización” de la fotografía ha hecho posible una ingente circulación de vistas de la muralla, a la vez que estas imágenes proliferan en libros, periódicos y revistas, y son muchas las guías que llenan los escaparates, entre las que sobresale la escrita por Félix Hernández en 1972, por lo que hemos tenido que reducir el espacio temporal de los textos seleccionados. Al mismo tiempo, hay que destacar aquí la recuperación de la vieja muralla retratada en amarillentas estampas producida en el libro *Redescubrir Ávila* (1998) de José L. Pajares, y en *Ávila, memoria del tiempo* (2002), *Los Cuatro Postes de Ávila* (2003) y *Álbum del Grande* (2006) de Jesús M.^a Sanchidrián Gallego.

Secuencias de la muralla en restauración

La fotografía, como fuente histórica y del conocimiento que tenemos de la muralla, ha sido de gran utilidad para los distintos arquitectos que han intervenido en su conservación y restauración. Tanto que estos cualificados artífices se sirvieron también de los retratos que ellos mismos hicieron para documentar las distintas transformaciones producidas en la muralla. Estas imágenes constituyen entonces un fondo singular que bien merece el reconocimiento a sus autores.

Ya hemos hablado en apartados anteriores de la afición fotográfica del arquitecto Repullés, del contratista y aparejador Antonino Prieto y del también arquitecto Isidro Benito, quienes se ocuparon especialmente de la defensa del patrimonio histórico abulense y de su documentación gráfica con fotografías del mismo Isidro Benito, Laurent, Alguacil y Háuser y Ménét. El mismo interés demostraron los arquitectos americanos Arthur Byne y su esposa Mildred Sapley, quienes hicieron expediciones fotográficas por Ávila y España durante 1915-1918, a quienes siguió en 1957 el también arquitecto Kidder Smith.

Igualmente, el arquitecto y académico Adolfo Fernández Casanova utilizó la técnica fotográfica en su trabajo *La Catedral de Ávila* (1914) que ilustró con fotografías de Adolfo Dalda en 1914. Finalmente, el testimonio gráfico más elocuente de las distintas intervenciones producidas hasta los años sesenta se debe al arquitecto Emilio Moya Lledós, quien realizó varios proyectos en el lienzo de poniente (1929), en el solar del Alcázar (1933) y en jardín-recinto arqueológico de San Vicente (1935); así como al arquitecto Anselmo Arenillas Álvarez, quien en el periodo de 1955-1968 proyectó restauraciones de la Puerta de San Vicente (1955, 1962 y 1966), Puerta de la



Cubo de poniente.
Emilio Moya, 1929.



Pta. de San Vicente.
A Arenillas, 1966.

Santa (1957), lienzo del Paseo del Rastro (1961 y 1962) y Puerta del Carmen (1962), entre otras obras¹²³.

Buceando en los proyectos reseñados encontramos viejas imágenes de cubos desmoronados en el poniente y en el Paseo del Rastro, puertas desmochadas como las del Río, de la Santa o del Mariscal, muros agrietados en el Paseo del Rastro, torreones arruinados como el del polvorín, cubos con humedades, etc. Tantas necesidades de restauración denotan que la muralla esta viva, aunque con achaques que requieren continuas intervenciones y especiales atenciones. Las sucesivas reparaciones que se efectúan en la muralla aparecen retratadas en las distintas imágenes que ahora reproducimos, y a través suyo podemos observar el paso el tiempo que de otra manera parecería inmutable.

¹²³ Archivo General de la Administración. Ítem *La Muralla de Ávila* (GONZÁLEZ, 2003: 206-238) y *Enciclopedia del Románico* (GUTIÉRREZ, R., 2002: 103).

Ávila, a vuelo pluma

Ávila, a vuelo pluma es el título de una colección de fotografías aéreas de Ávila tomadas en 1958 y editadas en una carpeta por el Ayuntamiento y el *Diario de Ávila* a partir de noviembre de 2005 con textos de Jesús M.^a Sanchidrián. En todas ellas, la muralla configura la silueta de la ciudad y se convierte en el referente histórico de su evolución y testigo inmutable de su devenir, y así lo atestiguan las siguientes líneas que escribimos entonces:

“En la década de los años cincuenta Ávila experimenta una notable transformación urbanística propiciada por la expansión del casco urbano y el crecimiento de su caserío fuera del recinto amurallado, a la vez que mantiene su rico conjunto monumental dominado por la Muralla y la Catedral.

Uno de los grandes exponentes de este desarrollo es la ingente promoción de viviendas sociales que se construyen a las afueras, así como la aparición de edificios que por su singularidad se convierten en referencia del nuevo paisaje arquitectónico. Entre estos cabe citar el Colegio de huérfanos ferroviarios, el Seminario, el Diocesano, las Nieves, Sindicatos, Sanidad, el Silo, Fadisa y el Instituto.

Las fotografías nos enseñan las remodelaciones urbanísticas en ciernes de la zona de Santa Ana y San Roque, a la vez que ya queda definido el espacio donde se ubicará el futuro mercado de ganados. Vemos andamios en el nuevo colegio de las Nieves y en las manzanas de la Calle Alfonso de Montalvo, se empiezan las obras de la casa de cultura en el corralón junto al “episcopio”, y la implantación de la fábrica automovilística de “Fadisa” parece prometer un futuro industrial para Ávila. En estos años todavía se conservan las grandes huertas de la mitad oeste del recinto amurallado y de los conventos de Santa Ana, las Gordillas y San Francisco, aunque este suelo no tardará mucho en liberarse para la construcción de edificios residenciales; igual que ocurrirá también en el Teso del Hospital viejo, el campo de San Antonio y las huertas del



Ávila, a vuelo pluma, detalle del lienzo norte. Anónima, hacia 1958.

entorno de la Encarnación, lo que sin embargo no se produjo en las huertas de los conventos de Gracia, Magdalena, San José y Santo Tomás, y la casa de Misericordia.

Estamos viendo nacer nuevos barrios como el de la Estación y la Cacharra, donde la Delegación Nacional de Sindicatos construye centenares de viviendas sociales, promociones que se extienden también a todo el perímetro de la ciudad. Se nota la sombra de destacados y singulares elementos arquitectónicos que desaparecerán o se transformarán, como la Inclusa, el Acueducto de las Gordillas, la plaza de Toros de San Roque, la Convento de los Jerónimos, la Real Fábrica de Algodón, o el mercado de abastos proyectado por Repullés.

Los jardines y parques de la ciudad nombrados de San Antonio, el Recreo, San Roque y el Calderón conservan su diseño original. El paisaje circundante definido por los ríos Adaja y Chico, la línea del ferrocarril y las carreteras de acceso mantiene su perspectiva invariable. Finalmente, la urbanización del campo que rodea la ciudad por el noreste y el sur llegará de una forma abrumadora con la entrada del siglo XXI”.

La ciudad vista desde el cielo que ha sido retratada en las últimas décadas en repetidas ocasiones, y la imagen de la muralla sigue siendo el perfil grueso que contornea su silueta centenaria, la misma que percibió Wyngaerde en 1570.

La muralla telón de fondo

Ávila tiene en la muralla el libro de su historia centenaria. La misma que se visualiza en un reencuentro vivo a través de las fotografías del libro *La muralla de Ávila telón de fondo* (2006) de Jesús M.^a Sanchidrián, obra en la que recogemos la actualidad de la muralla. La muralla se muestra entonces como telón de fondo o forillo de la representación de la ciudad en una escenografía fotográfica que expone en un catálogo visual de casi doscientas fotografías su carácter legendario, festivo, lúdico, circense, religioso, social, folclórico, pictórico, deportivo, musical, poético, agrícola y ganadero.

A través de la imagen observamos que la muralla en toda su extensión es recorrida por penitentes en procesión, por jinetes a caballo, por deportistas a la carrera o en bicicleta, por saltimbanquis y músicos haciendo pasacalles, por poetas de ronda, por turistas, o por teatreros y comediantes que siguen la ruta del adarve como antiguos centinelas.

El recorrido visual por la muralla no pretende detenerse en su evolución arquitectónica, sino recrear su imagen como parte escénica de la historia de la ciudad. La singularidad de antigua actividad mercantil de Ávila se mantiene en los mercados semanales de verduras y telas que se retratan. Los fríos y nevados inviernos ofrecen bellas estampas. El “Ávila de los Caballeros” encuentra en las exhibiciones hípias una hermosa armonía con la vieja muralla. La rica historia de la ciudad se transmite de boca en boca y se teatraliza cada año en rondas y leyendas, lo que se muestra en quietas imágenes, a la vez que las tres culturas de Ávila, mora, judía y cristiana, encuentran en la celebración del mercado medieval la quietud retratada.



La muralla telón de fondo.
J. M. Sanchidrián, 2005.

En la contemplación de las fotografías descubrimos la música popular de dulzaina y tamboril, el sonido de las cornetas tambores, las notas de la banda municipal, los conciertos de voces corales y orquestas clásicas, y otras músicas que alegran bailes, pasacalles, procesiones, marchas, noches estivales, certámenes y numerosas manifestaciones lúdicas y festivas. Y en estas expresiones artísticas la muralla es un privilegiado palco escénico que todo lo magnifica para un mejor disfrute de la representación.

A través de la cámara se capta una multiplicidad de situaciones llenas de emotividad y sentimientos. Así, la piedad cristiana tiene su máximo exponente plástico en la semana santa y las celebraciones religiosas en honor de santos y patronos; los fuegos de artificio rompen la negritud de la noche que contrasta con el fotogénico almenado luminoso; el divertimento del circo trajo animales exóticos que dejaron imágenes casi imposibles; las competiciones deportivas ganan en belleza y plasticidad cuando corredores y ciclistas toman la muralla; el Mercado Grande es punto de entrada al recinto amurallado y siempre es lugar de encuentro de los avilenses; finalmente, el arte pictórico se apodera de la ciudad que posa como modelo, también para el fotógrafo. Con todo, se enriquece la visión de la muralla y se transmiten sus valores universales a través de la mirada, a lo que contribuye sin duda el ameno catálogo publicado por el Ayuntamiento de Ávila.

Las instantáneas recopiladas en este libro presentan una función de la muralla distinta a la que guió su construcción. Efectivamente, la muralla nació con fines militares y bélicos para defender la ciudad. También sirvió para preservar a sus habitantes de epidemias y contagios externos, e incluso ejerció de barrera aduanera y de sistema de recaudación fiscal. Ahora, su valor monumental y artístico mundialmente reconocido parece cobrar vida propia gracias a la presencia humana, y es que precisamente la actividad del hombre y sus múltiples manifestaciones revalorizan más aún su identidad.

Selección fotográfica

Con el fin de ilustrar nuestro discurso expuesto entorno a la muralla retratada y a la historia de la fotografía en Ávila, hemos seleccionado unas cuatrocientas imágenes que ilustran la evolución de la ciudad y sus gentes alrededor de tan emblemático monumento, lo que se produce durante un periodo de cien años, desde 1860 hasta 1960, época en la que se acotan las vistas elegidas.

La representación de gráfica de la muralla comienza por el lienzo oriental, y más concretamente por la puerta del Alcázar, por ser éste el lugar donde se iniciaron las obras de construcción de la cerca medieval que abarcaron el siglo XII. Aquí sobresalen también los torreones del Homenaje y de la Esquina o el Baluarte, y las fotografías nos enseñan el resultado de las distintas intervenciones arquitectónicas realizadas a lo largo de los años, lo mismo que ocurre con los edificios que se levantaron pegados al monumento.

El lienzo de la muralla en su lado Este discurre después por la calle de San Segundo donde sobresale majestuoso el cimorro de la catedral, una de las imágenes más representativas de Ávila, no en vano su representación figura en el escudo de la ciudad. En este tramo la casa de las Carnicerías y el antiguo hospital de San Martín o de Misericordia conocido hoy como casa del Caballo, configuran uno de los espacios de la muralla más llamativos para

los viajeros que se adentran al interior del recinto amurallado por la puerta del Peso de la Harina.

El recorrido visual de esta parte oriental concluye en la zona de San Vicente, una gran explanada que comienza en el cubo que quiebra con la calle de San Segundo hasta la puerta de San Vicente. Son numerosas las perspectivas que ofrece la muralla en este lugar, y en ellas se observa y un antiguo caserío con verracos a la puerta que en parte fue utilizado como sede del Museo Provincial. Sobre otro verraco recientemente encontrado se levanta el torreón izquierdo de la puerta de San Vicente, en cuyo almenado se aprecian también las distintas intervenciones arquitectónicas realizadas.

Situados ya en el lienzo norte, las vistas se suceden desde un amplio repertorio de perspectivas que ofrecen llamativos ángulos visuales de la muralla en toda su amplitud. La ronda vieja que discurre en paralelo es paso obligado de boyeros y carreteros que ofrecen un hermoso contraste con torres y almenas entre las que sobresale la espadaña del Carmen.

Ya desde poniente podemos contemplar ricas panorámicas de la ciudad amurallada. El río Adaja bordea y lame el viejo caserío de los arrabales donde sobresalen la ermita de San Segundo, la desaparecida fábrica de harinas, antes Real Fábrica de Algodón, y los puentes que se enfilan hacia la puerta de la muralla cuyo almenado también fue objeto de diversas obras de restauración.

El lienzo meridional presenta partes arruinadas que más tarde serán reconstruidas, aunque no ocurre lo mismo con la desaparecida ermita de San Isidro. El paseo del Rastro circunda la muralla cuyo cerramiento se abre por las puertas de la Santa y del Grajal.

Finalmente, la ciudad desde el aire ofrece nuevas posibilidades para su contemplación. Al mismo tiempo, conviene tener en cuenta que la selección de imágenes realizada se completa con una breve reseña sobre sus autores, los cuales forman parte de la nómina de los hacedores de la historia de la fotografía avilense.

Reseña fotográfica de Autores

Relacionamos a continuación el nombre de los fotógrafos que tomaron imágenes de la ciudad de Ávila, las cuales han sido publicadas en libros, revistas o periódicos, o bien fueron comercializadas como tarjetas postales. Se incluyen también aquellos aficionados o profesionales que hicieron fotos de la ciudad, y los que tenían su estudio fotográfico en la misma. Con ello, se ha procurado reseñar el nombre de los firmantes de los numerosos retratos realizados de Ávila, en un intento de confeccionar la nómina de los protagonistas de la historia de la fotografía avileña, la cual aún queda pendiente de escribir. (Entre paréntesis se indica el número de la página y el lugar que ocupa en la misma donde se reproducen las imágenes referidas a cada uno de los autores reseñados).

ABADAL, Alfonso: Fotógrafo cuyas imágenes de Ávila fueron comercializadas como postales hacia 1956. (Láminas 106.3, 168.1 y 194.2).

AEROTÉCNICA: Empresa fotográfica dedicada a la realización de vistas aéreas que se comercializaban como postales. Las vistas de Ávila fueron tomadas hacia 1950-1958 y fueron editadas por la casa de Zaragoza García Garrabella. (Láminas 108 y 154.3)

AGUILERA: Estudio fotográfico instalado en el nº 6 de la calle Cesteros que ya se anunciaba en 1919.

AGUIRRE, Juan: Fotógrafo colaborador en el número extraordinario dedicado a Santa Teresa por *El Diario de Ávila* en 1905. Obtuvo una mención honorífica en el concurso fotográfico de Ávila de 1907.

ALARDE: Fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes postales de Ávila comercializadas por "Exclusivas Royuela" de Arévalo durante 1950-1965.

ALMIRAL: Editora de postales realizadas hacia 1910. (Lámina 154.2).

AISA. Editora de postales de Ávila hacia 1955.

ALCÁZAR Y ROCA DE TOGORES, José del: Fotógrafo aficionado que fue galardonado con una mención honorífica en el concurso fotográfico de Ávila de 1907.

ALEDO, Marqués de Aledo, Ignacio Herrero de Collantes: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila realizadas por él mismo. (Lámina 232.1).

ALGUACIL, Casiano (1832-1914): Fotógrafo manchego autor de casi un centenar de imágenes de Ávila tomadas a partir de 1866 para su *Museo Fotográfico*. (Láminas 18, 83, 124 y 125).

ALONSO, Luis R.: Intelectual y fotógrafo de las revistas ilustradas *La Esfera* y *Mundo Gráfico*, donde publicó en 1919 una bella imagen de la puerta del río Adaja desde el interior de la muralla. (Lámina 183.2).

ÁLVAREZ DE TOLEDO, José M.^a (Conde de la Ventosa): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*, algunas de las cuales fueron editadas como postales por Imp. R. Guilleminot, Boespflug et Cie.

AMARLIT: Estudio fotográfico instalado en la calle Cesteros, 6, bajo, que ya se anunciaba en 1915.

ANTONETTI, Alejandro: Fotógrafo que acompañó en 1928 a Pelayo Mas en la realización de la colección de 1.158 fotografías sobre el patrimonio artístico de Ávila y provincia.

ANDERSON, Ruth Matilda: Fotógrafa americana que retrató Ávila y los pueblos y ciudades españolas para la Hispanic Society of America en los viajes que hizo entre 1923 y 1930.

ARBORES (ARBONÉS) VILLACAMPA, Daniel. Autor de una vista general de la plaza y otras vistas que fueron editadas como tarjeta postal por la empresa Darvi de Zaragoza hacia 1950-1960. (Láminas 94.2).

ARENAL, Eduardo: Aficionado firmante de una fotografía de la Puerta de San Vicente incluida en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez.

ARENILLAS ÁLVAREZ, Anselmo: Arquitecto restaurador de la muralla en el periodo de 1955-1968, en el que proyectó obras en la Puerta de San Vicente, Puerta de la Santa, lienzo del Paseo del Rastro, y Puerta del Carmen, entre otras obras que igualmente fotografió. (Láminas 51.2 y 221.1 y 2).

ARRIBAS, Ediciones: Empresa de Zaragoza editora de postales de Ávila y España en el periodo 1940-1960. (Láminas 100.1, 119.2, 155.2, 160.1, 162, 166.1 y 2, 184.3, 185.1, 212, 215.1 y 233.1).

ARTEAGA, José María: Fotógrafo abulense con estudio propio en la capital en 1863, de quien se conservan varias *carte de visite* y una vista general de la ciudad. (lámina 172.1).

ATARD, F.: Aficionado autor de una de las fotografías incluidas en el periódico *Heraldo de Ávila* de 1896.

A.V.M. JUNGHAENDEL – LICHTDRUCK VON RÖMMER UND JONAS: Casa alemana editora de grandes lámina impresas en fototipia hacia 1893. (Lámina 21).

BARAJAS, Matías: Regentó en Ávila el estudio “Foto Mimosa” en los años cuarenta, sito en la plaza de Zurraquín, dedicado a la fotografía, el arte y la pintura. (Lámina 168.2).

BEER, Alois (1840-1916): Fotógrafo austriaco, autodidacta y premiado en exposiciones internacionales, que trabaja para la corte real del imperio y viaje por el mundo para recoger imágenes de tipos y costumbres con los que ilustrar libros de arte y viaje. En 1900 visita Ávila y realizando tomas estereoscópicas del puente romano y los Cuatro Postes, San Vicente y Convento de la Santa. (Lámina 8.1, 195.2).

BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro (1874-1932): Arquitecto diocesano de Ávila y gran fotógrafo aficionado que formó una amplia colección de vistas de la ciudad entre 1886 y 1896, algunas publicadas en la *Guía de Ávila* de Antonio Blázquez y en el *Heraldo de Ávila* en 1896. (Láminas 85.3, 89.1, 146.1, 164.1, 169.1, 198. 1 y 2, 199.2, 201, 204, 207 y 210.2).

BERNAT-FONSEMAGNE: Firma de las vistas de Ávila tomadas en 1930 e incluidas en *Au coeur de L'Espagne* (1932) de Manuel Siurot y Philine Burnet. (Lámina 179.3)

BONILLA, Antonio: Fotógrafo de la revista ilustrada *La Esfera* donde en 1915 publicó a toda página una vista del interior del Monasterio de Santo Tomás de Ávila, y en 1922 un reportaje de la catedral.

BONAFÓS, José: Fue interventor del ejército, y fotógrafo que firma el reportaje de 42 fotografías realizadas sobre de las instalaciones de la Academia de Intendencia de Ávila hacia 1884.

BORDEJÉ GARCÉS, Federico: Historiador y fotógrafo aficionado, autor de *Las Murallas de Ávila* (1935), libro que ilustró con fotografías tomadas por el mismo, siguiendo con ello los pasos de los antiguos historiadores como Manuel Gómez Moreno que ilustraban sus propias obras.

BORONAT, Carlos: Fotógrafo autor de 25 fotografías incluidas en el libro *Por tierras de Ávila* (1912) escrito por León Roch.

BOUDOT-LAMOTTE, M.E.: Fotógrafo que realizó varias vistas de Ávila y fue colaborador de Maurice Legendre, autor del libro *En España* (1936).

BYNE, Arthur (1884-1935). Junto con su esposa Mildred Sapley Byne, ambos arquitectos estadounidenses, realizó expediciones fotográficas por España durante 1915-1918, captando en Ávila diversas imágenes para la Hispanic Society of America.

CALVACHE, Antonio (1896-1984): Fotógrafo de cómicos y artistas, y de la Casa Real y aristócratas, también fue actor y realizador de cine, que en 1924 expuso en Madrid su bromóleo de Ávila. (Lámina 193.1).

CÁMARA: Firmante de la mayoría de los fotograbados publicados en la revista *La Esfera*, incluidas las reproducciones de las vistas y cuadros de temática abulense.

CAMPAÑÁ, Antoni: Sus fotografías ilustraron la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.

CAMPRUBÍ, Raimon: Fotógrafo catalán, discípulo de Françec Català y Roca, que ilustró Ávila en la obra de Dionisio Ridruejo sobre Castilla la Vieja (1974).

CAMPOS: Fotógrafo autor de las fotos incluidas en el folleto turístico editado en 1934 encabezado por el pórtico de la Iglesia de San Vicente.

CAMPÚA, José Demaria López (1870-1936): Fue un prestigioso fotoperiodista que en 1924 retrató los pueblos abulenses de Arenas de San Pedro y Mombeltrán, y en 1929 la visita de Alfonso XIII a Ávila, también fue director de *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico* donde apareció Ávila en varias ocasiones. (Lámina 30).

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio: V. KAULAK.

CARRASCO: Fotógrafo que firma los 170 “fotograbados” y reproducciones que ilustran la “Monografía Academia de Intendencia de Ávila” (1936).

CASTAÑEIRA Y ÁLVAREZ, Fototipia: Casa madrileña que realizó las postales de Ávila que editó el comercio de Lucas Martín en el periodo 1911-1915. (Láminas 127.2)

CASTILLO, Ángel del: Fotógrafo que hizo la crónica gráfica para la revista *Mundo Gráfico* del incendio ocurrido en 1913 en la calle de San Segundo, también trabajó para la revista *La Esfera*.

CATALÀ ROCA, Françesc (1922-1998): Importante fotógrafo catalán que ilustró la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela, y después la obra de Dionisio Ridruejo sobre Castilla la Vieja de 1974. (Lámina 48).

CERDÁ Y RICO, Arturo (1844-1921): Fotógrafo aficionado con una extensa obra de estilo pictorialista que visitó Ávila en 1909, imagen que se incluye en *Registro de Memorias* (2002) de Manuel Urbano y otros. (Lámina 35).

- CIARÁN, Alfonso: Fotógrafo colaborador y autor de las reproducciones incluidas en el libro *La vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935).
- CLAVERÁ, Narciso: Fotógrafo aficionado que obtuvo una medalla de oro en el concurso de la Sociedad Fotográfica de Madrid de 1901 por una imagen del coro del Monasterio de Santo Tomás.
- CLIFFORD, Charles (1819-1863): Fue el primer fotógrafo que tomó vistas de Ávila en 1860, lo que hizo con una intuición y calidad extraordinaria y envidiable, dejando con ello un verdadero testimonio histórico de la época. (Láminas 15, 81, 101 y 175).
- CRUZ VAQUERO, Ángel de la: Fotógrafo abulense que colaboró en la ilustración del libro *El alma de Larreta se llama Ávila* (1949) de Rafael Gómez-Montero, haciéndolo también de forma extraordinaria en la *Guía de Ávila* (1965) de Luís Belmonte, y en *La Custodia del Corpus de Ávila* (1993) de Nicolás González. (Lámina 49).
- CHEVALIER, Yvonne (1899-1982): Fotógrafa francesa que se inspiró en la “Nouvelle Vision” dando nuevas formas al arte fotográfico. Sus fotos de Ávila se incluyen en *La Vie de Sainte Thérèse d'Ávila* (1950). (Lámina 10.1).
- DAVID, J.: Fotógrafo francés que se especializó en fotografías de grupos de soldados en la Academia de Intendencia de Ávila, entre otras vistas como la del puente Adaja, en el periodo 1884-1909. (Lámina 19).
- DALDA, Adolfo: Fotógrafo que retrató la catedral para la obra *La catedral de Ávila* (1914) del arquitecto Adolfo Fernández Casanova.
- DARVI: Casa de Zaragoza impresora de postales. Las vistas de Ávila fueron fotografiadas por Daniel Arbores en 1959.
- DELGADO, Francisco: Aficionado a la fotografía y columnista de *El Diario de Ávila* con entretenidos artículos sobre fotografía publicados en 1907 y 1912.
- DELGADO SAN ROMÁN, Santos: Fotógrafo y librero de la “Librería Católica”, sus fotografías ilustraron las obras *Ávila en las letras* (1958), y *Ávila. España en Paz* (1964), además de folletos turísticos (1961) y programas festivos. (Láminas 40.1 y 192.2).
- DIEULAFOY, Marcel y Jane: Matrimonio francés estudioso del ate. Marcel escribió *El arte en España y Portugal* (1922) donde incluyó algunas fotografías de Ávila, mientras que de Jane se conservan interesantes vistas sueltas de la ciudad. (Lámina 143).
- DIEUZAIDE, Jean-Yan de Toulouse (1921-2003): Premiado fotógrafo y reportero francés de reconocido prestigio, vanguardista y renovador del arte fotográfico y precursor de la escuela humanista. Viajó por España y Portugal, sus fotos de Ávila se incluyeron en el libro *L'Espagne* (1955) de Yves Bottineau, quedándonos de entonces una imagen típica de Ávila, la del lechero, y otras del arco del Carmen y una vista del lienzo norte desde la Encarnación. (Láminas 42 y 93.1).
- DILOY: Tienda abulense de artículos de papelería y manualidades que comercializó una vista general de la plaza hacia 1940.
- DUERO: Fotógrafo autor de entrañables vistas de Ávila y del Mercado Grande fechadas hacia 1930.
- DUQUE, Julio: Fotógrafo y reportero gráfico colaborador del semanario ilustrado *Ávila* (1922) y de la revista *Blanco y Negro* donde ilustró “El Día de Ávila” (1935). También fue colaborador de *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*.
- ELISOFON, Eliot: Fotógrafo autor de un extraordinario reportaje de Ávila que publicó la revista americana *Life* en 1962.
- EMILIANO: Foto Emiliano era la firma con la que se rubrican las fotografías que ilustran el nº 27-28 de la revista del Tercer Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús de 27 de octubre de 1922.
- ENCINAR, Hermanos: Estudio de fotógrafos abulenses que vemos anunciados en el programa de fiestas de Santa Teresa de 1956.
- ENRIQUE: Nombre comercial y del propio fotógrafo que se anunciaba en 1956 en el Arco del Alcázar.
- ESGUEVA, Jesús (LUXART): Fotógrafo abulense profesional y en activo que antes estuvo en el estudio de “Cartago”. (Lámina 148).
- ERIK: Era uno de los fotógrafos de la revista ilustrada *Estampa* cuyas fotografías de mujeres abulenses fueron portada en 1933.
- FERNÁNDEZ ROTA, Ricardo: Fotógrafo aficionado que obtuvo el primer premio del concurso fotográfico de Ávila de 1907.
- FISA: Editora de postales a partir de las fotos de Alfonso Abadal hacia 1950. (Lámina 120.2).
- FOTO MODERNA: Nombre comercial de la galería fotográfica abierta en el nº 7 de la plaza de Santa Teresa que ya se anunciaba en 1949 en el programa de Fiestas de Santa Teresa.
- FRANZEN Y NISSEN, Christian (1864-1932): Fotógrafo de la aristocracia madrileña y la Casa Real, que retrató al presidente Práxedes Mateo Sagasta en su casa de Ávila en 1902.
- FREESTO, Charles I: Fotógrafo y viajero americano que fotografió y recorrió España en su propio coche. Escribió el libro ilustrado *Roast of Spain* que prologó el aristócrata y fotógrafo Marqués de Santa María del Villar en 1930. (Láminas 34 y 43).

FUENTETAJA, Julián: Vid. *JAUTLAT*. Fotógrafo abulense con estudio en la calle Tomás Luís de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada “*Para todos...*” (1916), también fue colaborador artístico del monográfico *Ávila. Sta. Teresa. Postales en verso* (h.1909), la revista *Blanco y Negro* (1913) y de una guía de Ávila (1916). (Láminas 33 y 169.2).

FOURNIER, Juan: Sus fotografías se publican en *El Diario de Ávila* de 1905 con motivo de las fiestas de Santa Teresa.

GALMES, B: Realizó varios portfolios de 31 fototipias cada uno de la Academia de Intendencia fechados en 1929 y en 1923, además de varias series de postales sobre el mismo tema.

GAMAZO, Víctor: Fotografió la ciudad hacia 1940, su obra en encuentra en los fondos del Instituto del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación y Cultura.

GARCÍA GARRABELLA y Cía: Editora de postales de Ávila y España circuladas entre 1950-1960. (Láminas 105.2, 108, 132.1, 154.3, 156.2, 157, 170.2, 132.2, y 213.1.).

GARRET: Los Srs. Garret fueron un matrimonio inglés que hacia 1906 visitó Ávila dejando como testimonio de su viaje un amplio reportaje de la muralla. (Láminas 121.2 y 179.2).

GENTHE, Arnold (1869-1942: Fotógrafo natural de Alemania y afincado en San Francisco (EE.UU) desde su juventud, famoso por sus fotos de *Chinatown* y del terremoto que asoló la ciudad en 1906. Retrató Ávila para la obra *Some famous vagabonds*. (Lámina 158.1).

GIMÉNEZ DE LA CRUZ, Pedro: Regentaba un puesto de periódicos y revistas en el nº 9 de la Plaza del Alcázar o Mercado Grande, donde vendía toda clase de objetos de escritorio y publicaciones. Hacia 1910 editó algunas de las tarjetas postales de la fototipia Thomas de Ávila.

G.H. ALSINA: Editora madrileña de postales de Ávila hacia 1930 en buen papel fotográfico. (Láminas 152.1 y 2, 186.2 y 220.2).

GIL, Adela: Gran aficionada a la fotografía retrató los barrios de la ciudad de Gracia, Santiago, Judería, San Nicolás y Santo Tomé, durante 1950-1960.

GÓMEZ MORENO, Manuel: Escritor, historiador, arqueólogo, investigador, y fotógrafo aficionado, autor del Catálogo Monumental de Ávila que ilustró con las fotografías que hizo en 1900.

GONZÁLEZ NIETO, Ramón (1882-1964): Fotógrafo berciano, miembro de la Sociedad Fotográfica de Madrid, colaborador de *La Esfera* con un

reportaje sobre Gredos (1914) y de la guía de arte de H. Guerlin con fotos de Ávila. Colaboró en la realización de la obra *Portfolios de España* (1911) y retrató la ciudad amurallada en 1917. Gran parte de su obra se conserva en la Filmoteca de Castilla y León.

GRAFOS: Casa madrileña dedicada a la producción de postales de las provincias españolas en el periodo 1921-1933. En Ávila imprimió la mayoría de las fotografías de José Mayoral, aunque no en todas ellas aparece el pie de imprenta. (Lámina 154.1).

GRAN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA: Estudio fotográfico instalado en el circuito de San Juan, 14, que ya se anunciaba en 1903.

GUERLIN, Henri: Fotógrafo e historiador francés que recorrió Ávila, además de Segovia y Salamanca, para escribir y fotografiar una guía de la colección *Les Villes d'Art Célèbres* (1914). (Láminas 90.2, 181.1 y 227.1).

GUERRAS, Ángel: Colaborador en 1921 del Semanario ilustrado *Ávila* donde se publicaron sus primeras fotografías.

GUILLEMINOT, R. BOESPFLUG ET CIE. PARÍS. Casa francesa editora de postales cuyas fotografías de Ávila fueron realizadas en 1915 por José M.^a Álvarez de Toledo, Conde de la Ventosa.

HAAS, Eugen: Fotógrafo que ilustró con 50 fotografías la primera edición de 1957 de la guía *Ávila*, de Camilo José Cela.

HAUSER MUELLER, Oscar: Fotógrafo alemán cofundador de la casa Hauser y Menet editora de vistas tipográficas de Ávila (1894) y de las primeras tarjetas postales de la ciudad de principios de siglo. (Láminas 85.1, 90.1, 105.1 y 3, 112.1, 115.3, 127.1, 177.1 y 191).

HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA: Empresa fundada por José Caballero Pérez con sede en Madrid cuya producción de postales data de 1918-1945.

HEREDERO, Eusebio: Es autor de la fotografía sobre el tipismo de Ávila ganadora del Concurso Nacional celebrado en Madrid en 1950.

HERIZO: Fotógrafo colaborador de la Dirección General de Turismo y autor de varias vistas de Ávila fechadas hacia 1950.

HERLOGAR, S.L. Editora de postales que hacia 1970 hizo una serie sobre Ávila.

HERNÁNDEZ BRIZ, Baltasar: Marqués de Agüera, fotógrafo aficionado y miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, entre las imágenes que captó de Ávila publicó dos vistas de la catedral en la sección “España Monumental” de la revista *La Esfera* en 1923.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Gregorio: Fotógrafo que regentó en la capital abulense el establecimiento “Foto Moderna” desde mediados del siglo xx.

- HERRERO DE COLLANTES, Ignacio, Marqués de Aledo: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila dedicado a la ciudad. (Lámina 232.1)
- HIELSCHER, Kurt (1881-1948): Interesante fotógrafo alemán que visitó Ávila en 1915 y cuyas fotografías fueron publicadas en *La Esfera* y en el libro *La España Incógnita* (1921). (Lámina 38).
- HPG (Guillén) VALLADOLID: Imprenta vallisoletana de la familia del poeta Jorge Guillén que hacia 1915 hizo postales de Ávila para el editor Lucas Martín. (Lámina 230).
- JAUTLAT: Seudónimo del fotógrafo Julián Fuentetaja, fotógrafo con estudio en la calle Tomás Luís de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada “*Para todos...*” (1916), también fue colaborador artístico de una guía de Ávila (1916). (Lámina 33 y 169.2)
- JUSTO, C.D., Fr.: Fraile carmelita aficionado a la fotografía cuyas imágenes de la ermita de san Segundo ilustran el nº 5 de la revista del Tercer Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús de 15 de septiembre de 1921.
- KARFELD, Kurt Peter: Autor del libro *Spanien. Ein Farbbildwerk* (1939) prologado por Francisco de Cossio donde incluyen cinco vistas de Ávila en color tomadas probablemente coincidiendo con la estancia de la Legión Cóndor en la ciudad. (Lámina 224).
- KASADO, Luis Casado (1888-1983): Nacido en Ávila, ejerció en Galicia su carrera fotográfica de una forma sobresaliente, en cuya obra destacan la colección de estampas compostelanas y numerosos reportajes artísticos.
- KAULAK: Seudónimo del fotógrafo Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (1862-1934), fue uno de los creadores de la tarjeta postal artística, de las que editó varias series sobre Ávila en la fototipia Hauser y Menet (1900) con vistas de monumentos, y otras en la fototipia Laurent, donde el tema central de las fotografías eran unos “monaguillos traviesos” en el claustro de la catedral.
- KIDDER, Smith: Arquitecto americano que recorrió la ciudad hacia 1957 dejándonos un bello testimonio gráfico en una foto del lienzo sur de la muralla. (Lámina 214).
- KINDEL, Joaquín del Palacio (1905-1989): Fotografió Ávila para documentar su patrimonio y para la Dirección General de Turismo, y realizó fotos de algunas de sus posadas para viajeros (1930).
- LABRADOR, José M.^a: Aficionado a la fotografía de quien se conservan varias vistas tomadas hacia 1920 del Mercado Chico, y el acueducto de Sta. Ana y otros lugares de Ávila.
- LACOSTE, José: (Fotógrafo francés que recuperó y comercializó el archivo de Laurent desde 1893, y realizó numerosas vistas de Ávila que editó como tarjetas postales. (Láminas 90.3, 135,1 y 225.2).
- LARA, José Manuel: Autor de las diecinueve fotografías en color de Ávila que ilustran el texto de J.A.C sobre Larreta incluido en la revista *Mundo Hispánico* nº 8 de 1948.
- LAURENT Y MINIER, Jean (1816-1892): Fue el fotógrafo más importante de la España del siglo XIX, la cual retrató en más de seis mil negativos de ciudades, monumentos, pintura y escultura de todos los tiempos, obras de arte de los museos españoles, tipos populares, retratos de celebridades y otros personajes, y reportajes varios. Fue jaspeador, aplicó la fotografía a la decoración de abanicos, inventó el papel leptográfico, colaboró como corresponsal gráfico de varios periódicos y revistas ilustradas, formó la sociedad fotográfica “Laurent y Cía”, de donde surgió la editorial “Fototipia Laurent”, y fotografió la ciudad de Ávila en medio centenar de imágenes. Numerosos dibujantes y grabadores utilizaron sus fotografías para representar la ciudad abulense. (Láminas 17, 82, 102, 123, 142, 173 y 220.2).
- LEGENDRE, Maurice: Hispanista francés aficionado a la fotografía que recorrió la península y visitó Ávila, cuyas imágenes fueron incluidas en el libro *En España* (1936).
- LEIRADO, Joaquín: Fotógrafo aficionado que fue presidente de la Diputación de Ávila en entre 1952-1956, cuyas fotos de la capital y la provincia fueron expuestas en París.
- LÉVY, Lucien: Hijo de uno de los fundadores de la casa fotográfica Léon & Lévy que fotografió Ávila en 1888 tomando vistas de la muralla y los principales monumentos de la ciudad, la misma empresa también comercializó postales de Ávila bajo las iniciales L.L. (Láminas 8.1, 84, 126.2 y 172.2).
- LÓPEZ BEAUBÉ, Fernando: Es uno de los autores cuyas fotografías de Ávila de 1914-1930 alcanzaron mayor proyección nacional a través de las revistas ilustradas *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *Estampa*, y el diario ABC, mezclando entre los motivos de sus imágenes los de carácter artístico con los costumbristas. (Láminas 37, 91.1, 133, 151.2 y 229.2).
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Isidoro: Ocho fotografías suyas de los monumentos abulenses figuran en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez.

LÓPEZ MOLINA: Fotógrafo abulense con gabinete en al Plaza de Santa Teresa, 7, donde hizo numerosos retratos familiares hacia 1930.

LÓPEZ-SAMANIEGO, Ángel: Fotógrafo aficionado que retrató escenas populares en la dehesa abulense de Testadores hacia 1925.

LOTY (Charles López Alberty) (1885-¿?): Fotógrafo de origen francés que renovó la industria de las tradicionales postales ilustradas con nuevas vistas de la ciudad impresas en papel fotográfico (1929), las cuales se completaron con otras realizadas para la promoción turística de Ávila (1930), realizadas en su mayoría por el fotógrafo empleado de la casa Antonio Passaporte. (Láminas 107.4, 118.1, 151.1 y 3, 161.1, 176.2, 180.2 y 3, y 223.1).

LOYGORRI: Fotógrafo y dibujante colaborador *La Esfera, Blanco y Negro* y *El Norte de Castilla*, en los años cincuenta retrató y dibujó la imponente muralla en el detalle de la puerta de San Vicente.

LUMBRERAS, Javier: Fotógrafo abulense que ha desempeñado su vida profesional hasta el año 2003 como redactor gráfico de *El Diario de Ávila*. (Lámina 158. 3).

LUNA Y SOL: Estudio fotográfico madrileño autor de algunas reproducciones de las fotos abulenses de Marqués de Santa María del Villar en 1957.

LUQUE, J.: Tiene unos talleres fotográficos en Madrid con los que *El Diario de Ávila* contrata la campaña de ofrecer “casi gratis” una fotografía a los lectores en 1912.

LUXART, Jesús Esgueva: Fotógrafo abulense profesional en activo, antes estuvo en el estudio “Cartago”. (Lámina 100.2).

LLADÓ, Josep María (1903-1956): Fotógrafo catalán vanguardista y experimental que hizo fotos de Ávila hacia 1930 para los folletos turísticos de la ciudad. (Lámina 45).

LLOPIS: Fotoperiodista colaborador de la revista *Nuevo Mundo* algunas de cuyas fotografías se incluyen en la obra *La vida gráfica de Santa Teresa* (1929-1935).

MACASOLI, Agustín: Fue el director de fotografía de la película “Ávila y América”, dirigida por José M.^a Sánchez Bermejo en 1928, donde la ciudad de Ávila ocupa un lugar preeminente.

MANIPEL: Casa madrileña editora de postales de las ciudades españolas durante los años cincuenta. (Lámina 161.2).

MARÍN: Fotógrafo cuyas imágenes sirvieron para promocionar turísticamente la ciudad en los folletos editados hacia 1930.

MARQUÉS DE TOCA: Aficionado autor de una fotografía de la Academia incluida en la *Guía de Ávila* de Antonio Blázquez en 1896.

MARTÍN ARRIBAS: Colaboró con sus fotografías en el libro *Los viejos cosos de Ávila* (1927).

MARTÍN, Alberto: Editor catalán de vistas estereoscópicas, porfolios fotográficos, postales y otros productos editoriales de gran difusión desde 1900. (Láminas 25, 27, 105.2, 184.2 y 205.1).

MARTÍN, Julián: Fotógrafo con estudio en el Circuito de San Juan, 14 comercializó una conocida imagen de Santa Teresa hacia 1882 con iguales características a las de los retratos de los Hnos. Torrón.

MARTÍN, Lucas: Fue uno de los fundadores de *El Diario de Ávila*, y propietario de la imprenta ubicada en la calle Zendrera, 25 donde se imprimía el periódico, manteniendo su participación en la sociedad editora desde su creación en 1898-1900 hasta 1920. Sin embargo, para la edición de postales, Lucas Martín contrató con las imprentas especializadas como “Castañeira y Álvarez” y “H.P.G. Valladolid”, y utilizó los servicios de fotógrafos como el madrileño Luís Saus. (Láminas 86.1 y 2, 99, 106.2, 127.2, 176.1, 205.2 y 230).

MARTÍNEZ: Fotógrafo abulense con estudio en el circuito de San Juan, 14. Obtuvo una mención honorífica en el concurso fotográfico de Ávila de 1907.

MAS CATAÑEDA, Pelayo (1891-1954): Hijo del fotógrafo Adolfo Mas, fundador del archivo que lleva su nombre y cuyo fondo había empezado a formarse a partir de 1900. Pelayo Mas reunió en 1928 en más de un millar de fotografías encuadradas en doce volúmenes de casi todo el patrimonio cultural de Ávila, las cuales fueron adquiridas entonces por la Diputación Provincial. (Láminas 44, 91.2 y 3, 115.3, 132.2, 137.1, 148, 155, 180.1, 193.2 y 227.2).

MAYORAL ENCINAR, José (1890-1971): Es el primer reportero gráfico de Ávila colaborador de *El Diario de Ávila*, y las más prestigiosas revistas ilustradas del país. Su obra fue divulgada en prensa y en numerosas tarjetas postales, y recopilada en sendos libros promovidos por su hijo Antonio Mayoral, la selección realizada ahora data del periodo 1922-1947. (Láminas 31, 40, 92.1, 95.1, 107.3, 112.2, 129.3, 134.1, 154.1, 136.2, 144.1 y 165).

MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio (1921-2005): Hijo de José Mayoral Encinar, continuó la trayectoria profesional de su padre en *El Diario de Ávila* y fue corresponsal gráfico en Ávila de los más prestigiosos medios españoles. Su obra junto a la de su padre ha sido divulgada en numerosas exposiciones y en *El reportaje gráfico abulense* (1988) y en *Imágenes abulenses* (1998). (Láminas 163, 216.2 y 221.1).

- MCBRIDE, Robert Medill: Escritor y editor americano quien ilustró la revista inglesa *Travel* (1930, New York) con varias fotos de Ávila insertadas en el artículo “La grandeza de la caballería castellana”. (Lámina 41).
- MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, José Nicolás, Marqués de San Andrés: Obtuvo el primer premio del concurso fotográfico de Ávila de 1907. Es autor de la guía *Ávila y sus monumentos* (1922).
- MEDRANO, Adrián: Librero e impresor abulense que también se decidió a editar y comercializar postales ilustradas de Ávila durante 1910-1915. En esta época se anuncia un buen surtido de tarjetas postales de Santa Teresa y vistas de Ávila en la librería “El Magisterio” sita en la calle del Comercio. (Láminas 29 y 111.1).
- MENET KURSTEINER, Adolfo: Fotógrafo alemán cofundador de la casa Hauser y Menet editora de vistas tipográficas de Ávila (1894) y de las primeras tarjetas postales de la ciudad (1900). (Láminas 85.1, 90.1, 105.1 y 3, 112.1, 115.3, 127.1, 177.1 y 191).
- MESAS, F.: Impresor de fotografías editadas como tarjetas postales publicitarias del Hotel París y el Gran Hotel
- MIMOSA: Estudio de arte, fotografía y pintura sito en la Plaza de Zurraquín de Ávila regentado por Matías Barajas. (Lámina 168.2).
- MODERNA: Establecimiento fotográfico sito en la capital abulense que regentaba Gregorio Hernández Sánchez, miembro de la Sociedad Fotográfica Abulense. (Lámina 159.1)
- MORATH, Inge (1923-2002): Fotógrafa austriaca que retrató Ávila en 1955 cuya imagen se incluyó en la exposición *España años 50*.
- MORA, Eugenio: Fotógrafo con estudio en Ávila hacia 1890-1900, donde hizo interesantes retratos de época.
- MORENO GARCÍA, Mariano (1865-1925): Fotógrafo que había trabajado como jornalero hasta ingresar como aprendiz en el estudio del Jean Laurent, donde permaneció hasta la muerte de éste en 1893. Su obra constituyó el embrión del “Archivo Moreno”, fundamental para el estudio del patrimonio histórico español, cuyas imágenes han sido utilizadas para ilustrar la ciudad en multitud de obras de arte, historia y arquitectura. (Láminas 22, 84, 103.1 y 120.1).
- MOTA, Francisco: Fotógrafo establecido en Ávila que fue noticia en la prensa local al ser agraciado por la lotería en 1905.
- MOYA LLEDÓS, Emilio: Arquitecto aficionado a la fotografía que retrató la ciudad para documentar sus proyectos de restauración de la muralla. (Láminas 51.1 y 181.2).
- MULLER, Nicolás (1913-2000): Fue el fotógrafo de la élite intelectual de los años 50 y de los pueblos de España. Retrató a Chicharro pintando Ávila y fotografió Gredos, Madrigal de las Altas Torres y las lavanderas de Arenas de San Pedro, entre otros lugares abulenses.
- MURIEL, Auguste: Fotógrafo francés que retrató Ávila en 1864 para el libro *Chemin de Fer du Nor de L'Espagne*. (Láminas 122 y 140).
- NONELL, J.: Fotógrafo autor de varias series estereoscópicas de postales comercializadas por la casa Rellev en el periodo 1925-1935. (Lámina, 12.1 y 181.2).
- NÚÑEZ CARTAGO, Francisco José (1907-1982): Siguiendo la tradición de sus tíos-abuelos los hermanos “Torrón”, mantuvo un estudio de fotografía en la calle Estrada con el nombre comercial de “Cartago”, trabajo que compatibilizó con un empleo en el Ayuntamiento.
- NÚÑEZ GONZÁLEZ, Francisco José: Era sobrino de los fotógrafos “Torrón Hermanos”, con los que se crió y vivió en la calle de Isaac Peral, y de quienes aprendió el oficio de fotógrafo.
- OLMEDO Y ORTEGA: Fotógrafo colaborador de la revista *La Esfera* y autor de vistas de Ávila publicadas en la misma en el primer tercio del siglo XX.
- ORRIOS, M.: Casa madrileña sita en la calle San Hermenegildo, 28 que se anuncia como establecimiento de “fotografía rápida-foto Express” cuyo sello aparece en una interesante foto de la noria de San Nicolás tomada a principios de siglo.
- OORTHUYS, Cas (1906-1985): Fotografió Ávila en 1955 para el libro *Hart van Spanje* (El corazón de España) con comentarios de su compatriota el poeta holandés Bert Shierbeek, donde Ávila aparece representada en varias vista de la muralla, puerta de la Santa y el Mercado Grande de noche, entre otras. En enero-marzo de 2006 su obra ha estado expuesta en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid. (Lámina 10.1)
- ORTIZ BILBAO, Alfonso (1903-1988): Destacado intelectual y político ecuatoriano que recorrió España en 1948 retratando sus rincones, y entre ellos la ciudad de Ávila, según la publicación de su obra *Una mirada absorta ante España*. (Lámina 223.2).
- ORTIZ-ECHAGÜE, José (1886-1980): Prestigioso y premiado fotógrafo cuyas publicaciones fueron verdaderos éxitos de ventas, donde la ciudad de Ávila y sus gentes aparecen retratadas en bellas imágenes artísticas con técnica pictorialista. (Láminas 131.1, 147 y 170.1 y 2).
- OVIEDO, J. M.: Autor de una interesante fotografía de la ermita de Sta. M.^a de la Cabeza, h. 1950

PADRÓ, José: Fotógrafo madrileño, con estudio en la calle Huertas, 20, que retrató a grupos militares en la Academia de Ávila hacia 1909.

PASSAPORTE, Antonio (¿?-1983): Fotógrafo portugués que trabajó para la casa Loty durante 1926-1936, y autor de las fotografías comercializadas con esta firma que tienen en Ávila un interesante exponente.

PERALES: Estudio fotográfico instalado en la calle Pescadería, 1 de Ávila que ya se anunciaba en 1911.

PIETZSCH, Paul: Fotógrafo que ilustró la portada de la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.

PHILLIPS, Henry Albert: Autor del libro *Mett the Sapaniards* publicado en Filadelfia (EE.UU) en 1931, donde se incluyen varias fotografías de la muralla de Ávila. (Lámina 12.2)

PILAR, Pr.: Autor de algunas fotos (Vista del arco de San Vicente) editadas en postal por Franz Böham's Kungstverlag, München.

POUND, George H.: Fotógrafo norteamericano de quien se conservan diversos negativos en cristal de Ávila fechados hacia 1930. (Lámina 183.1).

PRAST, Antonio (1880-1940): Fotógrafo que presidió la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, autor de hermosas fotografías de Gredos que publicó en "La Esfera" junto a otras fotos artísticas en color. En 1921 se anunciaba en semanario ilustrado *Ávila*, donde se le dedica un artículo turístico con su fotografía.

PÜGER & CO. MÜNCHEN: Editora alemana de postales coloreadas en Fhotochromiekarte circuladas en 1903-1907. (Láminas 85 y 192.1).

PUIG FERRÁN, Andréu: Sus fotografías ilustraron la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.

RAJAL: Fotógrafo colaborador con *El Diario de Ávila* en el número extraordinario dedicado a Santa Teresa en 1905 y firmante de varias fotografías sueltas.

REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel: Fotógrafo con estudio en Madrid, que eligió Ávila como escenario artístico de su actividad profesional, y a quien vemos colaborando con frecuencia en las publicaciones abulenses desde principios de siglo. Una fotografía de Ávila suya fue merecedora de un "diploma medalla de oro" en el concurso organizado en 1901 por la *Sociedad Fotográfica de Madrid*. Junto a José Lacoste instaló en Madrid en 1903 un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila. (Láminas 23, 88.2, 117.1, 128, 138.1, 141.2, 206, 225, 226.1, 229.1 y 230).

RELLEV: Casa editora de tarjetas estereoscópicas de Ávila fechadas hacia 1925-1935 y firmadas por J. Nonell. (Láminas 12.1 y 180.2).

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a (1845-1922): Arquitecto y fotógrafo aficionado que trabajó en Ávila dejando grandes testimonios gráficos de sus obras en San Vicente y las murallas, entre otras actuaciones.

RESINA, Pedro: Arquitecto de profesión, hizo varias fotografías del Mercado Grande hacia 1960 para estudiar la incidencia de las sombras en la misma.

RICHARD, Jules Nicolás (1848-1930): Inventor francés del sistema *verascope* y diversos estereoscopios que hizo interesantes fotos estereoscópicas de Ávila a principios de siglo. (Lámina 151.1).

RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003): Bailarina, actriz, directora de cine y fotógrafa alemana. Fue una grandiosa y a la vez polémica artista por su vinculación al régimen nazi del Hitler. Recorrió España en 1933 y en 1943, visitando Ávila en busca de exteriores para su película *Tierra Baja*: "Ciudades como Ávila, Salamanca, Burgos y Granada hicieron que me enamorara de este país", dijo la artista un año antes de morir.

ROCAFORT, Ceferino: Fotógrafo firmante de las fotografías de Ávila realizadas hacia 1904 incluidas en el "Porfolio Fotográfico de España" editado por Alberto Martín. Autor también de los textos de la obra completa en la que también colaboró Ramón González Nieto en 1911.

ROCAFULL y Cía: A esta firma se deben los fotograbados incluidos en el semanario ilustrado *Ávila* del 20 de octubre de 1922.

ROISIN, Lucien (1876-1943): Fotógrafo francés afincado en Barcelona editor de numerosas tarjetas postales de Ávila y el resto de España durante el primer tercio del siglo XX. (Láminas 86.3, 93.3, 94.1, 107.2, 110.2, 167.1, 195.1 y 213.3).

RODERO: Fotógrafo autor del reportaje sobre la actuación del torero Sánchez Mejías en la plaza de Ávila en 1922.

RODRÍGUEZ: Fotógrafo cuyas imágenes sirvieron para promocionar turística-mente la ciudad en los folletos editados hacia 1930.

ROMEO, Clemente: Médico y hombre culto e ilustrado, amante de la fotografía que hizo centenares de vistas estereoscópicas de Ávila y otros lugares, cuyo legado fue donado al Ayuntamiento de Ávila en 1964.

ROYUELA, Exclusivas: Empresa radicada en Arévalo editora de postales de Ávila sobre fotografías de Alarde, fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes vistas realizadas en la segunda mitad del siglo XX. (Láminas 124.4 y 119)

RUEDA, Luis: Fotógrafo aficionado, miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, publicó en 1920, y a toda página, dos fotografías del Monasterio de Santo Tomás de Ávila en la revista *La Esfera*.

SÁEZ: Estudio fotográfico instalado en la calle Zendrera. 16, que ya se anunciaba en 1923.

SALAS, V.: Fotógrafo que retrató Ávila en vistas de la muralla y la catedral para el nº31 de 1951 de la Revista Geográfica Española dedicada a los Castillos de Madrid y Ávila.

SALDO: Fotógrafo colaborador del programa de las fiestas patronales de Santa. Teresa de 1956.

SÁNCHEZ BERMEJO, José M.^a: Procesión de Santa Teresa. Fotograma de la película “Ávila y América”. Dirección de José M.^a Sánchez Bermejo y Fotografía de Agustín Macasoli. Año 1928.

SÁNCHEZ, Bernardino: Fotógrafo, médico, pintor y profesor de la escuela municipal de dibujo, y miembro de la Comisión de Monumentos que llegó a Ávila en 1841.

SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso (1902-1990): Afamado fotógrafo madrileño que destacó como reportero gráfico y retratista, fue académico de Bellas Artes y sus fotografías son verdaderos testimonios vivos. De su paso por Ávila se conservan imágenes del Balneario de Santa Teresa.

SÁNCHEZ RAMOS, Manuel: Hijo de Bernardino Sánchez siguió los pasos de su padre como médico y amante de la pintura y la fotografía, varias de sus fotos se incluyen en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez y en el *Heraldo de Ávila* del mismo año.

SÁNCHEZ TADEO, Aurelio: Fotógrafo aficionado, poeta, guía turístico y actualmente cronista oficial de Ávila, gran enamorado de la ciudad, de sus gentes y visitantes a quienes retrató.

SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús M.^a: Autor de este libro y otros tantos, fotohistoriador y estudioso del patrimonio artístico y cultural de Ávila y su provincia. (Láminas 53 y 98.1).

SANDELMANN, Juan: Retrató la España de posguerra en bellas imágenes de Ávila que se publicaron en *Imágenes de España* (1946), un libro colectivo editado en Buenos Aires por la Delegación de la Unión Internacional de Socorro a la Infancia en América Latina con textos de Rafael Alberti, Alejandro Casona, Rafael Dieste y Lorenzo Varela. (Láminas 47 y 196).

SANTA MARÍA DEL VILLAR, Marqués de (Diego Quiroga, 1880-1976): Fotógrafo y viajero infatigable que fotografió Santo Tomás y los vendedores del Mercado Grande de Ávila (1913), además de los pueblos del Valle del Tiétar que tanto le atraían.

SASTRE GONZÁLEZ, Luis: Hijo de Celedonio Sastre, alcalde de Ávila en 1878, y sobrino del filósofo y pensador Jorge Santayana, fue un gran afi-

cionado a la fotografía de quien se conservan algunas imágenes festivas de Ávila y, sobre todo, de las gentes de Zorita de los Molinos (anejo de Mingorría).

SAUS, Luis (nac. 1885): Fotógrafo madrileño que trabajó con Manuel Compañy, en cuyo gabinete coincidió con Alfonso Sánchez García. Como autónomo y ambulante, recorrió España, también Ávila, retratando pueblos y monumentos que reprodujo en tarjetas postales comercializadas en Ávila por Lucas Martín hacia 1910 y por la fototipia Lacoste. (Lámina 90.3).

SERRA: Acreditado fotógrafo de la Real Casa que en 1909 expone en Ávila sus ampliaciones fotográficas.

SERRANO GÓMEZ, Juan José (1888-1960): Nacido en Arenas de San Pedro (Ávila), fue un prestigioso fotógrafo premiado por la Diputación Provincial de Ávila por su fotografía artística y que consolidó su éxito en Sevilla.

SIERRA, Rafael de: Fotógrafo “amateur” que hacia 1896 reunió medio centenar de vistas de los monumentos y escenarios más importantes de Ávila tomadas todas por un único fotógrafo, con ellas confeccionó un álbum encuadrado en cuyas tapas mandó imprimir en letras doradas *A Don Práxedes M. Sagasta. Álbum de fotografías de Ávila. Recuerdo de Rafael de Sierra*. (Láminas 89.2, 142.2, 178.1, 186.2, 210.1 y 220.1).

SOCIEDAD FOTOGRAFICA ABULENSE: Quedó constituida y registrada el 7 de noviembre de 1959, permaneciendo activa hasta 1969. Los cargos directivos fueron ocupados por Francisco J. Núñez Cartago como presidente, Álvaro Martín Macizeño como secretario, y Ángel Córcoles Bordera como tesorero. El número de socios alcanzado fue de 63, entre profesionales y aficionados, todos ellos contaban con un pequeño laboratorio en sus casas donde revelaban sus fotografías. Entre las actividades de la sociedad destacaron la organización de concursos nacionales de fotografía, la proyección de películas y “cineforum” y la realización de excursiones fotográficas y viajes turísticos. Entre sus miembros figuraban: Fernando José Jiménez Prieto, Santos Delgado San Román, Gregorio Hernández Sánchez (Foto Moderna), Francisco José Núñez Cartago (Foto Luxart), Vicente Carrera Blázquez (Gerente de “Piquío”), Álvaro Martín Manzano, Luís Vega Galán (Foto Vega), Salvador Encinar Blanco (Foto Salva), Matías Barajas (Foto Mimosa), Ángel Córcoles Bardera, Juan Ignacio Muñoz Arrabal, Bernardo Funk Jesioneck, Vicente San Román Lorenzo, Juan Ignacio Encinar Fernández, Feliciano Berrón Campillo, Isidoro Heras

- Díaz, Ángel Moreno Pérez, José Manuel Sainz, Florentino J. Zazo Velayos, Antonio Mayoral Fernández, Javier Vicente Cuadrillero, Carmelo Fidalgo González, Ángel Núñez Muñoz, Fernando Tomé Bustillo, Gonzalo Grande Aparicio, José Muñoz Luengo, Ángel de Diego Pérez y Justo Berrón Campillo.
- SOL: Entre sus fotografías destaca una vista del atrio de San Segundo con la muralla al fondo tomada hacia 1920. (Lámina 177.2).
- SOLER, Manuel: Fotógrafo ambulante que hacia 1890 recorrió Ávila y los pueblos de alrededores, como Mingorría.
- SOUGEZ, Emmanuel (1889-1972): Creativo fotógrafo francés ilustrador de libros de arte autor del libro *Ávila, el Castillo de Dios* (1954). (Láminas 104.2, 131.2, 158.2 y 185.2)
- THOMAS, Josep (1850-1910): Fotógrafo catalán que realizó varias vistas de Ávila que editó en un cuadernillo en 1896 y oras que después comercializó como tarjetas postales en el establecimiento de Lucas Martín, lo que hizo también con las series abulenses de Ángel Redondo de Zúñiga hacia 1902-1910. (Láminas 107.1, 129.1 y 160.2).
- TOMÉ, José: Propietario del antiguo Hotel Inglés y aficionado firmante de varias fotografías incluidas en la *Guía de Ávila* de 1896 de Antonio Blázquez, y otra en el *Heraldo de Ávila* del mismo año.
- TORMO: Sus fotografías ilustraron la edición de 1960 de la guía de Ávila de Camilo J. Cela.
- TORRÓN, Francisco: Junto a su hermano José regentó el estudio “Torrón Hermanos” situado en la calle Isaac Peral. En 1882 realizó junto con su hermano un hermoso álbum de Ávila. (Láminas 39, 83, 103.1, 126.1, 170.1 y 187.2).
- TORRÓN, José: Junto a su hermano José regentó el estudio “Torrón Hermanos”. Su hermano falleció hacia 1902 y él continuó con el negocio fotográfico hasta su muerte ocurrida hacia 1922. (Láminas 39, 83, 103.1, 126.1, 170.1 y 187.2).
- UNTURBE, León: Fotógrafo mallorquín patriarca de los Unturbe de Segovia, Tirso (hijo) y Jesús (nieto), que antes vivió en Ávila hacia 1887.
- VAN LEER CARRIC, Alice: Hizo las fotos de la Puerta de San Vicente con las que ilustró su obra americana *Collector's Luck in Spain* (1930).
- VEGA: Foto-estudio fotográfico abulense sito en la céntrica calle de Duque de Alba regentado por Luís Vega Galán. (Lámina 166.2).
- VEGA-ALBERCHE: Fotógrafo aficionado y periodista abulense que en 1921 puso en marcha el Semanario ilustrado *Ávila*, donde publicó el retrato que hizo al rey Alfonso XIII en Gredos.
- VELAYOS, José M.^a: Fotógrafo abulense cuyas fotografías fueron incluidas en el Programa de fiestas de 1958.
- VELOX: Firma que aparece en varias fotografías de las puertas de la muralla realizadas hacia 1950. (Láminas 109.1 y 139.1).
- VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo, 1880-1951): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*.
- VERDUGO, A.: Fotógrafo con estudio en Madrid cuyas fotos se incluyen en el libro *Ávila en las letras* (1958), y también en folletos turísticos (1961), también realizó reportajes sobre la ciudad y diversos acontecimientos de la misma.
- VIDAL CORELLA, Luis (1900-1995): Destacado reportero gráfico de *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *Estampa*, que colaboró en el semanario ilustrado *Ávila* en 1922.
- VINCENT, Fréal et Cie: Firma que rubrica la lámina del patio de la Audiencia de Ávila dentro de una colección sobre patios editada en París en 1928.
- VILLAESCUSA, B: Sucedió en el negocio al fotógrafo José Torrón y se instaló en la plazuela de Juan Pérez, 12, con entrada por el Gran Hotel según se anunciaba en 1924.
- VOLK, Octavio: Fotógrafo autor de interesantes vistas de la muralla fechadas hacia 1933. (Láminas 135.3 y 176.3).
- WUNDERLICH, Otto (1886-1975): Fotógrafo alemán que inició su recorrido por España hacia 1917, y sus vistas de Ávila se publicaron en carpetas y en la revista *Estampa*. (Láminas 176.3 y 203).

Bibliografía

- 150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional* (1989): KURT, Gerardo F.; ORTEGA, Isabel, Ministerio de Cultura, Ed. El Viso, Madrid.
- A.C, J (1948): “Enrique Larreta y su novia para siempre”, en revista mensual *Mundo Hispánico*, n.º 8, Dtor. Manuel M.^a Comes, Impr. Fournier, Madrid.
- AGUILERA, Emiliano M. (1947): *Eduardo Chicharro, aspectos de su vida, su obra y su arte*, Editorial Iberia, Barcelona.
- Álbum Bécquer* (1925): “Dibujos de Valeriano Bécquer y comentarios de Gustavo Adolfo Bécquer”, Editorial “Arte Hispánico”, Madrid.
- Álbum-Guía de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte* (1917 y 1918): Publicado por Paul Couseau, 16 Place Saint Esprit, Bayone (France).
- Álbum Gráfico* (1922): III Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús, Direc. Alonso Moro, Impr. Calatrava, Salamanca.
- Álbum Nacional* (h. 1915): Folleto fotográfico-publicitario de pequeño formato de A. Mayoral, Ed. José Tomé, Ávila.
- Álbum Teresiano* (1882): Homenaje Literario Artístico con motivo del III Centenario de la Muerte de Santa Teresa, Redacción de El Averiguador Universal, Impr. Alejandro Gómez Fuentenebro, Madrid.
- Álbum Teresiano* (1914): Homenaje Literario a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación, varios autores, Imprenta “Alrededor del Mundo”, Madrid.
- ALCOLEA, Santiago (1952): *Ávila monumental*, Editorial Plus Ultra, Madrid.
- ALEGRET, Adolfo (1904): “Origen de las tarjetas postales”, en *Revista gráfica*, abril-junio, 1904.
- ALEIXANDRE, Vicente (1953): “Carta desde Madrid” en la revista *El Cobaya*, núm. 1, mayo de 1953, Ávila.
- Alois Beer (1999): *Un viaje fotográfico por la España de 1900*, Varios autores, Museo Municipal de Madrid.
- ALONSO LAZA, Manuela (1997): “Imagen de Santander a través de la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)”, en *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*, Fundación Marcelo Botín, Santander.
- ALONSO MARTÍNEZ, Francisco (1999): “Recuerdos y Bellezas de España y su relación con el medio fotográfico”, en *Archivo General del Arte*, tomo LXXII, núm. 286, pp. 192-198.
- ANDERSON, Ruth Matilda (1998): *Fotografías de Galicia 1924-1926*, The Hispanic Society of America y Xunta de Galicia, A Coruña.
- ANTA FERNÁNDEZ, Pedro (1977): *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla (Piedralaves)*, Vasallo de Mumbert, editor, Madrid.
- ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia (2000): “La Academia y la conservación del patrimonio. II”, en *Academia*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primer semestre de 2000, número 90, Madrid.
- ARIZ, Luis: *Historia de las Grandezas de la ciudad de Ávila*. Alcalá de Henares, 1607. Edición Facsímil, Caja de Ahorros de Ávila. Ávila, 1978.
- ARNÁIZ, María José; CANTERA, Carlos Clemente; GUTIÉRREZ, José Luis (1986): *La iglesia y convento de la Santa en Ávila*, Diputación Provincial de Ávila - Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- Ávila* (1930): Folleto turístico, tríptico de 8 páginas, Ed. Patronato Nacional de Turismo, Huecograbado Mambrú, Barcelona.
- Ávila en los fondos de la Filmoteca*, 2003: Calendario de mesa del año 2003, Filmoteca, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2002.
- Ávila. España en Paz* (1964): Gobierno Civil, Ávila.
- Ávila. Memoria del Tiempo* (2002): Catálogo de exposición de postales antiguas de la colección de Pilar Coomonte y Nicolás Gess, introducción de SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a, Ayuntamiento de Ávila. Instituto Municipal de la Música y la Cultura.
- Ávila, Seminario de Urbanismo* (1951): “Estudio de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes, análisis II Ávila”, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.
- Ávila y su provincia* (1930): Folleto turístico de 8 páginas, Patronato Nacional de Turismo, Junta Provincial de Ávila, Huecograbado Rivadeneira, Madrid.



Guía de Ávila, 1896



Panorama Nacional,
1896



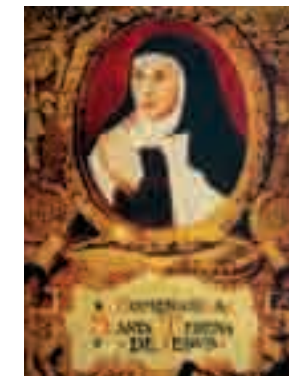
Porfolio de Ávila, hacia 1904-1911



Postales en verso,
hacia 1909



Por Tierras de Ávila,
1912



Álbum Teresiano, 1914



La ciudad Museo, 1916



Ávila en *La Esfera*, 1918



Programa de fiestas,
hacia 1920



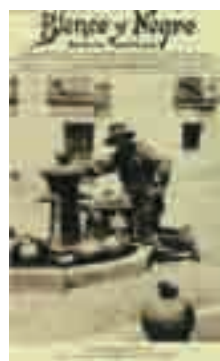
Ávila y sus
Monumentos, 1922



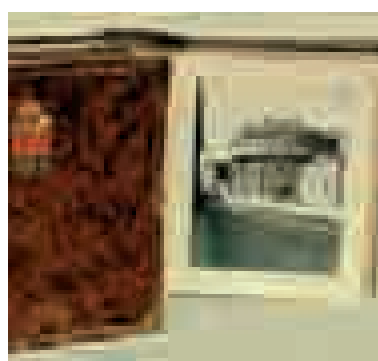
Guía de Ávila,
hacia 1925



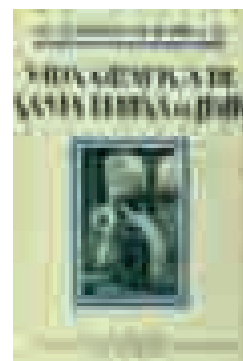
Los Viejos Cosos,
1927



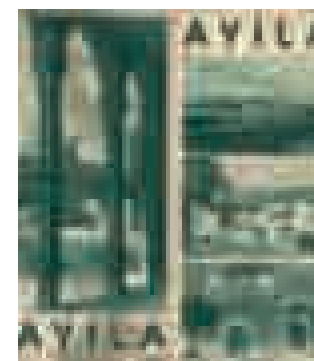
Blanco y Negro, 1928



Colección fotográfica,
archivo Mas, 1929



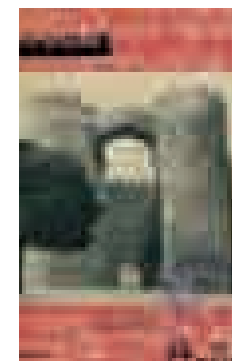
Vida Gráfica de Santa
Teresa, 1929



Folleto Turístico, hacia 1930



Diario "ABC", 1931



Arte y Arquitectura,
hacia 1933

- Ayer y hoy en nuestras ciudades* (2000): Junta de Castilla y León, Consejería de Fomento, Valladolid.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz (1970): *Castilla (1912)*, Ediciones - Distribuciones EDAF, Madrid.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz (1939): *Una hora de España (1924)*, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.
- BARRIONUEVO ALMUZARA, Isabel (2002): “Sesenta años en el olvido” en *Loty. Memoria gráfica de León 1*, Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León, León.
- BARRIOS, Ángel (2003): “Realidad e imágenes de la muralla abulense”, en *La Muralla de Ávila*, colección “Monumentos restaurados”, Fundación Caja Madrid, Madrid.
- BAYO FERNÁNDEZ, Marcial José (1958): *Ávila en las letras*, Temas abulenses, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1964): “Caso Ablativo”, en el periódico *El Contemporáneo*, Madrid, 21 de agosto de 1864.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1990): “Críticas de Arte”, selección de artículos ilustrados con fotografías de Laurent, Ediciones El Museo Universal, Madrid.
- BELMONTE DÍAZ, José (1947-1997): *Leyendas de Ávila*, 1ª edic. Alonso de Madrigal, Ávila. 2ª edic. Ediciones Beitia, Bilbao, 1997.
- BELMONTE DÍAZ, Luis y CRUZ VAQUERO, Ángel de la (1965): *Guía de Ávila. Descripción artística de sus monumentos*, Tipografía Porfirio Martín Campillo. Ávila.
- BENITO REVUELTA, Vidal (1956): *Temas Españoles: Ávila*, Publicaciones Españolas, impr. Rivadeneira, Madrid.
- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio (1896): *Guía de Ávila*, Tipografía Cayetano González, Ávila.
- BOTTINEAU, Yves (1955): *L’Espagne*, Ed. Arthaud, Grenoble-París (Francia).
- BORDEJÉ GARCÉS, F. (1935): *Las murallas de Ávila*, “Las piedras fuertes de España”, Estudios de Arquitectura Militar, Madrid, MCMXXXV.
- BRENAN, Gerald (1988): “Prólogo”, en *Las cosas de España*, Richard Ford, Ediciones Turner, Madrid.
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto (2005): *Mujer, trabajo y sociedad (1839-1983)*, Fundación Largo Caballero, Madrid.
- CALVERT, Albert F. (1908): *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila ET Zaragoza, a Historical descriptive*, The Spanish Series, John Lane, London - New York.
- CALVERT, Albert F. (1924): *Spain An Historical and Descriptive Account of its Architecture, Landscape, and Arts*, (II tomos) B.T. Batsford, Ltd., 94, High Holborn, London.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio (1901): “Las tarjetas postales ilustradas” en *El coleccionista de tarjetas postales*, Madrid, abril, 1901, n.º 1.
- CARRASCO MARQUÉS, Martín (1992): *Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet*, Ed. Casa Postal, Madrid.
- CELA TRULOCK, Camilo José (1957 y 1960): *Ávila*, Editorial Noguer, S.A., Barcelona.
- CENTELLES, Ricardo (1997): “De fotógrafo de galería a expedicionario”, en *J. Laurent y Cía en Aragón*, Fotografías 1861-1877, Diputación Provincial de Zaragoza.
- CLIFFORD, Charles (1862): *Photographic Scramble Through Spain*, by C. Clifford, Published by A. Marion y Cía, Impresor F. Pickton, London (Biblioteca Nacional, sig. 2-79972).
- Clifford en España 1849-1863* (2002): Catálogo exposición, VV.AA., Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- COLOMA MARTÍN, Isidoro (1986): *La forma fotográfica*, Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos, Málaga.
- CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco (2000): “Charles Clifford y su obra española”, en *Charles Clifford en España (1849-1863)*, catálogo exposición, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- DELIBES, Miguel (1999): *La sombra del ciprés es alargada (1947)*, Edic. Destino, Barcelona, 1999.
- De París a Cádiz. Calotipia y colodión* (2004): Catálogo de exposición, Museo Nacional d’Art de Catalunya y Universidad de Navarra, Barcelona.
- Diccionario Espasa Fotografía* (2002): Dirigido por SÁNCHEZ VIGIL, Juan Manuel, Espasa Calpe, Madrid.
- DIEULAFOY, Marcel (1922): *El arte en España y Portugal*, Librería Gutenberg, Madrid.

DOCTOR, Ángel (1951): “Castillos. Madrid y Ávila”, en *Revista Geográfica Española*, nº 31, Imp. Talleres Gráficos Montaña, Madrid.

DOCTOR RONCERO, Rafael (1996): “Apuntes del pictorialismo español”, en *50 años de fotografía española en la colección de la Real Sociedad Fotográfica (1900-1950)*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Documentos para la Historia, Ávila 1085-1985 (1985): VV.AA. Universidad Nacional a Distancia, Ávila.

DOMENÓ MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción (2000): *La fotografía de José Ortiz-Echagüe*, Gobierno de Navarra, Pamplona.

DURAN BORAI, S. (1901): “La tarjeta postal ilustrada...”, en *Boletín cartófilo artístico-literario*, Barcelona, mayo, 1901.

El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947). La fotografía como técnica documental (2004): Catálogo exposición, IPHE Ministerio de Cultura, Madrid.

España artística y monumental (h. 1916): M. Seguí editor, Barcelona.

España en la mano (1926): *Anuario Ilustrado de la Riqueza Industrial y Artística de la Nación*, Ed. B. Álvarez y Álvarez, Madrid.

ESTEBARANZ, Acu (2000): *Los Unturbe, fotógrafos de Segovia*, Junta de Castilla y León - Consejería de Educación y Cultura, Valladolid.

Factores atrayentes del Turismo Español (1913): Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, Barcelona.

FERNÁNDEZ, Horacio (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1980*, Catálogo de exposición, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Ed. La Fábrica, Madrid.

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo (1914): *La Catedral de Ávila*, Tipografía Artística, Madrid.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1997): *Casino abulense, un siglo de historia y encuentros (1897-1997)*, Ed. Casino Abulense, Ávila.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1998): *Prensa y Comunicación en Ávila (siglos XVI-XIX)*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1999): *Sociedad y Opinión, Ávila en el siglo XIX*, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.

FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio (2004): *Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica*, ed. Miramar, Málaga.

FONTANELLA, Lee (1981): *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Ediciones El Viso, Madrid.

FONTANELLA, Lee (1996): *Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II*, catálogo exposición, Ediciones El Viso y Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.

FONTANELLA, Lee (1999): *Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II* Ediciones El Viso, Madrid. (Incluye *Photographic Scramble Through Spain*, by C. Clifford).

FONTBONA, Francesc (2000): “La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas” en *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Colección Summa Artis Historia General del Arte Vol. XXXII, Espasa Calpe, S.A. sexta edición, Madrid.

FONTBONA, Francesc (2003): “La imagen que dieron de España los artistas ochocentistas” en *La Fotografía en España en el Siglo XIX*, Catálogo de exposición, Fundación “La Caixa”, Barcelona.

FONTCUBERTA, Joan (2000): “La Fotografía Catalana de 1900 a 1940: El camino hacia la modernidad”, en *Introducción a la Historia de la Fotografía en Cataluña*, Lumweg Editores, Barcelona.

FRESTO, Charles I. (1930): *Roast of Spain*, prólogo del Marqués de Santa María del Villar, Ch. Scindnder,b, New York. EE.UU.

FUERTES ARIAS, Rafael (1936): *Monografía histórica de la Academia de Intendencia del Ejército (Ávila 1875-1931)*, II Tomos, Edición Príncipe, Madrid.

FULGOSIO, Fernando (1870): *Crónica de la provincia de Ávila*, Editores Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.

GALERA I MONEGAL, M (1998): *Antoon van den Wijngaerde, pintor de ciudades y de hechos de armas en la Europa del Quinientos. Carto-bibliografía razonada de los dibujos y grabados, y ensayo de reconstrucción documental de la obra pictórica*, Barcelona.

GARCÉS GONZÁLEZ, Valeriano (1863): *Guía de la muy noble y muy leal ciudad de Ávila y sus alrededores*. Imprenta de Abdón Santiuste. Ávila.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (1988): *Reportaje Gráfico Abulense José y Antonio Mayoral*, Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Ávila, Ávila.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (1993): *Cebreros. Imágenes para el recuerdo*, Institución Gran Duque de Alba. Ávila.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (1995): *Ávila en el cine*, Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Ávila, Ávila.

GARCÍA LORCA, Federico (1994): *Impresiones y paisajes*, Ed. Cátedra, Madrid.

Geografía de España (1928-1938): Ed. Labor, tomo II, Barcelona.

GIRÓN, José (1995): *La luz domesticada. Vida y obra de Nicolás Müller*, Universidad de Oviedo, Oviedo.

GÓMEZ MONTERO, Rafael y BELMONTE, Luis (1946) *Guía de Ávila*, ed. Viuda de Emilio Martín, Ávila.

GÓMEZ MONTERO, Rafael (1946) *Por tierra de cantos y de santos. Estampas de costumbres*, ed. Viuda de Emilio Martín, Ávila.

GÓMEZ MONTERO, Rafael (1949): *El alma de Larreta se llama Ávila*, Ediciones Iberoamericanas, S.A., Madrid.

GÓMEZ MONTERO, Manuel (1983): *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba - Ministerio de Cultura, Ávila.

GONZÁLEZ, Ricardo (1997): *Segovia en la fotografía del siglo XIX*, Ed. Doblón, Segovia.

GONZÁLEZ, Ricardo (2000): *Burgos en la fotografía del siglo XIX*, Ed. Diario de Burgos, Burgos.

GONZÁLEZ, Ricardo (2002): *El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Consorcio Salamanca 2002, Salamanca.

GONZÁLEZ DE PABLO, Ricardo (2002): *El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Consorcio Salamanca 2002, Salamanca.

GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Félix (1983): “El Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci”, en *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I*, VV.AA. Ministerio de Cultura, Madrid.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás (1993): *La custodia del Corpus de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2003): “La Muralla actual, reparaciones, derribos y restauraciones en los dos últimos siglos” en *La Muralla de Ávila*. VV.AA., edición dirigida por Ángel Barrios, colección “Monumentos restaurados”, Fundación Caja Madrid, Madrid.

GUERLIN, Henri (1914): *Les Villes D'Art Célèbres: Ségovie, Ávila et Salamanque*, H. Laurens Éditeur, Paris (France).

Guía descriptiva de Ávila (h. 1930): Publicaciones de “Álbum Nacional”, Ed. Ayuntamiento de Ávila,

GUTIÉRREZ, Ana (1983): “Jean Laurent y Minier, Fotógrafo” en *Laurent I. La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, Ministerio de Cultura, Madrid.

GUTIÉRREZ, Ana (2005): “J. Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía” en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Artistas plásticos* (2005): Catálogo exposición. Museo Municipal de Madrid.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luís (1987): “Imágenes de la arquitectura abulense desaparecida en la documentación del siglo XIX”, en *Los archivos y la investigación*, Archivo Histórico Provincial, Junta de Castilla y León, Ávila.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luís (1990): “Reparaciones, fortificaciones y primeras restauraciones de la muralla de Ávila en el siglo XIX”, en *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. Aspectos generales*, Ávila.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luís (1997): “Estudio preliminar”, en la *Basilica de San Vicente*, de REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a, Facsímil Ed. Consejo de Fábrica de San Vicente, Ávila.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luís (2000): “Las Murallas de Ávila”, en *Historia de Ávila II (Edad Media)*, VV.AA. Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, Ávila.

GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luís (2002): “Ávila” en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo (Palencia).

HAUSER Y MENET (1899): *España ilustrada: 200 vistas de España en fototipia*, Hauser y Menet, Madrid (Biblioteca Nacional).

HERNÁNDEZ ALEGRE, Benito (1984): *Ávila en la literatura*, vol. II, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.

HERNÁNDEZ MARTÍN, Félix (1972): *Ávila*, ed. Everest, León.

HERRERO DE COLLANTES, Ignacio. Marqués de Aledo (1947): *Ávila, Notas de Arte*, Gráficas Reunidas-Hauser y Menet, Madrid, 1947.

HERRERO ESTEBAN, Jacinto (1998): *Ávila en el '98*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1998.

HIELSCHER, Kurt (1921): *La España incógnita*, Ed. E. Canosa. Barcelona, 1921. Reedición: *España Inédita en fotografías*, Aguilar Editores, Madrid, 2000.00

Historia de la Fotografía Española, 1839-1986 (1986): “Actas del I Congreso de la Historia de la Fotografía Española”, VV.AA., Ed. Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla.

Hoja-Guía para el turista (h. 1910): Folleto editado por el Gran Hotel Inglés, Ávila.

Homenaje Literario a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación (1914): Varios autores, Imprenta “Alrededor del Mundo”, Madrid (Biblioteca Carmelitas Descalzos de Ávila, sign.: 206.700). Edición facsímil: Ed. Maxtor, Valladolid, 2005.

HUGUET CHANZÁ, José (1996): *Valencia en 1888*, Ajuntament de Valencia, Valencia.

HUGUET CHANZÁ, José (2003): “Las fotografías valencianas de J. Laurent” en *Las Fotografías Valencianas de J. Laurent*, Ajuntament de Valencia, Valencia.

Imágenes de España (1946): Fotografías: Dr. Juan Sandelmann (pp. 60-69). Textos: Rafael Alberti, Alejandro Casona, Rafael Dieste y Lorenzo Varela. Ed. Delegación de la Unión Internacional de Socorro a la Infancia en América Latina. Imprenta López. Buenos Aires, Argentina.

Imágenes de la otra Historia, Castilla y León 1880-1985 (1986): Catálogo exposición, Junta de Castilla y León, Salamanca.

Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Artistas plásticos (2005): Catálogo exposición. Museo Municipal de Madrid.

JESÚS, P. Fr. Gabriel de (1929): *La vida gráfica de Santa Teresa de Jesús*, cuatro volúmenes, Ed. Voluntad, Madrid, 1929-1935.

JIMÉNEZ LOZANO, José (1988): *Ávila*, Ediciones Destino, Barcelona.

KAGAN, Richard L. (1996): *Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wyngaerde*, Ediciones El Viso, Madrid.

KARFELD, Kart Meter (1939): *Spanien. Ein Farbbildwerk*, prólogo Francisco de Cossio, Zeitgeschichte-Verl. Berlín (Alemania).

Kasado, Álbum (1992): Introducción de Manuel Sandón y Xosé Luís Suárez Canal, Ed. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo.

KURTZ, Gerardo F. (1997): “Catálogo” de la exposición *La fotografía y el museo*, TF editores - Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.

KURTZ, Gerardo F. (2001): “Origen de un medio gráfico y un arte”, en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Colección Summa Artis XLVII, Espasa Calpe, Madrid.

La España Teresiana (1898): Peregrinación de un flamenco a todas las Fundaciones de Santa Teresa, Gante, Librería de A. Siffer – Ávila, convento de Carmelitas descalzos (La Santa). Facsímil (1990): Pedro Gómez Montero, “Calle Elvira” Pregón Grandino, Granada.

La Fotografía en España en el siglo XIX (2003): Catálogo de exposición, Fundación “La Caixa”, Barcelona.

La Fotografía en las Colecciones Reales (1999): Catálogo de exposición, Patrimonio Nacional y Fundación “la Caixa”, Madrid.

La Fotografía Pictorialista en España, 1900-1936 (1998): Catálogo de exposición. Fundación “la Caixa”, Barcelona.

La Ilustración de Madrid (1983): “Ilustraciones de V. Bécquer, y texto de G.A. Bécquer”, Introducción de María Dolores Cabra Loredó, Ediciones El Museo Universal, Madrid.

La Muralla de Ávila (2003): Edición dirigida por Ángel Barrios, VV.AA., Colección “Monumentos restaurados”, Fundación Caja Madrid, Madrid.

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente (1909): *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Moderna*, Tipografía José Blass y Cía, Madrid. Edición facsímil Junta de Castilla y León – Ámbito Ediciones, Valladolid, 1999.

LA ORDEN MIRACLE, Ernesto (1954): *Ávila, el castillo de Dios*, Ed. Mundo Hispánico, Madrid.

LARRETA, Enrique (2002): *La Gloria de Don Ramiro*, Ilustraciones de Alejandro Sirio, Ed. Ayuntamiento de Ávila.

Las Fotografías Valencianas de J. Laurent (2003): VV.AA: Ayuntamiento de Valencia, Valencia.

LATORRE IZQUIERDO, Jorge (1998): *Santa María del Villar, fotógrafo turista*, Gobierno de Navarra, Pamplona.

LAURENT, J. (1867): *Catalogue des principaux tableaux des Musées (...) et des principaux monuments d'Espagne*, Imprenta de Rojas y Compañía, Madrid.

LAURENT, J. (1872): *Oeuvres d'art en photographie L'Espagne et Le Portugal (Catalogue)*, Imp. Centrale des Chemins de Fer, Montmartre (France).

Laurent, I. (1983): "La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos", *J. Laurent, I*, VV.AA. Ministerio de Cultura, Madrid.

Laurent, J. (1996). *Un fotógrafo francés en el España del siglo XIX*", VV. AA., Ministerio de Educación y Cultural, Madrid.

Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Artistas plásticos (2005): Museo Municipal de Madrid.

Laurent, J. y cia (1889-1890): *Album contenant 13 photographies inaltérables de l'église de San Francisco el Grande à Madrid*, J. Laurent et Cie, photographes-editeurs, Madrid (Biblioteca Nacional: BA/3.197 n.º 25).

Laurent y Cía en Andalucía (1999): "La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía", VV.AA., Junta de Andalucía, Almería, 1999.

Laurent y Cía en Aragón (1997). Catálogo exposición, VV.AA. Diputación Provincial, Zaragoza, 1997.

LENAGHAN, Patrick y MATA PÉREZ, Luís Miguel (2003): *Salamanca en los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Salamanca.

LENAGHAN, Patrick (2004): *En tierras de Extremadura. Las fotos de Ruth Matilda Anderson*, The Hispanic Society of America y Junta de Extremadura (MEIAC), Madrid.

Leni Riefenstahl. *Cinco vidas* (2001): Edición de Ágelika Taschen, Taschen, Cologne-Alemania.

Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II (2004): Catálogo de exposición, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Cultural, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.

Lichtdruck von Römmier und Jonas, K.S. Hol-photogr.: Firma de las primeras fototipias realizadas de Ávila en Dresden (Alemania), hacia 1889.

LIÑÁN Y HEREDIA, Narciso (1915): *Ávila*, Tomo I (folleto), Unión Poligráfica, Madrid.

LITVAK, Lily (1991): *El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918)*, Barcelona.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.^a Isabel (2002): *Guía de la arquitectura civil del siglo XVI en Ávila*, Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1984): *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha (1855-1936)*, Ed. El Viso - Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, Madrid.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1989): *Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en España del siglo XIX*, Lunwerk Ediciones, Madrid.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1992): *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España (1900-1939)*, Lunwerk Ediciones, Madrid.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1997): *Historia de la Fotografía en España*, Lunwerk Ediciones, Madrid.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1999): *Madrid. Laberinto de memorias*, Cien años de fotografía, 1839-1939, Lunwerk Ediciones, Madrid.

LOTY, Charles López Alberty (1995): *Toledo visto por un fotógrafo inédito. Loty: cincuenta imágenes de principios de siglo* (exposición), Diputación Provincial, Toledo.

Loty. *Memoria gráfica de León I* (2002): Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León, León.

MADOZ, Pascual (1845-1850): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España* (Ávila), edición facsímil, Ámbito ediciones, Valladolid, 1984 y 2000.

MARTÍN ECHEVARRÍA, L. (1928): *Geografía de España*, Edit. Labor, S.A. Barcelona.



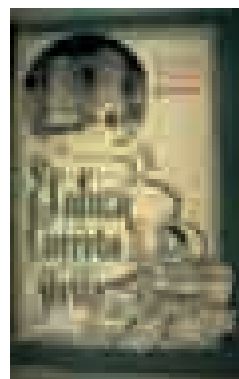
Ávila en revista
Estampa, 1933



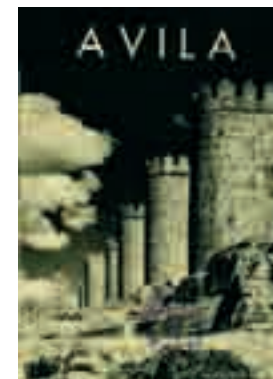
Ávila en revista
Estampa, 1936



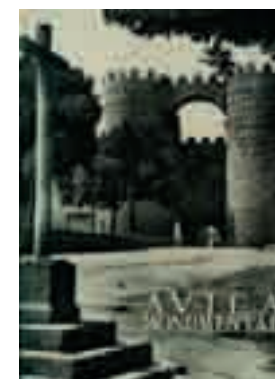
Guía de Ávila,
1946



El Alma de Larreta,
1946



Folleto turístico,
hacia 1950



Ávila monumental,
1952



El Castillo de Dios,
1954



Ávila, CJ Cela, 1957



Guía de Ávila, 1965



Ávila, 1972



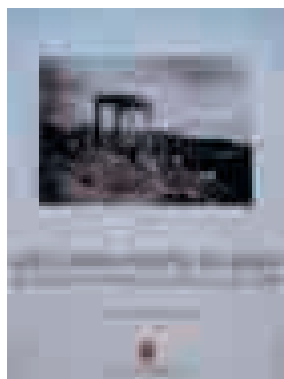
Archivo Mayoral, 1988



Diario de Ávila, 1994



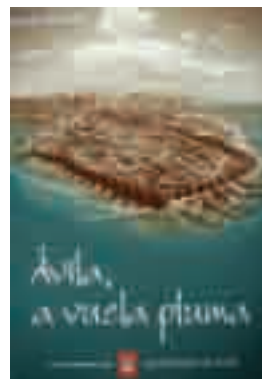
Redescubrir Ávila,
1998



Los Cuatro Postes, 2003



La Muralla, 2003



A vuelo pluma, 2005



Mercado Grande, 2006



Telón de fondo, 2006

- MARTÍN GARCÍA, Gonzalo (1989): *La industria textil en Ávila durante la etapa final del Antiguo Régimen. La Real Fábrica de Algodón*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- MATEO, Matilde (2000): “Sobre miradas y destrucciones: Los británicos y la arquitectura medieval española”, en *Academia*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primer semestre de 2000, número 90, Madrid.
- MAYER, Augusto L. (1913): *Guía de arte de Segovia, Ávila und El Eskorial*, Leipzig.
- MAYORAL, Archivo fotográfico (1998): *Imágenes Abulenses*, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila, 1998.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio (1988): *Orígenes y evolución de la fotografía en El Diario de Ávila*, en *El Diario de Ávila* de 24 de noviembre de 1988, suplemento del Primer Centenario.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (h.1909): *Ávila. Santa Teresa de Jesús. Postales en verso*, Fotos de Julián Fuentetaja, Imprime Sucesores de A. Jiménez, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1916): *La ciudad de Ávila. Museo de arte antiguo. Relicario de fe y Santidad. Estación veraniega de primer orden. Fuente y riqueza comercial e industria*, Imprime Sucesores de A. Jiménez, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1922): *Manual del Turista Peregrino*, Ed. Cámara de Comercio, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1927): *Los viejos cosos de Ávila*, “Escenarios históricos y novelescos”, Impr. Senén Martín, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1950): *Entre cumbres y torres*, Imprenta Vda. de Emilio Martín, Ávila.
- MCBRIDE, Robert Medill (1930): “La grandeza de la caballería castellana” en la revista inglesa *Travel*. R.M. McBride & Co, New York. EE.UU.
- MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, José Nicolás de, Marqués de San Andrés (1922): *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*, Tipografía Senén Martín, Ávila.
- Memorias de la Mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea* (2001): Catálogo de exposición, comisario Bernardo Riego, Fundación Marcelino Botín, del 11 de octubre al 25 de noviembre de 2001, Santander.
- MONTESINOS, Rafael (1977): *Bécquer. Biografía e imagen*, Editorial RM, Barcelona.
- MORATH, Inge (1994): *España años 50*, Artecontextos S.L. & Lola Garrido, Madrid.
- MURIEL, Auguste (1864): *Chemin de Fer du Nor de L’Espagne. 30 vues photographies des principaux points de la ligne*, Photographie de College Ste. Barbe, París. (Biblioteca Nacional, sig. BA/5.068.
- NARANJO, Juan (2003): “El impacto de la fotografía en la sociedad española del siglo XIX” en *La Fotografía en España en el Siglo XIX*, Catálogo de exposición, Fundación “La Caixa”, Barcelona.
- Nell Secondo Centenario della Canonizzazione di Giovanni della Croce, Padre del Carmelo Riformato Doctore della Chiesa Universale* (1926): Tip. S. Lega Eucarística, Milano, Italy.
- Nell Terzo Centenario dalla Beatificazione di Santa Teresa di Gesù Riformatrice dell’Ordine Carmelitano* (1914): Tip. S. Lega Eucarística, Milano, Italy.
- OORTHUYS, Cas (1956): *Hart van Spanje* (El corazón de España), Contact, Amsterdam. Libro de fotografías con textos de Bert Shierbeek reeditado en parte como catálogo de exposición por la Fundación Carlos de Amberes con más comentarios, Madrid, 2006.
- OORTHUYS, Cas (1956): *Voici Madrid et ses environs - Tolède, Avila, Ségovie, L’Escorial, La Granja et Aranjuez, Alcalá de Henarès*. Flammarion, collection Contacts. Amsterdam. Libro de fotografías con textos de Bert Shierbeek reeditado parcialmente como catálogo de exposición por la Fundación Carlos de Amberes con más comentarios, Madrid, 2006.
- ORTIZ, Áurea y PIQUERAS, M.^a Jesús (1995): *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*, Barcelona.
- ORTIZ BILBAO, Alfonso (2003): *Una mirada absorta ante España* (1948), Universidad de León, León.
- ORTIZ ECHAGÜE, José (1933): *España. Tipos y Trajes*, Sociedad General de Publicaciones, Barcelona.
- ORTIZ ECHAGÜE, José (1939 y 1947): *España Pueblos y Paisajes*, Ed. Internacional Manuel Conde López, San Sebastián.

ORTIZ ECHAGÜE, José (1956): *España, Castillos y Alcázares*, Publicaciones Ortiz Echagüe, Madrid.

ORTIZ ECHAGÜE, José (1980): Catálogo de exposición, Ministerio de Cultura - Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid.

ORTIZ ECHAGÜE, José (1998): Selección fotográfica para exposición itinerante organizada por el Legado Ortiz Echagüe de la Universidad de Navarra, Tf. Editores - La Fábrica, Madrid.

PALENCIA, Isabel (1926): *The Regional Costumes of Spain*, Ed. Voluntad, Madrid.

PAJARES GÓMEZ, José Luis (1998): *Redescubrir Ávila*, Edición del autor, Imprenta. Miján, Ávila.

PAGEARD, Robert (1990): *Bécquer, leyenda y realidad*, Biografías Espasa, Espasa-Calpe, Madrid.

Panorama nacional (1896): “Bellezas de España y sus Colonias. Un gran panorama y 14 fotografías”, n.º 1, Editor Hermenegildo Miralles, Barcelona.

PARKINSON KEYES, Frances (1958): *The Land of Stone and Saints*, Ed. Peter Davies Ltd, London, Great Britain.

PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano; CERDÁ PUGANIERE, Julio Arturo y LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, Isidoro (2002): *Registro de memorias. La obra fotográfica del Dr. Cerdá y Rico* (2002): Instituto de Estudios Gienenses, Diputación Provincial de Jaén.

PICATOSTE, Valentín (1888): *Tradiciones de Ávila*, Miguel Romero, Impresor, Madrid, 1888.

PICATOSTE, Valentín (1890): *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*, Librería Viuda de Hernando y C.ª, Madrid, 1890.

PICATOSTE, Valentín (1904): “Nuestros grabados”, en *El Diario de Ávila*, n.º 1799, año VII, 15 de octubre de 1904.

Picturesque Europe (1876-1879): Ed. Cassel, Londres.

PIÑAR SAMOS, Javier y SÁNCHEZ GÓMEZ, Carlos (2004): “Clifford y los álbumes de la Academia” en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, primer y segundo semestre, núms. 98 y 99, pp. 9-52.

POITOU, Eugène (1869-1882): *Voyage en Espagne*. Ilustraciones de V. Foulquier. Ed. Tours, France.

Porfolio fotográfico de España (h. 1905): *Ávila*, Cuaderno n.º 9, Alberto Martín Editor, Barcelona.

Postales antiguas de Madrid (1994): “Catálogo de Tarjetas Postales de Madrid”, Museo Municipal de Madrid-Ediciones La Librería, Madrid.

Postales de Ávila (1994-1995): Colección de 24 postales, Iberdrola-El Diario de Ávila, Ávila.

PRADOS Y LÓPEZ, José y Manuel (1976): *Chicharro*, Caja General de Ahorros de Ávila, Ávila.

PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel (2004): *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*, Biblioteca de Historia del Arte, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

QUADRADO, José M.ª (1865-1884): *Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia*, Ed. Luís Taso, Barcelona, 1865. Reeditado en 1884 con el título *España: Sus monumentos y artes –su naturaleza e historia–*. Salamanca, Ávila y Segovia, Editorial Daniel Cortezo. Barcelona.

QUADRADO, José M.ª (1971): *Recuerdos y bellezas de España*, selección antológica, prólogo del Marqués de Lozoya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato de José M.ª Cuadrado, Valencia.

RAMÓN Y CAJAL, Santiago (1912): *Fotografía de los colores. Bases científicas y reglas prácticas*, Imp. Nicolás Moya, Madrid.

RAMÓN TEJELÓ, María Regina (2001): *Arturo González Nieto, Pionero berciano de la fotografía*, Filmoteca de Castilla y León, Junta de Castilla y León, Valladolid.

Registro de memorias. La obra fotográfica del Dr. Cerdá y Rico (2002): Instituto de Estudios Gienenses, Diputación Provincial de Jaén.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.ª (1894): *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristera*, Imprenta de los Huérfanos, Madrid, 1894. Reimpresión en edición Facsímil con estudio preliminar de J.L. Gutiérrez Robledo. Ávila 1997.

- RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (1997): “La tarjeta postal, entre la comunicación interpersonal y la mirada universal”, en *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*, Fundación Marcelo Botín, Santander.
- RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (2001): *La construcción social a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander.
- RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (2003): *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX (Antología de Textos)*, Biblioteca de la imagen, CCG ediciones, Ayuntamiento de Girona, Girona.
- RÍOS DE LAMPÉREZ, Blanca de los (1913): “Ávila” en Factores Atrayentes del Turismo Español, Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, Barcelona.
- ROCH, León (1912): *Por tierras de Ávila*, Tipografía Jaime Ratees – Librería V. Suárez, Madrid.
- ROMANILLOS, Fabriciano; CID, Fernando; con la colaboración artística de REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel (1900): Monumentos de Ávila, Guía para visitar la Ciudad de Ávila, Imprenta de El Diario de Ávila, Ávila, 1900; Ed. Facsímil Librerías París-Valencia, 1997.
- ROMERO CUESTA, José (1925): “Las rutas de los Bécquer. La posada de Ávila”, en revista *La Esfera*, año XII, nº 598, de 20 de junio de 1925, Madrid.
- ROSWAG, A (1879): *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*, J. Laurent et Cie, Madrid, 1879.
- RUIZ DE SALAZAR Y USÁTEGUI, José Manuel (1913): *Recuerdos*, colección de artículos y otros escritos, Arahuetes - Villoria, Madrid.
- RUIZ-AYÚCAR, Eduardo (1985): “Vista general de Ávila” en *Documentos para la Historia. Ávila 1085-1985*, Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- Rutas de España. Madrid. Ávila, Segovia. Guadalajara* (1963): Publicaciones Españolas, Imp. Gráficas Aragón, S.A., Madrid.
- Sagasta y el Liberalismo Español* (2000): Catálogo de exposición, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Fundación BBVA, Madrid.
- SÁNCHEZ ROJAS, José (1928): “Las murallas de Teresa”, en la revista *Estampa*, Madrid, año I, nº 9, de 28 de febrero de 1928.
- SÁNCHEZ ROSES, Diego ¿? (h. 1934): *Ávila. Arte y Turismo*. Sin identificar editor (Biblioteca de Ávila).
- SÁNCHEZ TADEO, Aurelio (2001): “De cómo unas fotos de Elisofon en Life acrecentaron el turismo de Ávila”, en *El Diario de Ávila* de 24 de junio de 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1998); DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel (1998): *Madrid en Blanco y Negro*, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1999): *El Universo de la Fotografía. Prensa, edición y documentación*, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2000): *A través del espejo. Cómicos, trágicos y mitos. Fotografías de Calvache*, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2001): “De la Restauración a la Guerra Civil”, en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Colección Summa Artis XLVII, Espasa Calpe, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2003): *La Esfera Ilustración Mundial (1914-1931)*, Ed. Libris Asociación de Libreros de Viejo, Madrid.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (1996): *Mingorría. Fotografías. La historia quieta, la memoria del tiempo*, Piedra Caballera, Mingorría (Ávila).
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2001 Y 2006): *Rutas Mágicas por los pueblos del Adaja*, Ed. Piedra Caballera, Mingorría (Ávila).
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (feb. 2002): *Paisajes de celuloide*, en “La Revista” suplemento de *El Diario de Ávila* de 24 de febrero.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (nov. (1). 2002): “Ávila, Memoria del Tiempo. Estampas, postales y fotografías antiguas”, en catálogo *Ávila. Memoria del Tiempo*, Ayuntamiento de Ávila - Instituto Municipal de la Música y la Cultura, Ávila, exposición del 12 al 25 de noviembre de 2002. -(nov (2). 2002): *Ávila rescata su memoria en estampas, fotografías y postales antiguas*, en “Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca”, nº 40, noviembre de 2002.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (nov. (2). 2002): *Ávila rescata su memoria en estampas, fotografías y postales antiguas*, en “Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca”, nº 40, noviembre de 2002.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (Dic. 2002): *El nuevo “humilladero” cultural de los Cuatro Postes*, en “Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca”, n.º 41, diciembre de 2002.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2003): “Historia, leyenda y tradición. Aproximación cultural a una plaza” en *Mercado Grande de Ávila*, Ayuntamiento de Ávila, Ávila.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2003): *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen*. Ayuntamiento de Ávila, Ávila.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (mar. 2004): “La Catedral de Ávila. Retrato e imagen en el siglo XIX”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, n.º 55, marzo de 2004.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2004): “Isabel la Católica, la reina abulense de Castilla. Retrato e imagen en el siglo XIX (I)”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, n.º. 56, abril de 2004. y n.º. 57, mayo de 2004.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (junio 2004): “Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, n.º. 58, julio de 2004.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (julio 2004): “Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, n.º. 59, julio de 2004.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (septiembre 2004): “Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, n.º. 61, septiembre de 2004.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2005): *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX*, ed. Ayuntamiento de Ávila.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2005): *Ávila, a vuelo de pluma (1958)* - carpeta de 10 fotografías aéreas-, ed. Diario de Ávila y Ayuntamiento de Ávila.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2006): *Álbum del Grande, imagen y fotografía de la plaza de Ávila*, Colec. Estampas abulenses, ed. Piedra Caballera, Ávila.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2006): *La Muralla de Ávila, telón de fondo (fotografías)*, Colec. Estampas abulenses, ed. Piedra Caballera - Ayuntamiento de Ávila, Ávila.

SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a (2006): “Puntos de encuentro sobre literatura en la ciudad retratada de Ávila” en Revista “El Cobaya”, n.º 15, verano 2006, especial “Visiones de Ávila I”, Ayuntamiento de Ávila, Ávila.

Santander en la Tarjeta Postal Ilustrada, 1897-1941 (1997): “Historia, coleccionismo y valor documental”, VV. AA., Fundación Marcelino Botín, Santander.

SANTAYANA, Jorge (1944): *Persons and Places: The Background of My Life*, New York: Charles Scribner’s, 1944 y *The Middle Span*, New York: Charles Scribner’s, 1964. Traducción de GARCÍA MARTÍN, Pedro, en *El sustrato abulense de Jorge Santayana*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1989.

SANTAYANA, George (2002): *Personas y Lugares: Fragmentos de autobiografía*, traducción de Pedro García Martín, Editorial Trotta, Madrid.

Santayana, Jorge. Un hombre al margen, un pensamiento central (2006): Revista “ARCHIPIÉLAGO”, n.º 70/2006, mayo, Ed. Archipiélago, Barcelona.

SHIERBEEK, Bert (1956): *Hart van Spanje* (El corazón de España), con fotografías de Cas Oorthuys, Contact, Ansterdan. Textos reeditados por la Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2006.

SHIERBEEK, Bert (1956): *Voici Madrid et ses environs - Tolède, Avila, Ségovie, L’Escorial, La Granja et Aranjuez, Alcalá de Henarès*. Flammarion, Collection Contacts. Amsterdam. Libro de fotografías de Cas Oorthuys reeditado parcialmente como catálogo de exposición por la Fundación Carlos de Amberes (catálogo de exposición), Madrid, 2006.

SERRANO ÁLVAREZ, José Manuel (1997): *Un periódico al servicio de una provincia: El Diario de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

SIUROT, Manuel y BURNET, Philine (1932): *Au coeur de l’Espagne*, Grenoble (France).

Sorolla y la Hispanic Society (1998): “Una visión de la España de entre siglos”, catálogo exposición, VV.AA., Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid.

- SOUGEZ, Emmanuel (1954): "Fotografías", en *Ávila, el Castillo de Dios* por Ernesto La Orden, Ed. Mundo Hispánico, Madrid.
- SOUGEZ, Emmanuel (1995): *Antología 1889-1972*, Catálogo de exposición, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- SOUGEZ, Marie Loup (1989): Imagen fotográfica en el medio impreso", en *150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*, Ministerio de Cultura, Ed. El Viso, Madrid.
- SOUGEZ, Marie Loup (1992): *Ciudades del XIX. La España de Laurent*, Fundación La Caixa, Barcelona.
- SOUGEZ, Marie Loup (1994): *Historia de la Fotografía*, Ediciones Cátedra (Cuadernos de Arte), Madrid.
- SOUGEZ, Marie Loup y PÉREZ GALLARDO, Helena (2003) *Diccionario de Historia de la fotografía*, Ediciones Cátedra (Cuadernos de Arte), Madrid.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (1983): "Las tarjetas postales en la Fototipia Laurent", en *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I*, VV. AA. Ministerio de Cultura, Madrid.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (1992): "Hauser y Menet y otros impresores", en *Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet, 1892-1905*, de Martín Carrasco Marqués, Ed. Casa Postal, Madrid.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (2000): *La tarjeta postal en España*, Espasa Calpe, Madrid.
- Teresa de Jesús y el siglo XVI* (1995): Catálogo de exposición, Catedral de Ávila, Ed. Centro Internacional de Estudios Místicos - Ayuntamiento de Ávila, Ávila.
- Testigos. Las Edades del Hombre* (2004): Catálogo de exposición, Catedral de Ávila, Ed. Fundación "Las Edades del Hombre", Imprenta Varona, Salamanca.
- Toledo en la fotografía de Alguacil* (1983): Catálogo exposición, VV.AA., Ayuntamiento de Toledo.
- TORRÓN, Hermanos (1982): *Álbum de Fotografías*, original en Filatelia "Pablo", Ávila.
- UNAMUNO, Miguel de (1969): "Frente a Ávila", en *Obras completas I. Paisajes y ensayos, Andanzas y visiones españolas*, Excélicer, Madrid, 1969.
- Un Siglo de España, 1900-2000* (2001): "Las mejores fotos de la agencia EFE", Agencia EFE, Madrid.
- VALVERDE, Emilio (1886): *Plano y guía del viajero en Ávila*, Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, Madrid.
- Valladolid. Grabados y Litografías*, Ed. Grupo Pinciano, Valladolid, 1988.
- VAN LEER CARRICK, Alice (1930): *Collector's Luck in Spain*, Little, Brown, and Company, Boston, USA.
- Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1980* (2004): Catálogo de exposición, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Ed. La Fábrica, Madrid.
- VENTOSA, Conde de la -José María Álvarez de Toledo (1928): *Por España. Impresiones gráficas*, Tipografía artística, Madrid (Biblioteca Nacional).
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio (1935): *Ávila de los Caballeros*, Librería "El Magisterio" Adrián Medrano, Ávila.
- WUNDERLICH, Otto (h.1920-1925): *Paisajes y monumentos de España. 6.- Segovia y Ávila (carpeta de 10 fotografías)*, Editorial La Voluntad, Madrid.
- YAÑEZ, Adolfo (2000): *Forjadores del siglo XX en Ávila*, Club de Leones de Ávila, Imp. Imcodávila, Ávila.
- ZELICH, Cristina (1998): *La fotografía pictorialista en España, 1900-1936*, catálogo exposición, Fundación "la Caixa", Barcelona.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

Relación de títulos bibliográficos de publicaciones periódicas consultadas y de interés para la documentación de esta obra. El acceso a dichos títulos puede hacerse, principalmente y entre otros lugares, en la Biblioteca de Ávila, la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Municipal de Madrid.

ACADEMIA (1990-2006): Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ÁVILA (1921 Y 1922): *Semanario ilustrado*. Ávila.

BLANCO Y NEGRO (1926-1928): Revista Ilustrada, Madrid.

BOLETÍN CARTÓFILO ARTÍSTICO-LITERARIO (1901): Barcelona.

DIARIO DE ÁVILA (1904-2006): Ávila.

EL COBAYA (1953-1959 y 1998-2006): Cuadernos de las Arts y de las Letras, Ávila.

EL CONTEMPORÁNEO (1864): Madrid.

EL ECO DE LA VERDAD (1896-1904): Ávila.

EL MUSEO UNIVERSAL (1866-1867): Madrid.

EL SEMANARIO PINTORESCO (1842): Madrid. Ávila.

HERALDO DE ÁVILA (1896): Ávila.

ESPAÑA CARTÓFILO (1903): Barcelona.

ESTAMPA (1928): Madrid.

LA DEMOCRACIA (1883): Ávila.

LA ESFERA (1914-1930): *Semanario ilustrado*. Madrid.

LA ESPAÑA CARTÓFILO (1903): Revista mensual, Barcelona.

LA FOTOGRAFÍA (1914): Revista de la Real Sociedad Fotográfica, Madrid.

LA ILUSTRACIÓN DE MADRID (1879-1871): Madrid.

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (1869-1930): Madrid.

LA ILUSTRACIÓN IBÉRICA (1885). Madrid.

LA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1895): Ávila.

LA REVISTA, suplemento de *El Diario de Ávila*. Ávila.

MUNDO GRÁFICO (1919): Revista Ilustrada, Madrid.

MUNDO HISPÁNICO (1948): Madrid.

NARRIA (1996): Revista de estudios de artes y costumbres populares. Universidad Autónoma de Madrid.

NUEVO MUNDO (1902): Revista Ilustrada, Madrid.

PARA TODOS (1915): Revista semanal. “Todo por Ávila y su Provincia”, Ávila.

REVISTA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA (1992): Número 4, Sevilla, abril de 1992.

REVISTA FORESTAL (1881): Ávila.

REVISTA GEOGRÁFICA ESPAÑOLA (1951): Madrid.

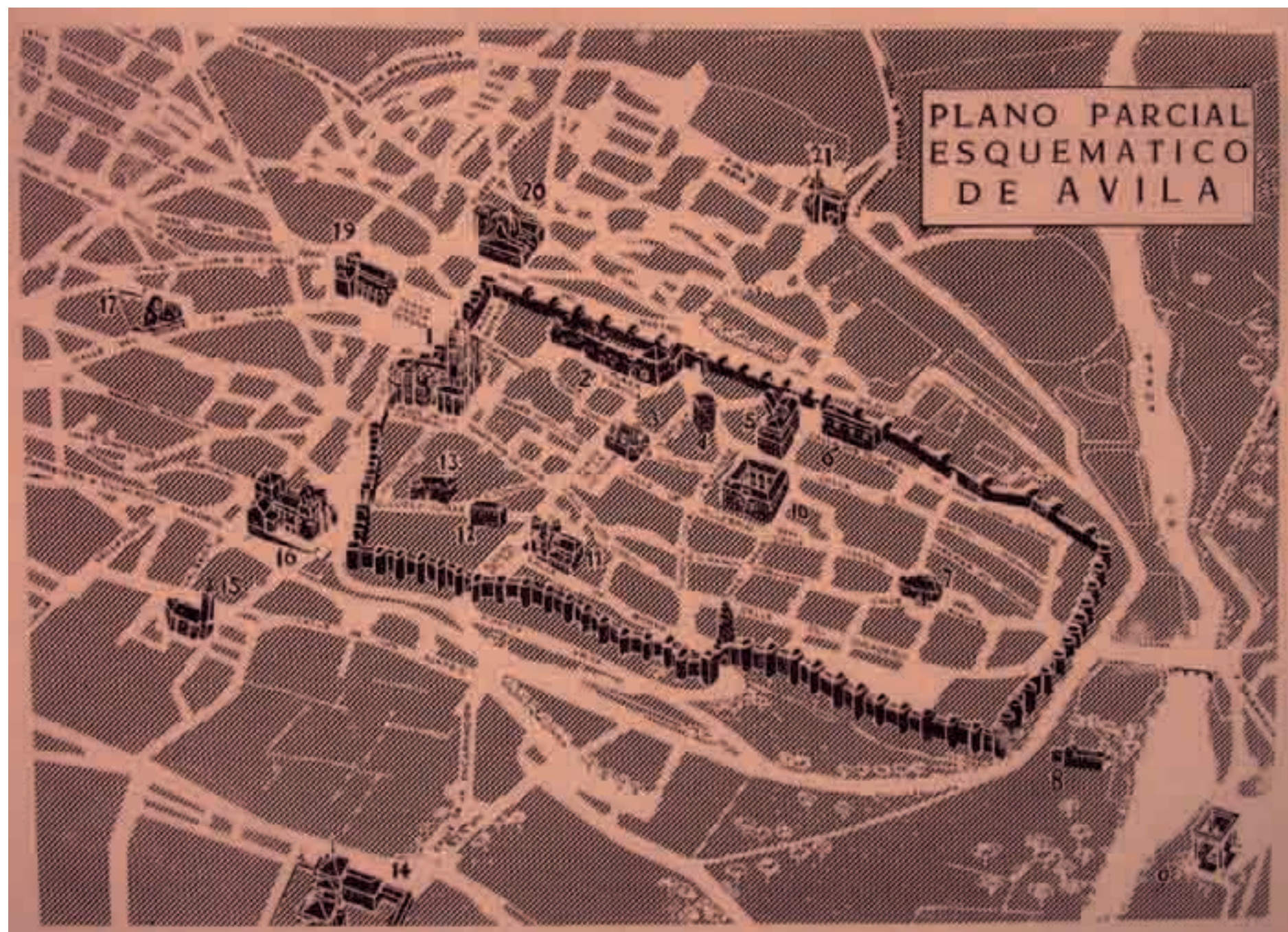
REVISTA GRÁFICA (1904): Barcelona.

REVISTA QUINCENAL III CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN DE STA. TERESA DE JESÚS (1921-1923): Ávila.

TRASIERRA (1996): Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT), La Adrada (Ávila).

TRAVEL (1930): Revista inglesa editada por R. M. McBride & Co, New York. EE.UU.

Selección fotográfica

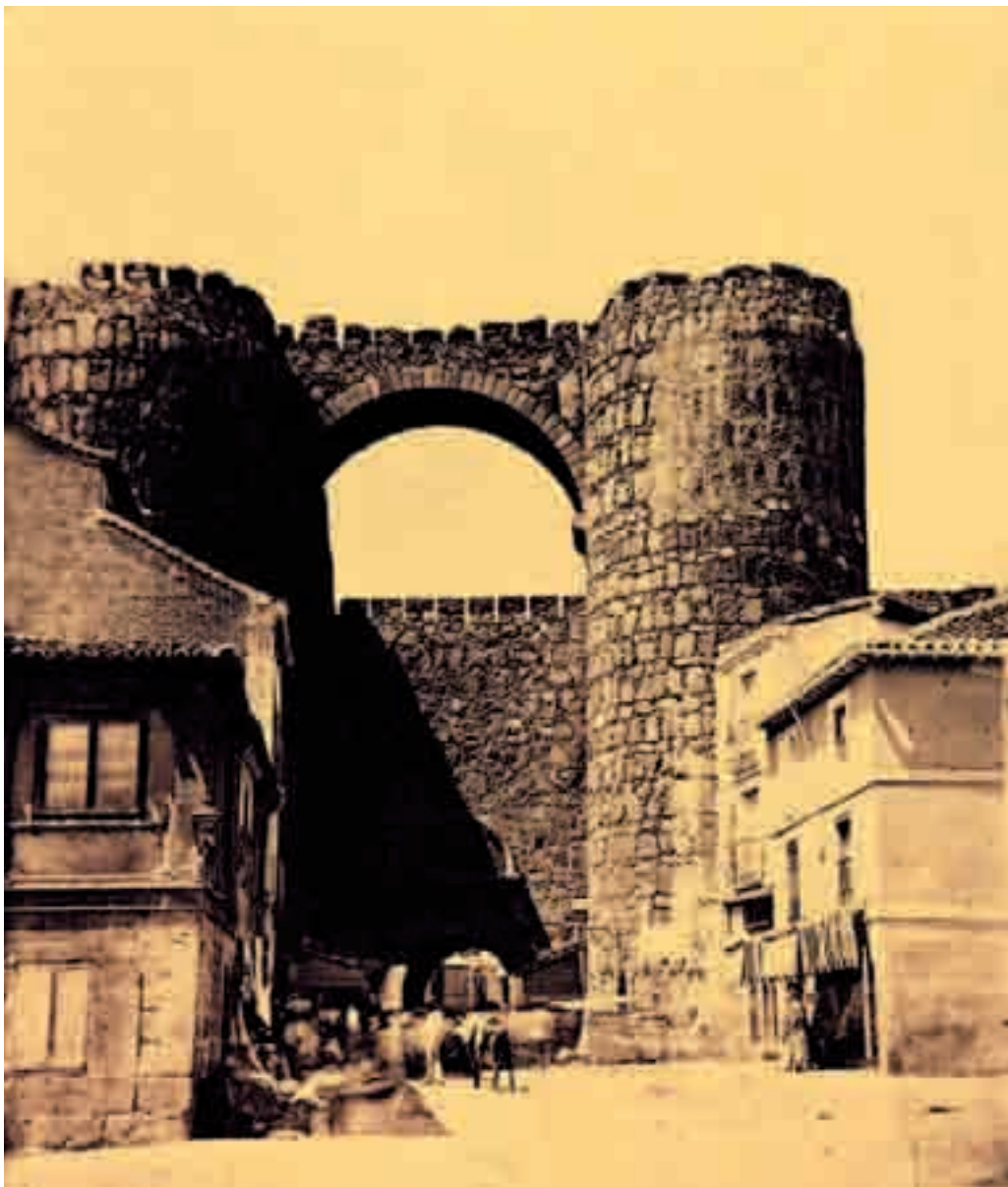




Puerta del Alcázar, Alhóndiga y soportales de la plaza del Mercado Grande.
Foto Charles Clifford. Año 1860.



Plaza del Alcázar o del Mercado Grande
y edificio de la Alhóndiga.
Fotos Jean Laurent, hacia 1864.



Puerta del Alcázar. Foto Casiano Alguacil, hacia 1876.



Puerta del Alcázar. El edificio de la Alhóndiga acaba de ser demolido. Foto Hnos. Torrón. Año 1882.



Puerta del Alcázar.
Foto Lucien Lévy. Año 1888.



Puerta del Alcázar.
Foto Mariano Moreno García. Hacia 1895.



Puerta del Alcázar. Colección. G. Veredas.
Foto anónima. Hacia 1896.



Puerta del Alcázar.
Fototipia Hauser y Menet. Hacia 1903.



Puerta del Alcázar.
Postal Püger & Co. München. Hacia 1906.



Puerta del Alcázar. Reconstrucción de Almenas.
Arquitecto E.M. Repullés. Contratista A. Prieto.
Foto Isidro Benito. Año 1907.



Puerta del Alcázar. Tarjeta postal.
Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Puerta del Alcázar. Tarjeta postal.
Fototipia Castañeira y Álvarez.
Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Puerta del Alcázar sin edificios a la izquierda.
Tarjeta postal.
Foto L. Roisin. Hacia 1925.



Fuente del Mercado Grande junto a la muralla.
Colec. Joaquín Hernández. Hacia 1895.



Torreones de la Esquina o del Baluarte y del Homenaje.
Colec. Joaquín Hernández. Foto anónima. Hacia 1895.



Torres de la Esquina y del Homenaje.
Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1898.



Fuente entre los torreones del antiguo Alcázar.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1896.



Puerta y cubos de la muralla.
Foto Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Plaza del Alcázar y Muralla. Tarjeta postal. Hacia 1906.



Puerta del Alcázar y torreón del Homenaje.
Tarjeta postal. Foto Hauser y Menet. Hacia 1903.



Paseo junto a la muralla. Tarjeta postal.
Fototipia Lacoste. Foto Luis Saus. Hacia 1910.



Torreones de la Esquina y del Homanaje.
Foto Henri Guerlin. Hacia 1910-1914.



Torreones de la Esquina y del Homenaje restaurados.
Foto López Beaubé. Año 1925.



Vistas del extremo sur del lienzo Este.
Fotos Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Puerta del Alcázar. Tarjeta postal.
Foto Mayoral Encinar. Hacia 1925.



Restos del antiguo Alcázar.
Foto anónima. Hacia 1955.



Lechero junto al torreón del Homenaje. Colec. A. Oviedo.
Foto Jean Dieuzaide (Yan de Toulouse). Hacia 1956.



Vista del lienzo del Alcázar. Tarjeta postal. Ed. AISA. Hacia 1955.



Puerta del Alcázar y torreón. Foto L. Roisin. Hacia 1928.



Postigo y torreón del Homenaje.
Tarjeta postal. Foto L. Roisin. Hacia 1930.



Torreón del Homenaje y muralla. Tarjeta postal
Foto Daniel Arbones. Hacia 1955.



Plaza del Alcázar o del Mercado Grande y fachada principal de la muralla.
Tarjeta postal. Foto Mayoral Encinar. Año 1927.



Mercado junto a la muralla en la plaza.
Tarjeta postal. Foto anónima. Hacia 1925.



Plaza de Santa Teresa o del Alcázar o del Mercado Grande con la muralla al fondo.
Tarjeta postal. Foto anónima. Hacia 1930.



Plaza del Mercado Grande presidida por la muralla.
Tarjeta postal. Foto Alarde. Hacia 1955.



Panorámica de la plaza del Mercado Grande. A la izda. la Puerta del Alcázar, a la dcha. la Iglesia de San Pedro.
Colección Gonzalo Grande Aparicio. Foto Anónima. Hacia 1955.



Desde el interior de la Puerta del Alcázar.
Tarjeta postal. Foto anónima. Hacia 1956.



Vista desde el interior de la Puerta del Alcázar.
Foto J.M. Sanchidrián. Año 2005.



Muralla frente a la plaza del Alcázar y calle de San Segundo. Tarjeta postal. Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Puerta del Alcázar. Tarjeta postal.
Ed. Arribas. Hacia 1955



Demolición de edificios adosados a la muralla.
Foto Javier Lumbreras, año 1981.



Ábside o Cimorro de la Catedral, Casa de Carnicerías y Puerta del Peso de la Harina o del Obispo, y Calle San Segundo. Foto Charles Clifford. Año 1860.



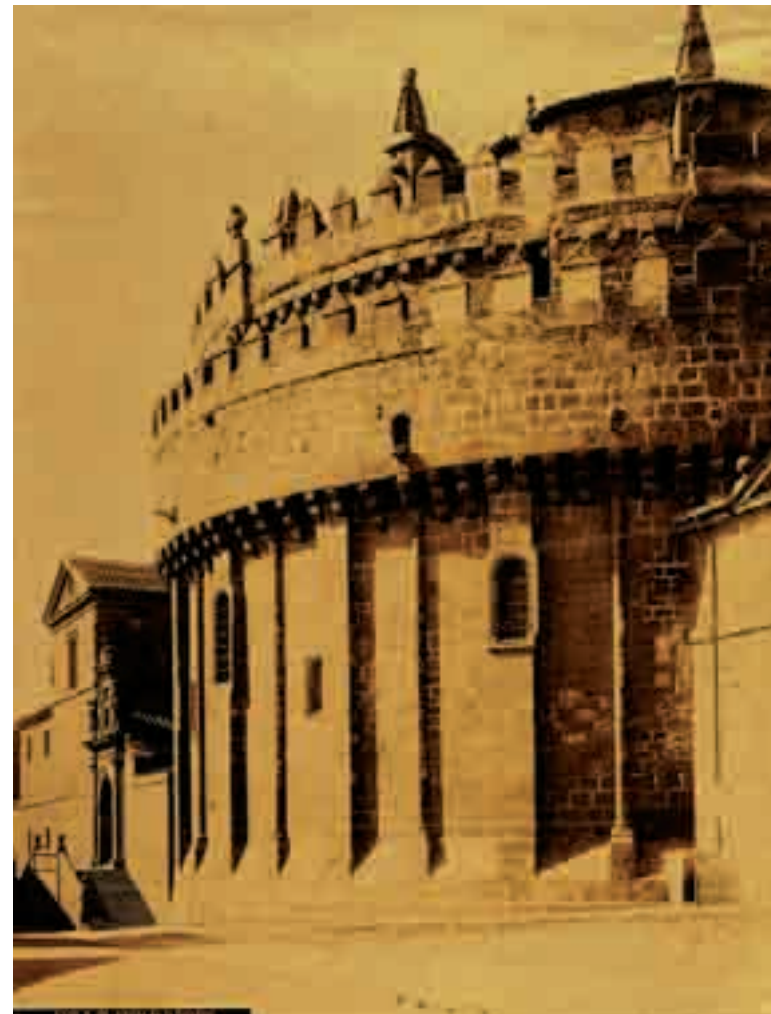
Ábside Catedralicio y Casa de Carnicerías.
Foto Jean Laurent. Hacia 1864.



Ábside catedralicio y Casa de Carnicerías de tres plantas.
Foto Jean Laurent. Hacia 1872.



Ábside o cimorro de la catedral.
Colec. Filatelia Pablo. Foto Hermanos Torrón, 1882.



Ábside de la catedral.
Foto Mariano Moreno García. Hacia 1896.



Arbotantes. Colec. Joaquín Hernández.
Escuela de Arquitectura. Barcelona. Año 1904.



Arbotantes del ábside de la catedral.
Foto Emmanuel Soguez. Año 1954.



Claudio Sánchez Albornoz entre los arbotantes de
la catedral. Foto anónimo. Hacia 1930.



Ábside de la catedral. Fototipia Hauser y Menet. Año 1895.



Catedral y calle San Segundo. Porfolio A. Martín. Hacia 1904.



Ábside de la catedral. Fototipia Hauser y Menet. Hacia 1905.



Ábside catedralicio. Tarjeta postal Gª Garrabella. Hacia 1955.



Cimorro de la catedral. Archivo Inst. Diego Velázquez CSIC. Foto anónima. Hacia 1910.



Ábside o cimorro. Fototipia Castañeira y Álvarez. Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Ábside de la catedral. Tarjeta postal. Ed. Fisa. Foto Alfonso Abasal. Hacia 1950.



Címorro catedralicio. Fototipia Thomas. Hacia 1908



Ábside de la catedral. Postal L. Roisin. Hacia 1928.



Ábside de la catedral. Postal Mayoral Encinar. Hacia 1925.



Címorro y Casa Carnicerías. Tarjeta postal Loty. Hacia 1928.



Vista aérea del ábside de la catedral y calle de San Segundo.
Tarjeta postal. Ed. García Garrabella. Fotografía Aereotécnica. Hacia 1950.



Catedral. Puerta de San Segundo.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1920.



Interior Puerta del Obispo o del Peso de la Harina.
Colec. Mariano Martín Suárez. Ed. Velox. Hacia 1955.



Calle de San Segundo.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1960.



Casa de Carnicerías y puerta del Peso de la Harina.
Tarjeta postal Lucien Roisin. Hacia 1910.



Ábside Catedralicio, Casa de Carnicerías y Casa del Caballo. Tarjeta postal.
Ed. Adrián Medrano. Colec. Filatelia Pablo Sánchez. Foto anónima. Hacia 1913.



Casa del Caballo, antiguo Hospital de San Martín.
Foto Antonio Mayoral. Hacia 1920.



Casa del Caballo. Tarjeta postal.
Foto Hauser y Menet. Hacia 1905.



Casa del Caballo, antiguo Hospital de San Martín.
Colec. Fernando Sierra. Foto Mayoral Encinar. Hacia 1920.



Carro de vacas junto a la antigua parada de carruajes, frente a la Casa del Caballo en la calle de San Segundo.
Foto anónima. Hacia 1890.



Calle de San Segundo y paredón que cierra el actual jardín de San Vicente.
Colec. Mariano Martín Suárez. Foto estereoscópica anónima. Hacia 1920.



Calle de San Segundo y San Vicente al fondo.
Foto anónima. Año 1925.



Catedral y muralla.
Colec. J. L. López. Foto anónima. Hacia 1890.



Catedral y muralla.
Tarjeta postal Hauser y Menet, 1905.



Catedral y muralla desde la Basílica de San Vicente.
Foto Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Paredón y caserío en el Jardín de San Vicente.
Colec. Joaquín Hernández. Fotos anónimas. Hacia 1910.



Muralla y Puerta de San Vicente.
Postal. Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1903.



Muralla, Puerta y Jardín de San Vicente.
Tarjeta postal. Foto anónima. Hacia 1950.



Vista desde la Basílica de San Vicente.
Tarjeta postal. Foto Loty. Hacia 1925.



Vista desde San Vicente sin el antiguo caserío.
Foto anónima. Hacia 1950.



Muralla y Puerta de San Vicente.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1920.



Detalle de cubos y almenas.
Tarjeta postal. Ed. Arribas. Hacia 1958.



Muralla y caserío municipal adosado.
IPHE. Ministerio de Cultura. Foto Moreno. Hacia 1930.



Muralla y sede del Museo Provincial, donde se observan varios verracos.
Foto anónima. Hacia 1920.



Puerta de San Vicente y caserío adosado.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1912.



Antiguo caserío adosado a la muralla en el actual jardín de San Vicente.
Colec. J. Hernández. Foto Garret. Hacia 1906.



Puerta de San Vicente con almenado sin restaurar.
Foto Auguste Muriel. Año 1864.



Puerta de San Vicente.
Fotos Jean Laurent. Hacia 1864-1872.





Basilica de San Vicente. Archivo Diputación de Toledo.
Fotos Casiano Alguacil. Hacia 1976.



Puerta y Basílica de San Vicente.
Fotos Casiano Alguacil, hacia 1876.





Puerta de San Vicente.
Colec. Filatelia Pablo Sánchez. Foto Hnos. Torrón. Año 1882.



Puerta de San Vicente.
Foto estereoscópica Lucien Lévy. Año 1888.



Puerta de San Vicente. Tarjeta postal.
Fototipia Hauser y Menet. Hacia 1902.



Puerta de San Vicente. Tarjeta postal.
Fototipia Castañeira y Álvarez.
Ed. Lucas Martín. Hacia 1909.



Puerta de San Vicente. Orson Welles dirige
la película "Campanadas a media noche".
Foto Filmoteca. Año 1965.

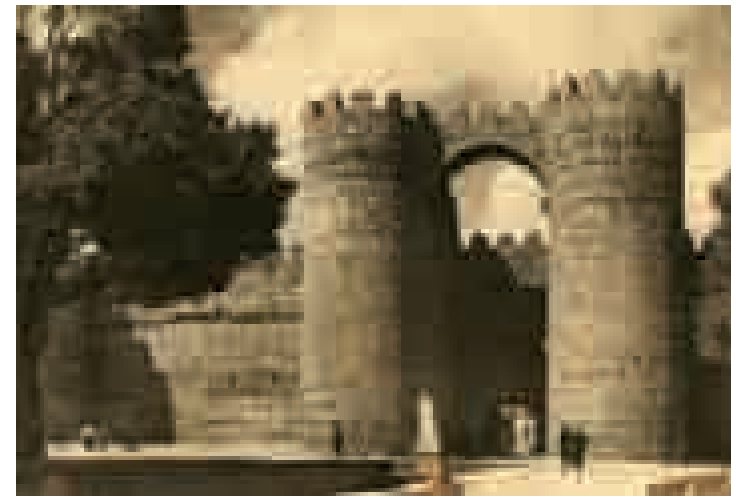


Puerta de San Vicente y tipos populares. Colec. Gonzalo Veredas.
Fotos Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1905.





Vista de la Puerta de San Vicente.
Tarjeta postal. Fototipia Thomas. Hacia 1908.



Puerta de San Vicente. Foto anónima. Hacia 1950.



El pintor Eduardo Chicharro en el jardín de San Vicente.
Colec. Joaquín Hdez. Foto Mayoral. Hacia 1950.



Puerta de San Vicente. Colec. Joaquín Hdez.
Foto anónima. Hacia 1920.



Muralla y Puerta de San Vicente.
Foto anónima. Hacia 1925.



Puerta de San Vicente desde la Basílica.
Foto Ortiz Echagüe. Hacia 1936.



Puerta de San Vicente desde la Basílica.
Foto Emmanuel Soguez. Año 1954.



Crucero y Puerta de San Vicente.
Tarjeta postal. Ed. García Garrabella. Foto anónima. Hacia 1956.



Puerta de San Vicente.
Foto Archivo Mas. Año 1928.



Puerta de San Vicente. Procesión del Cabildo.
Fotos López Beaubé. Año 1928.





Puerta de San Vicente. Parada de taxis.
Foto Antonio Mayoral. Hacia 1928.



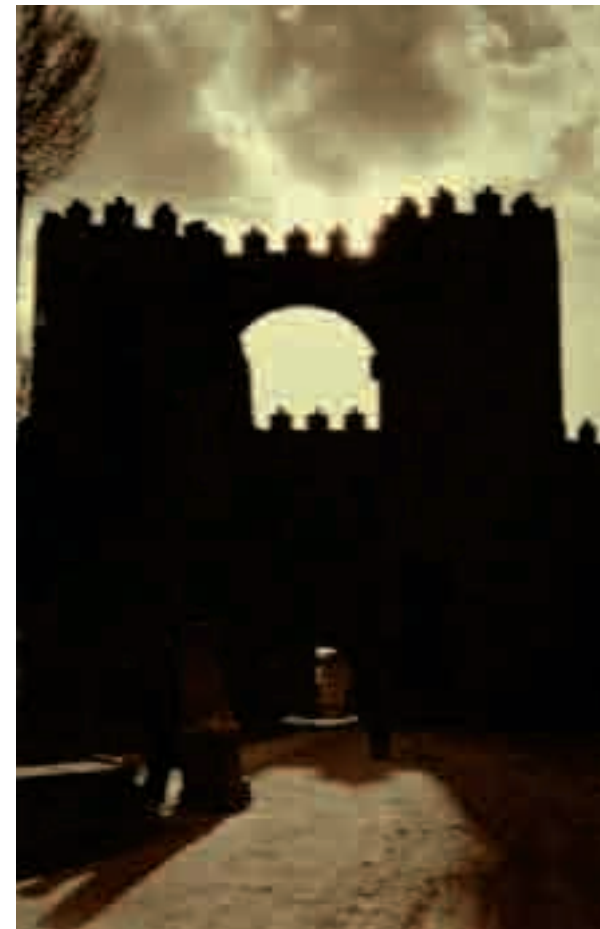
Puerta de San Vicente y obras de canalización.
Colec. J. Hernández. Foto anónima. Año 1932.



Arco de San Vicente.
Tarjeta postal. Fototipia Lacoste. Hacia 1905.



Arco de San Vicente. Colec. Fernando Sierra.
Foto anónima. Hacia 1905.



Puerta de San Vicente. Colec. Joaquín Hdez.
Foto Octavio Volk. Hacia 1925.



Interior Puerta de San Vicente y fuente de Sofraga.
Foto anónima. Hacia 1930.



Barricada en la puerta de San Vicente.
Foto Mayoral Encinar. Año 1937.



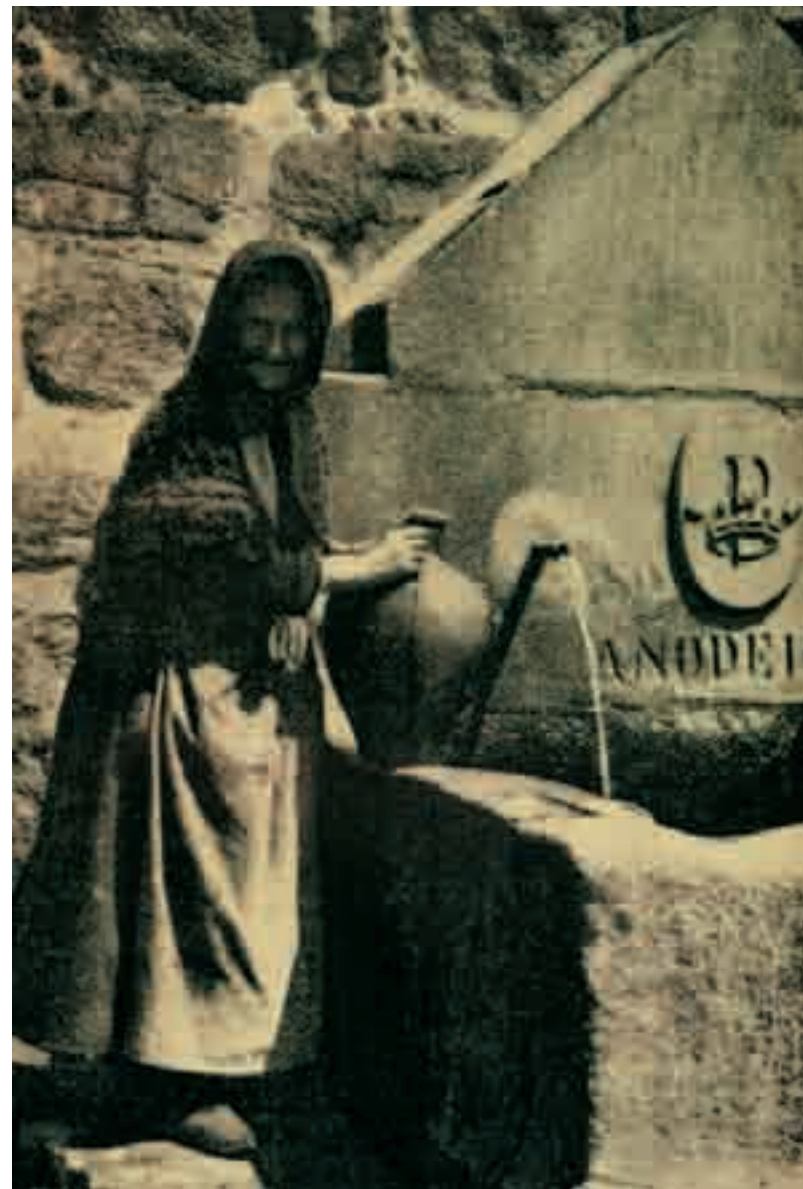
Calle Lope Núñez y Palacio de los Verdugo.
Foto Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Palacio de Sofraga y Puerta de San Vicente.
Tarjeta postal coloreada anónima. Hacia 1910.



Fuente de Sofraga. Interior Puerta de San Vicente.
Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Año 1902.



Fuente de Sofraga. Interior Puerta de San Vicente.
Foto Anónima. Hacia 1910.



Puerta de San Vicente interior. Colec. Mariano Martín.
Foto anónima. Ed. Velox. Hacia 1950.



Verraco localizado en el sondeo arqueológico de la Puerta de San Vicente. Ayuntamiento de Ávila. Año 2002.



Vista desde la línea del ferrocarril.
Foto Auguste Muriel. Año 1864.



Vista desde las huertas de Prado Sancho.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1890.



Vista de la Basílica de San Vicente y cubos de la muralla.
Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1902.



Ronda Vieja bordeando la muralla. Vista estereoscópica.
Foto Jean Laurent. Hacia 1874.



Lienzo norte de la muralla.
Foto Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Tramo izquierdo de la puerta del Carmen.
Foto anónima. Hacia 1896.



Vistas parciales del lienzo norte.
Colec. J. Hernández. Fotos Jane Dielafoy. Hacia 1910.



Lienzo norte de la muralla. Almenas desmochadas en los torreones.
Foto Mayoral Encinar. Hacia 1915.



Muralla.
Tarjeta postal. Foto anónima. Hacia 1925.



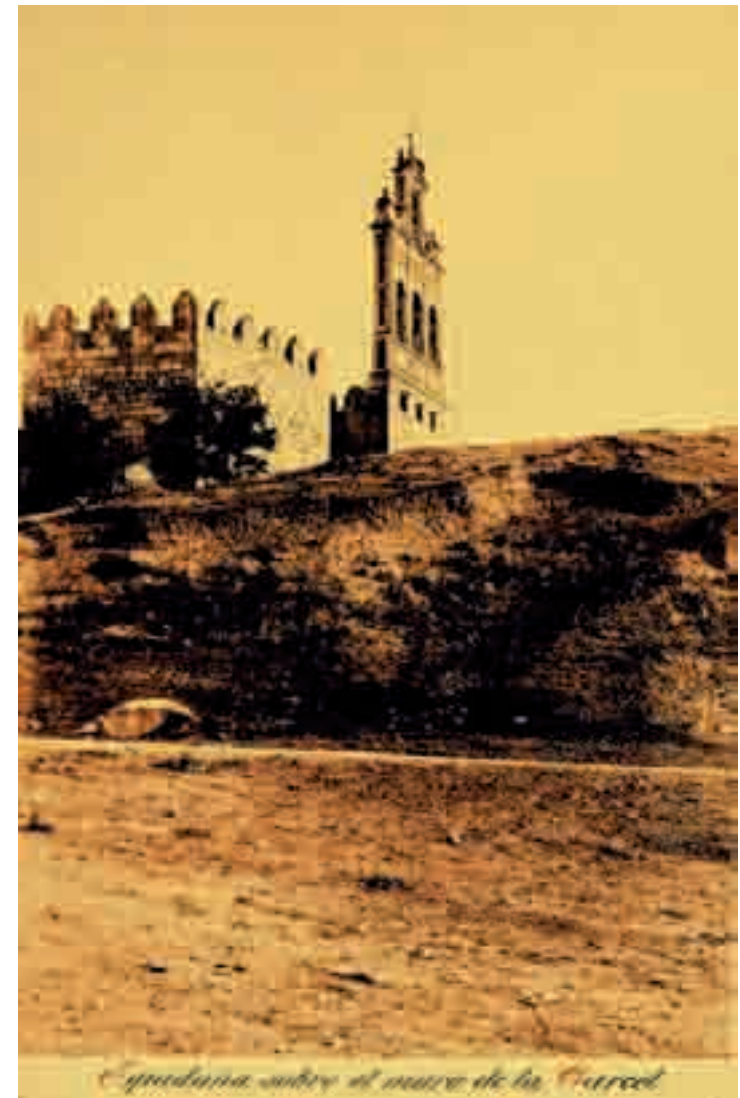
Día de feria y mercado.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Hacia 1950.



Feria de ganados de San Julián en el lienzo norte.
Foto anónima. Hacia 1931.



Vista de la muralla desde poniente.
Foto Isidro Benito. Hacia 1890.



Espadaña sobre puerta del Carmen.
Foto Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Tipos populares con la muralla al fondo.
Foto Ortiz Echagüe. Año 1916.





Vistas generales del lienzo norte.
Fotos Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Vistas. Tarjetas postales Arribas. Hacia 1950.



Paredón del acceso por la Puerta del Mariscal. Colec. Joaquín Hdez.
Foto estereoscópica de Jules Richard. Año 1900.



Lienzo norte de la muralla.
Foto estereoscópica anónima. Hacia 1910.



Ovejas junto a la muralla.
Tarjetas postales. Fotos Loty. Hacia 1930.



El pastor. Foto López Beaubé. Año 1928.





Puerta del Carmen y C/ Brieva. Colec. G. Veredas. Hacia 1920.



Puerta del Carmen. Postal G. H. Alsina. Hacia 1930.



Puerta del Carmen. Colec. G. Veredas. Anónimo. Hacia 1930.



Puerta del Carmen y ruinas. Postal G. H. Alsina. Hacia 1930.



Puerta del Carmen interior.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1930.



Puerta del Carmen exterior.
Colec. Fernando Sierra. Foto anónima. Hacia 1910.



Puerta del Carmen. Postal Grafos. Foto Mayoral.
Hacia 1920.



Puerta del Carmen. Tarjeta postal.
Fototipia Thomas. Ed. Almirall. Hacia 1910.



Vista aérea desde la Puerta del Carmen.
Tarjeta postal García Garrabella. Hacia 1950.



Carros de vacas por la ronda norte.
Foto Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Parada en la fuente. Tarjeta postal Arribas. Hacia 1955.



Ronda norte de la muralla.
Colec. Félix Olmedo. Tarjeta postal.
Ed. García Garrabella. Año 1950.



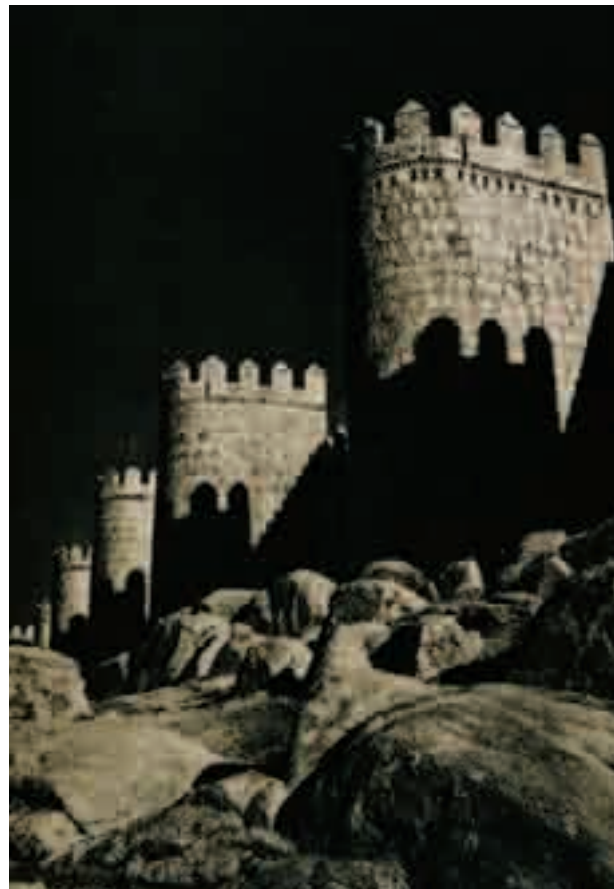
Fuente de la Ronda Vieja. Archivo General de la
Administración. Foto anónima. Hacia 1950.



Carreteros de camino por la Ronda Vieja.
Tarjetas postales. Ed. García Garrabella y Arribas. Año 1950.



Vista norte. Foto Arnold Genthe. Año 1922.



Murallas. Foto Emmanuel Sougez. Año 1954.



Murallas. Foto Lumbreras. Año 1985.



Camino de Ávila. Colec. Adolfo Oviedo.
Foto Moderna (Ávila). Hacia 1955.



Arribando a la ciudad por la ronda vieja.
Colección Joaquín Hernández. Foto anónima. Hacia 1955.



De paseo por la ronda. Tarjeta postal Arribas. Hacia 1955.



Lienzo norte de la muralla.
Tarjeta postal. Fototipia Thomas. Hacia 1908.



Abrevando en la fuente de la Ronda Vieja.
Tarjeta postal. Foto Loty. Hacia 1930.



Fuente sita en la Ronda Vieja.
Tarjeta postal Manipel. Hacia 1956.



Rebaño de ovejas pastando en el lienzo norte.
Colec. Antolín Llorente. Foto anónima. Hacia 1950.



Rebaño junto a la muralla.
Tarjeta postal. Ed. Arribas. Hacia 1950.



Feria de ganados junto a la muralla.
Fotos Antonio Mayoral Fernández. Año 1960.





Ferias de ganado de San Julián.
Colec. Antolín Llorente. Fotos anónimas. Hacia 1960.



Rodaje junto a la muralla de la película “Orgullo y Pasión”.
En la foto dcha. Rafael Gómez Montero, Cary Grant y Stanley Kramer.
Fotos Mayoral. Año 1956.





Vista de la ciudad amurallada desde la vía férrea.
Foto Isidro Benito. Hacia 1890.



Vistas generales de la ciudad amurallada.
Tarjetas postales Arribas. Hacia 1955.



Plaza de Fuente el Sol e interior del Arco del Mariscal.
Tarjeta postal L. Roisin. Hacia 1925.



Arco del Mariscal interior. Foto Vega. Hacia 1970.



Vista de la muralla hacia San Vicente.
Tarjeta postal. Foto Alfonso Abadal. Hacia 1950.



Vista hacia poniente.
Foto Mimosa. Año 1985.



Presa del molino El Batán.
Foto Isidro Benito. Hacia 1890.



Molino El Batán. Hacia 1910.
Foto Julián Fuentetaja.



Vista general desde el río Adaja.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1960.



Vista desde la carretera de Salamanca.
Fotos Hnos. Torrón. Año 1882.
Colec. Filatelia Pablo Sánchez.



Vista desde la carretera de Salamanca.
Tarjeta postal García Garrabella. Año 1950.



Vistas de la muralla desde poniente.
Fotos Ortiz Echagüe. Año 1916.



San Segundo y lienzo Oeste de la muralla.
Foto José M.^a Arteaga. Hacia 1863.
Colec. Adolfo Oviedo.



Vista general desde el paraje de los Cuatro Postes.
Foto Lucien Lévy. Año 1888.



“Vue panoramique d’Avila en deux épreuves”. Foto Jean Laurent. Año 1869.



La muralla desde el puente sobre el Adaja.
Colec. particular. Foto anónima. Hacia 1898.



Vista Oeste de la muralla sobre la ermita de San Segundo y el río Adaja.
Ayto. de Ávila. Foto Charles Clifford. Año 1860.



Carretero y muralla. Fototipia Lacoste. Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Paso de rebaño de ovejas. Tarjeta postal Loty. Hacia 1928.



Carretero y muralla. Foto Otto Wunderlich. Año 1920.



Carretero y muralla. Foto Octavio Volk. Hacia 1920.



Grupo de cazadores junto a la muralla.
Tarjeta postal. Foto Hauser y Menet. Año 1903.



Joaquín Sorolla pinta la muralla. Colec. Mariano Martín.
Foto anónima. Año 1912.



Lienzo de San Segundo.
Foto Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Rezos frente a la ermita de San Segundo. Colec. AGA. Foto Sol. Hacia 1925.



Parada de carros.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Hacia 1910.



Paso de caballerías. Colec. Joaquín Hdez. Foto Garret. Hacia 1910.



Posada del puente.
Foto Bertault-Fousse-magne. Hacia 1930.



Puerta del Puente o del Adaja o de San Segundo.
Foto Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Puerta del Puente. Tarjetas postales. Fotos Loty. Hacia 1930.



Entrada a la ciudad por la Puerta del Puente o del Adaja o de San Segundo.
Foto Henri Guerlin. Año 1910-1914.



Puerta del puente con almenado restaurado.
Foto estereoscópica J. Nonell. Hacia 1925.



Antigua Calle del Puente y actual Calle del Conde Don Ramón y Puerta del Puente.
Foto anónima. Hacia 1930.



Puerta del Puente interior.
Foto E. Moya. Año 1929.



Entrada por la Puerta del Puente o de San Segundo.
Colec. Joaquín Hdez. G. H. Pound. Hacia 1930.



Vista desde el interior de la Puerta del Puente o del Adaja.
Foto Luis R. Alonso, 1919.



Cauce del río Adaja.
Foto anónima. Hacia 1898.



Río Adaja y muralla. Porfolio A. Martín. Hacia 1904.



Muralla y ermita de San Segundo.
Tarjeta postal Arribas. Hacia 1955.



Muralla y antiguo palomar.
Tarjeta postal. Ed. Arribas. Hacia 1955.



Vista desde el puente sobre el río.
Foto Emmanuel Sougez. Año 1954.



Muralla de medio día y puente sobre el río Adaja.
Álbum de Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Puente sobre el Adaja de acceso a la ciudad.
Tarjeta postal. Ed. G. H. Alsina. Hacia 1932.



Muralla y puente sobre el río Adaja.
Colec. JL. López. Foto anónima. Hacia 1898.



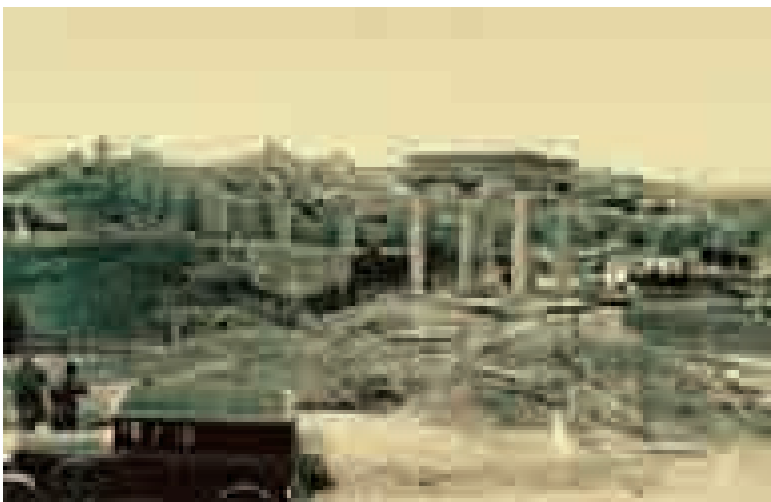
Los Cuatro Postes y la muralla al fondo.
Colec. Filatelia Pablo. Foto Hnos. Torrón. Año 1882.



Vista de la ciudad amurallada desde los Cuatro Postes.
 Archivo Rafael Gómez Montero. Foto anónima. Hacia 1905.



Contemplando la ciudad. Colec. J. Hernández.
 Foto anónima. Hacia 1930.



Vistas de la ciudad desde los Cuatro Postes.
Fotos anónimas. Hacia 1925-1935.



Carros y caballerías junto a los Cuatro Postes.
 Archivo Gral. Admón. Fotografos anónimos.
 Hacia 1948.



Vistas de la muralla desde los Cuatro Postes.
Fotos Hauser y Menet. Años 1895-1903.



Vista desde los arrabales del puente.
Postal Püger & Co. München. Hacia 1906.



La muralla como escenario teatral.
Foto Santos Delgado San Román. Hacia 1960.



Vista general de la ciudad amurallada.
Foto Antonio Calvache. Año 1924.



Vista general desde los Cuatro Postes.
Foto Archivo Mas. Año 1928.



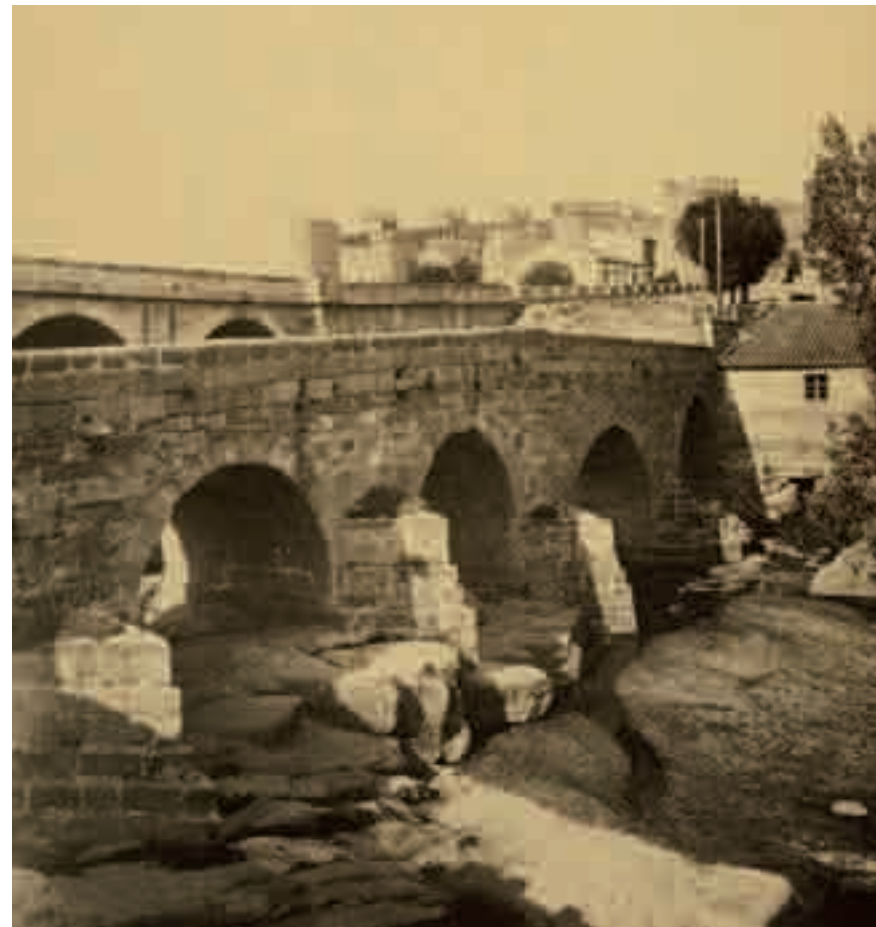
Puente sobre el río Adaja y vista de la muralla.
Colec. J. Hernández. Foto anónima. Hacia 1930.



Puente Adaja y murallas.
Tarjeta postal. Foto Alfonso Abadal. Hacia 1956.



Vista de los puentes sobre el río Adaja.
Tarjeta postal. Foto Lucien Roisin. Hacia 1925.



Antiguo puente de origen romano.
Foto Alois Beer. Año 1900.



Puente y muralla.
Juan Sandelman. Año 1946.



Mujer típica con la muralla al fondo.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1926.



Arboleda en el río junto a la antigua fábrica de harinas.
Colec. particular. Foto anónima. Hacia 1898.



Vista del curso del Adaja.
Tarjeta postal. Ed. Artigot. Hacia 1957.



Vista de la muralla desde la presa de la Fábrica de Harinas.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1896.



Muralla antigua. Fábrica de Harinas.
Foto Isidro Benito. Hacia 1886.



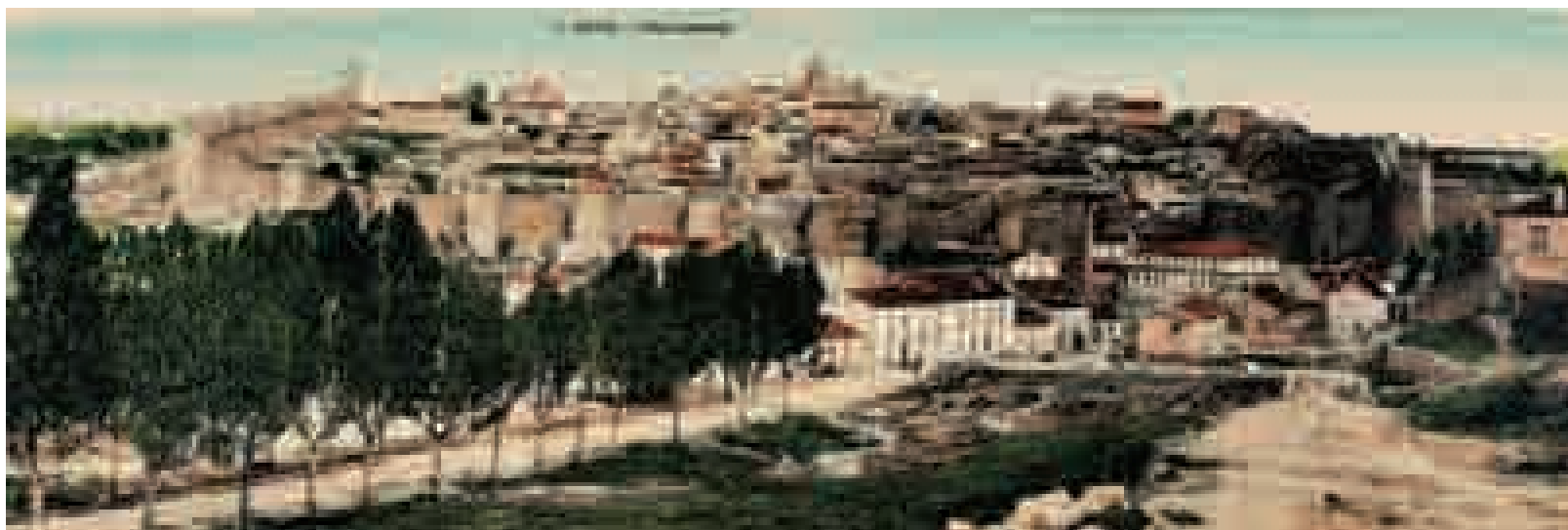
Paisaje del río Adaja y muralla.
Tarjeta postal. Foto anónima. Hacia 1923.



Presa de la Fábrica de Harinas.
Foto Isidro Benito. Hacia 1890.



Vista panorámica. Foto anónima. Hacia 1898.



Vista panorámica. Tarjeta postal coloreada. Foto anónima. Hacia 1920.



Vista general desde los arrabales del puente.
Foto Isidro Benito Domínguez. Año 1889.



Vista general de la ciudad amurallada.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1934.



Vista general de la ciudad amurallada.
Ministerio de Cultura IPHE. Foto anónima. Hacia 1955.



Vista general. Foto Otto Wunderlich. Año 1920.



Vista panorámica del recinto amurallado.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1896.



Vista panorámica. Tarjeta postal. Ed. Alberto Martín. Foto anónima. Hacia 1904.



Vista panorámica. Tarjeta postal. Ed. Lucas Martín. Foto anónima. Hacia 1909.



Vista Panorámica. Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1901.



“Esperando al Obispo”. Inauguración de la Fábrica de la Luz situada junto al río Adaja.
Colección Joaquín Hernández. Foto Isidro Benito Domínguez. Año 1894.



Vista del lienzo sur desde el Cerro de San Mateo. Colección Antolín Sanz. Foto anónima. Hacia 1890.



Lienzo sur de la muralla.
Foto anónima. Colec. J. L. López Serrano. Hacia 1890.



Detalle del lienzo sur parcialmente arruinado.
Colec. J. L. López. Foto anónima. Hacia 1890.



Puerta o poterna de la Malaventura o del Matadero.
Foto de Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Lienzo sur y puerta de la Malaventura.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1890.



Atrio de la antigua ermita de San Isidro y San Isidoro o el viejo matadero.
Foto anónima. Colec. Joaquín Hernández. Hacia 1890.



Vistas del lienzo sur y caserío en huertas del río.
Tarjetas postales. Ed. Arribas. Hacia 1940-1950.



Subida por el Paseo del Rastro.
Tarjeta postal. Ed. García Garrabella. Hacia 1950.



Ruinas del antiguo matadero.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Hacia 1910.



Lienzo sur. Tarjeta postal L. Roisin. Hacia 1912.



Atrio de la antigua ermita de San Isidro o San Isidoro y el viejo matadero.
Foto Kidder Smith. Colec. Joaquín Hernández. Año 1957.



Escalinata de acceso desde el suroeste.
Tarjeta postal Arribas. Hacia 1950.



Escalinata construida por presos de la posguerra civil.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Hacia 1957.



Restos del antiguo matadero y de la desaparecida ermita de San Isidro.
Foto anónima. Hacia 1926.



Puerta de la Malaventura y caserío en el antiguo matadero.
Colec. Vicente García. Fotos Mayoral (arriba) y anónima. Hacia 1960.



Baile en intramuros de la ciudad.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Hacia 1930.



Fuente y Puerta de la Malaventura interior.
Foto anónima. Hacia 1928.



Feria de ganado de San Gil a las afueras de la ciudad.
Colec. Joaquín Hdez. Fotos anónimas. Hacia 1950.





Feria de ganado de San Gil junto al parque de El Soto.
Foto anónima. Colec. Joaquín Hernández. Hacia 1950.



Puerta interior de la Santa o de Montenegro.
Foto Jean Jaurent. Hacia 1869.



Puerta interior de la Santa.
Foto de Rafael de Sierra. Hacia 1896.



Puerta interior de la Santa restaurada.
Tarjeta postal. Ed. G. H. Alsina. Hacia 1930.



Puerta de la Santa o de Montenegro antes de su restauración.
IHPE. Ministerio de Cultura. Foto anónima. Hacia 1956.



Restauración de la Puerta de Montenegro.
Arquitecto A. Arenillas. Año 1917.



Entrada por la Puerta de Montenegro o de la Santa.
Foto Antonio Mayoral Fernández. Hacia 1960.



Vista del interior desde la puerta de la Santa.
Foto anónima. Hacia 1955.



Paseo del Rastro. Tramo entre las puertas de la Santa y Grajal o del Rastro.
Foto Charles López Alberty “Loty”. Hacia 1930.



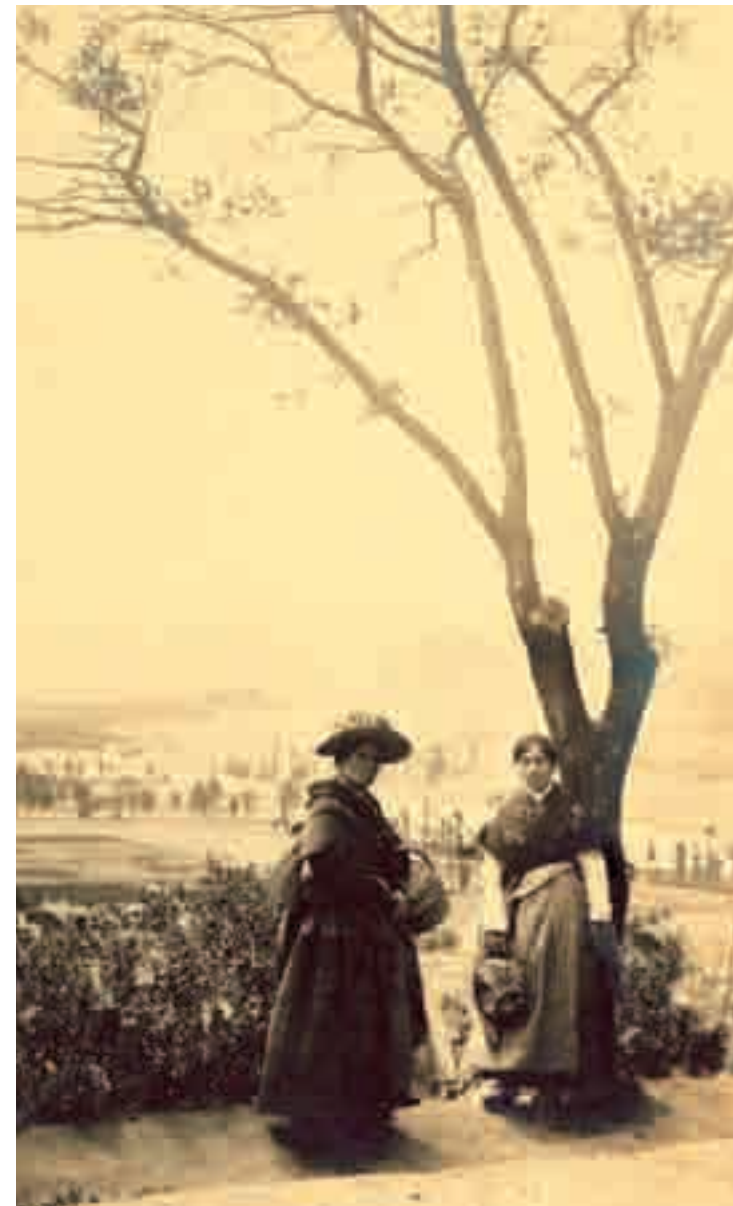
Paseo del Rastro.
Foto Alfonso Ortiz Bilbao. Año 1948.



Paseo del Rastro. Foto Kurt Peter Karfeld. Hacia 1937.



Mirador desde el Rastro.
Fotos Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1905.





Puerta del Grajal o del Rastro o de los Dávila o del Marqués de las Navas.
Tarjeta postal. Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1905.



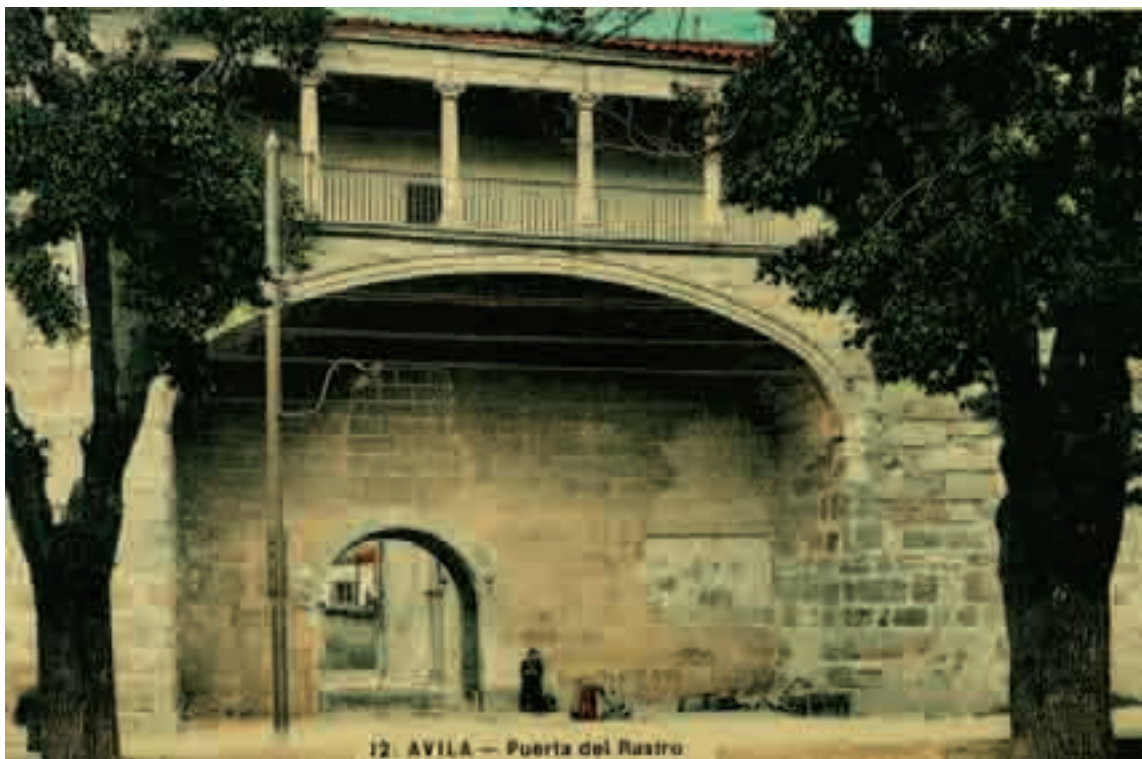
Puerta y paseo del Rastro o de la Estrella.
Tarjeta postal. Fototipia Lacoste. Hacia 1905.



Puerta del Grajal o del Rastro.
Foto Henri Guerlin. Año 1914.



Puerta del Grajal o del Rastro.
Foto Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Puerta del Rastro y mirador de los señores de Villafranca o de Doña Guiomar.
Tarjeta postal coloreada. Foto anónima. Hacia 1910.



Vista desde el interior de la puerta del Rastro.
Foto anónima. Hacia 1890.



Interior de la Puerta del Rastro, posada y antigua fragua.
Foto López Beaubé. Hacia 1928.

Interior de la Puerta del Rastro y Palacio de Abrantes.
Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1905.



Paseo de Calderón y jardines frente a la Puerta del Rastro.
Tarjeta postal. Impr. H.P. Guillén. Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Paseo del Rastro y Palacio de los señores de Navamorcuende, luego de los Jesuitas y actual Obispado.
Fototipia Laurent. Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1902.



Paseo del Rastro y cubo del polvorín caído.
Foto Ignacio Herrero de Collantes. Año 1947.



Vista desde el cubo del polvorín en obras.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Año 1947.



Paseo del Rastro.
Tarjeta postal. Ed. Arribas. Hacia 1955.



Vista del Paseo del Rastro desde los jardines.
Tarjeta postal. Ed. García Garrabella. Hacia 1955.



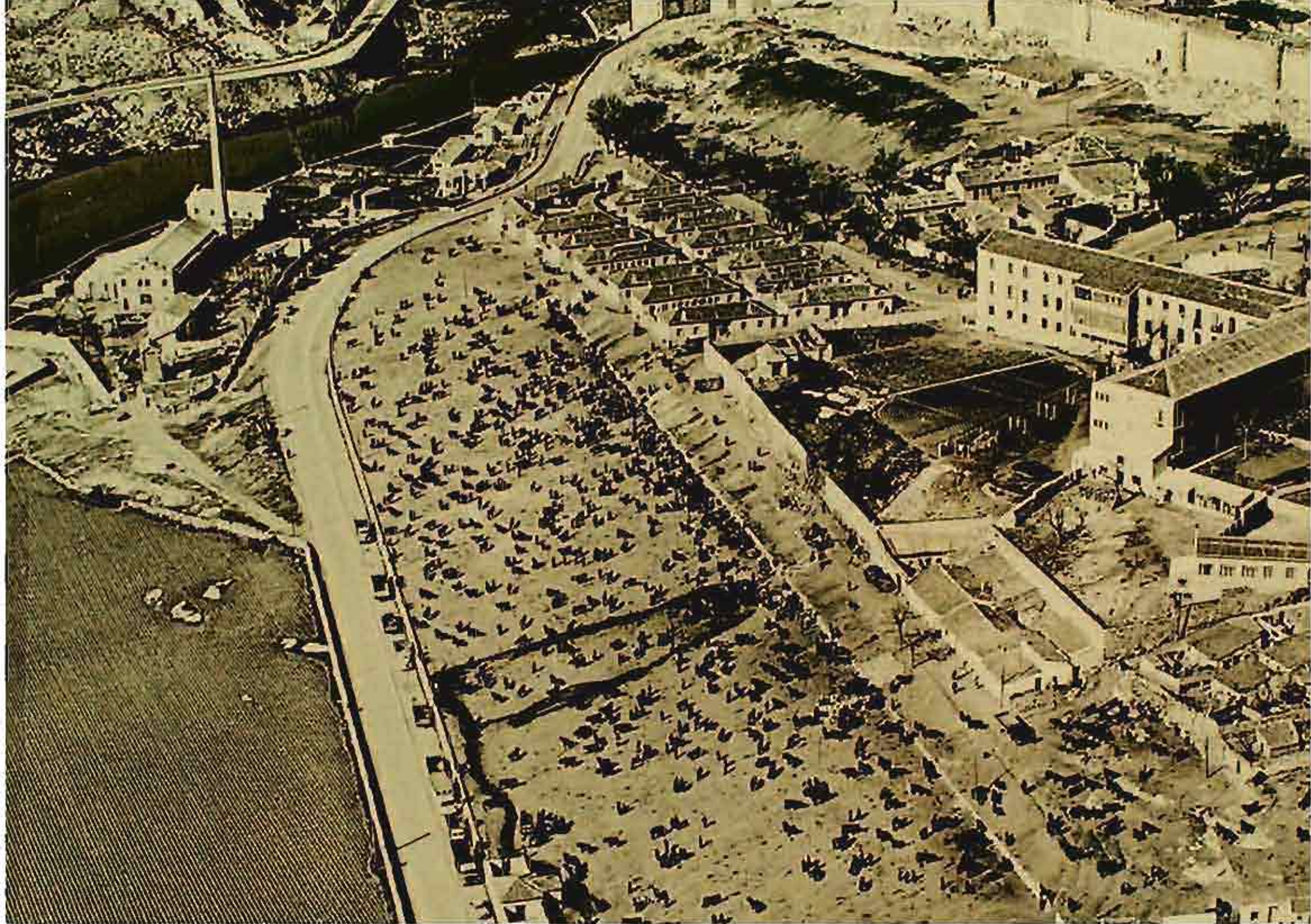




































La mayoría de las colecciones y fondos y fotográficos consultados para la presente recopilación, a cuyos titulares agradecemos el trabajo que realizan en la documentación gráfica de la historia de Ávila, son los que se relacionan a continuación.

Aquí hacemos especial mención a la tarea que desempeña JOAQUÍN HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, por su generosidad y la incansable actividad que desarrolla en la búsqueda documental de todo lo relacionado con la imagen artística de Ávila.

– COLECCIONES PARTICULARES:

HEREDEROS DE ISIDRO BENITO.- PILAR COOMONTE Y NICOLÁS GLESS.- CARMEN GARCÍA CANALES.- JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO.- GONZALO DELGADO VEREDAS.- FERMÍN GUTIÉRREZ.- JOAQUÍN HERNÁNDEZ ÁLVAREZ.- JOSÉ LUIS LÓPEZ SERRANO.- ANTOLÍN LLORENTE.- MARIANO MARTÍN SUÁREZ.- MIGUEL ÁNGEL MEDRANO.- FÉLIX OLMEDO.- ADOLFO OVIEDO.- JOSÉ LUIS PAJARES.- HEREDEROS DE ANTONINO PRIETO.- ARMANDO RÍOS ALMARZA.- M.^a CARMEN SÁNCHEZ FRANCÉS.- PABLO SÁNCHEZ MARTÍN.- JESÚS M.^a SANCHIDRIÁN GALLEGO.- ANTOLÍN SANZ.- FERNANDO SIERRA.- GONZALO VEREDAS.

– ARCHIVOS:

-ARCHIVO ALGUACIL. Diputación y Ayuntamiento de Toledo. -ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN. Alcalá de Henares, Madrid. -ARCHIVO GENERAL MILITAR. Ávila. -ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Patrimonio Nacional, Madrid. -ARCHIVO DE RAFAEL GÓMEZ MONTERO. -ARCHIVO DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA. Instituto del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. -ARCHIVO MAYORAL. Fotografías de José y Antonio Mayoral, Ávila. -OFICINA TÉCNICA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Ávila. -PRESIDENCIA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA. -ARCHIVO MORENO. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. -ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. -ARXIU MAS. Instituto Amatler, Barcelona. -BIBLIOTECA DEL CASINO ABULENSE, Ávila. -BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila. -BIBLIOTECA PP. CARMELITAS DE LA SANTA, Ávila. -BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ÁVILA, Ayuntamiento de Ávila. -BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid. -CASA POSTAL. Postales y fotografías, Madrid. -DIARIO DE ÁVILA, Ávila. -EL FOTÓGRAFO. Libros y fotografías, Salamanca. -FILATELIA DOBLÓN. Segovia. -FILATELIA LLORENTE, Madrid. -FILATELIA PABLO, Ávila. -FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León, Salamanca. -HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID, Ayuntamiento de Madrid. -MUSEO MUNICIPAL DE MADRID, Ayuntamiento de Madrid. -MUSEO DEL PRADO, Madrid. -MUSEO SOROLLA, Madrid.

Este libro,
dedicado a la Muralla de Ávila
vista a través de la fotografía histórica realizada en el periodo de 1860-1960,
se terminó de imprimir en los talleres de *Gráficas Varona, S.A.*
coincidiendo con el final de 2006 y la llegada del año nuevo de 2007.



JESÚS M.ª JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO

(Mingorría-Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ellos ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias, es colaborador de prensa, radio y televisión, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. A través de la revista cultural “Piedra Caballera”, de la que es su fundador y director, ha promovido la divulgación de la cultura popular y las inquietudes artísticas y literarias surgidas en el medio rural. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado urbanista en el Ayuntamiento de Ávila.

Entre los libros de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX* (2005), sobre la historia artística y gráfica de la ciudad; y *La Muralla de Ávila, telón de fondo* (2006), reportaje fotográfico sobre la muralla abulense vista como escenario histórico y cultural de la ciudad.