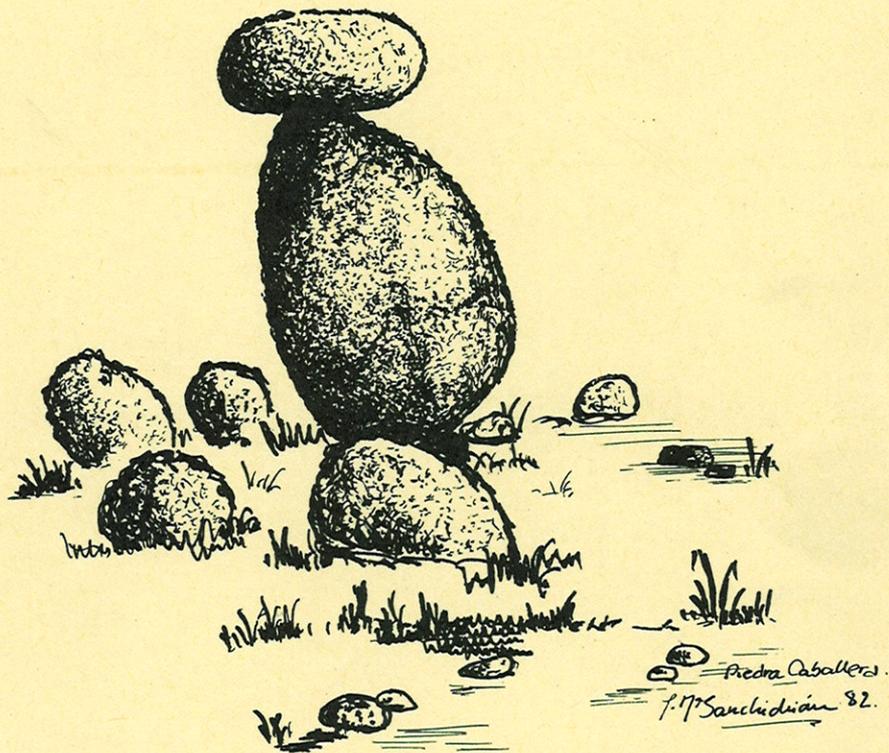


Piedra Caballera

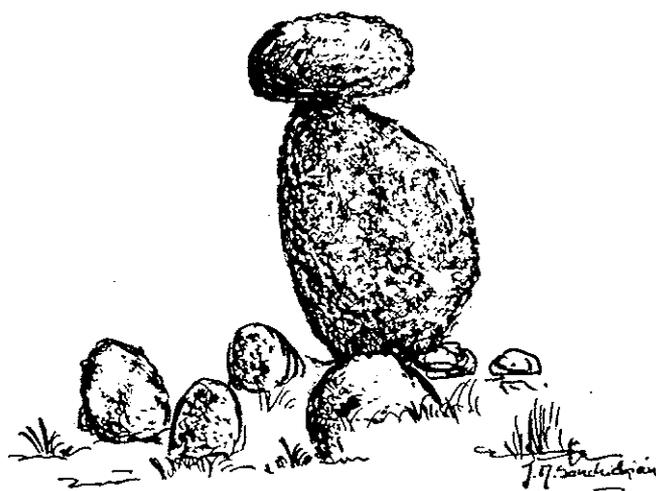
Revista Cultural de Mingorria



Mingorria - Abila -. Octubre, 1982. N.º 1

= Piedra Caballera =

Revista Cultural de Mingorria «Abila».
 Octubre, 1982 - N.º 1 -



COLABORAN:

MARY NIEVES ALVAREZ.- MARIO ALONSO.- RUBEN GALLEGO.- EUGENIO VEGA.-
 CARLOS SANCHEZ CAMARERO.- JOSE LUIS PEREZ.- POLICARPO ALONSO GALLE-
 GO (q.e.p.d.).- J.PABLO ARROYO.- ANTONIO GUTIERREZ SANCHIDRIAN.- D.
 DOMINGUEZ SANCHIDRIAN.- JUAN CARLOS HERRERO.- GERMAN ALONSO GALLEGO
 ISABEL SANCHIDRIAN.- DAVID GALLEGO .- LUIS REDONDO.- EDUARDO PINDA-
 DO.- LORENZO GALLEGO.- CLARA ALVAREZ CAMARERO.- FRANCISCO ROMERO .
 (q.e.p.d.).- Mª JESUS PINDADO JIMENENZ.- JOSE PINDADO GARCIA.- AL-
 BERTO PEREZ.

COORDINADOR.- JESUS Mª SANCHIDRIAN GALLEGO.

FINANCIACION.- AYUNTAMIENTO DE MINGORRIA.

EDITORIAL

Esta publicación quiere ser una forma de expresión cultural y popular, donde tengan cabida todas nuestras inquietudes y pensamientos, abierta a todo el que se proponga contar sus fantasías, o sus pesadillas.

La revista "Piedra Caballera" pretende ser un vehículo de comunicación y diálogo de este nuestro pueblo, Mingorría. Y es que somos una comunidad con vida propia, con un pasado y una historia común.

Esta tierra que nos pertenece, también lo fue de nuestros abuelos. De ellos heredamos costumbres ya casi olvidadas, no obstante hay algo que permanece, que nos ata, que nos llama como una fuerza irresistible. Sería deseable no olvidar las formas de vida de nuestros mayores, sus tradiciones, que ya apenas se parecen a las nuestras, porque perderíamos nuestra identidad.

Es en el devenir de la historia donde poco a poco se va creando un pueblo. Pegado a esta tierra de cantos tan característica; arraigado a un paisaje aparentemente inhóspito, cada palmo de siglos desprende vida, amor y pasión.

No se trata de una circunstancia pasajera, ni de un fatal destino, tenemos que descubrir juntos nuestras señas de identidad.





En este primer número recogemos principalmente - unos poemas como forma de expresión más pura; no es necesario un estilo literario maduro, lo interesante es plasmar un sentimiento, un suspiro, que poco a poco se va enquistando en nuestro interior y es preciso sacar fuera.

También se incluyen otros artículos, quizás circunstanciales, poco importa, si conseguimos que esta revista nos ayude a amar a este pueblo, que es el nuestro. Quedan muchos temas en el tintero, o dormitando en nuestra imaginación, no se pretende abarcar todo lo que cruza -- por nuestras mentes...

Si hojearnos atentamente estos escritos podemos observar un revesar profundo, puede que de añoranza o, mejor, de cariño, por un pedacito de tierra, ya desgastada - de tanto picar la piedra y pasar el arado por el mismo surco. Partiendo de este pasado común y sin pecar de ser excesivamente localistas, os invitamos, estimados lectores, a que nos entreguéis cualquier cosa que escribais, (aunque sea de una forma ruda o torpe)



Un viaje por las alcantarillas de Ciempozuelos

POR JOSE LUIS PEREZ

Había ido a visitar a mi tío. Este estaba un poco chiflado, por eso estaba en el manicomio. Cuando se acabó el tiempo de visita me fui a un bar para olvidar todo lo que había visto. Me fui directo a los servicios. Cuando entré, de la tapa del water salía un olor muy intenso. No pude resistir la tentación de asomarme, me asomé demasiado y me caí dentro. Iba por la tubería nadando en un líquido de color marrón cuando me parecía que

me estaban pillando los coches, lo que pasaba es que me pasaban por encima, ya que estaba la autopista encima de la tubería, me encontré a una pandilla de ratas que estaban jugando al poker y me invitaron a jugar con ellas, lo que pasaba es que las cartas eran muy pequeñas y me tuve que poner las gafas, ya las veía, ... el as de corazones, ...

Cuando me habían desplumado me fui corriendo, ya que no hubiera podido resistir la tentación de jugarme las mil pesetas que tenía en el calcetín. Pero entonces surgió el hambre y me fui a cazar ratas. Después de correr muchos metros, una me dijo que si las dejaba en paz me diría donde encontrar un sitio para comer, yo le dije que con la condición de que me devolviera el dinero que me habían ganado. Entonces me dijo que podía encontrar un kiosko en la calle de la rata 2, y también me dijo



que si iba de parte del ratón Copiez, me harían descuento. Entonces pasé por muchas calles, cola del ratón ratoncillo, y por fin la de la rata, que era donde me había dicho. Pero cuando llegué, me llevé una sorpresa, porque sólo vendían hormigas fritas. Me fui a dar una vuelta y encontré a un señor muy viejo al que le pregunté:

- ¿Qué hace usted aquí?
- ¿Yo?
- Sí, usted.
- Pues yo, aquí, que soy un loco del manicomio de al lado.
- ¿Y de qué se alimenta?
- Pues de lo que me proporciona el kiosco aquí al lado, en la calle de la rata.

Entonces me fui dando otro paseo, vi que algo se levantaba y que un hombre me sacaba por el mismo servicio que entré.

Y aquí acabó mi viaje, que yo le he titulado "un viaje por las alcantarillas de Ciempg -- zuelos.

(JOSE LUIS PEREZ, 11 años, tercer premio del primer concurso de cuentos de Mingorría, agosto de 1982).



"Los marginados."

por Rubén Gallego

En la sociedad española existen una serie de individuos, que en muchos casos no reciben el trato de personas o ciudadanos con plenos derechos. Son lo marginados, ellos son un importante sector de la población, compuesto principalmente por minusválidos, ancianos y un gran número de inadaptados debido a su situación laboral o deficiencia cultural.

Casi toda esta clase social, pertenece al proletariado industrial o campesino, económicamente más débiles y desatendidos dentro del sistema capitalista.

En España se ve más extendida por el incremento constante del número de obreros en paro laboral; así como por muchos jóvenes que al no encontrar su primer empleo, se ven impulsados a la delincuencia, el alcoholismo y la drogadicción.

Estos marginados, en los últimos años, han expresado a través de los medios de comunicación y en manifestaciones en la calle, su injusta situación, que en muchos casos raya la desesperación, debido a las condiciones infrahumanas en que viven.





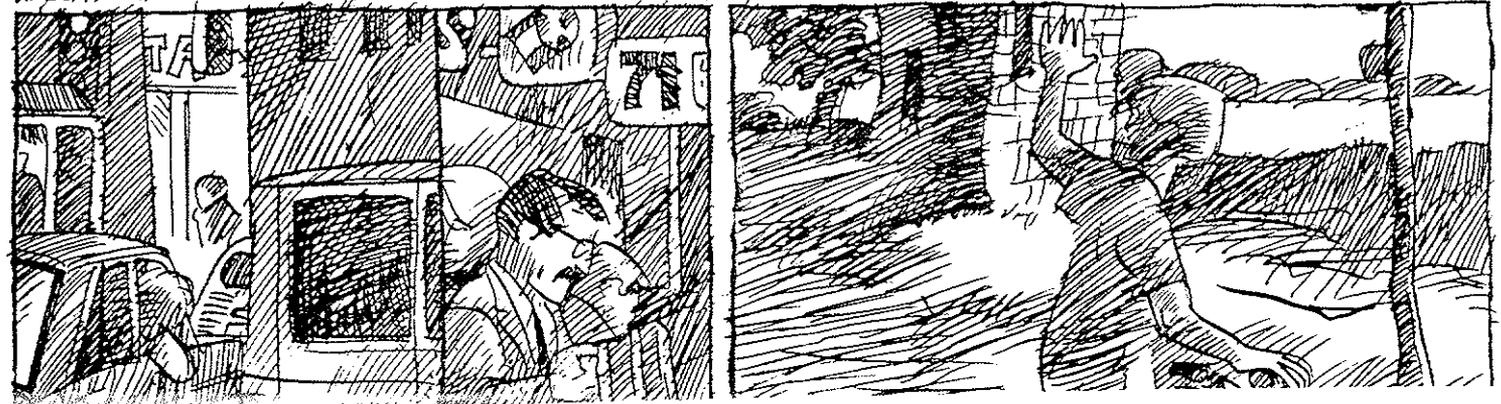
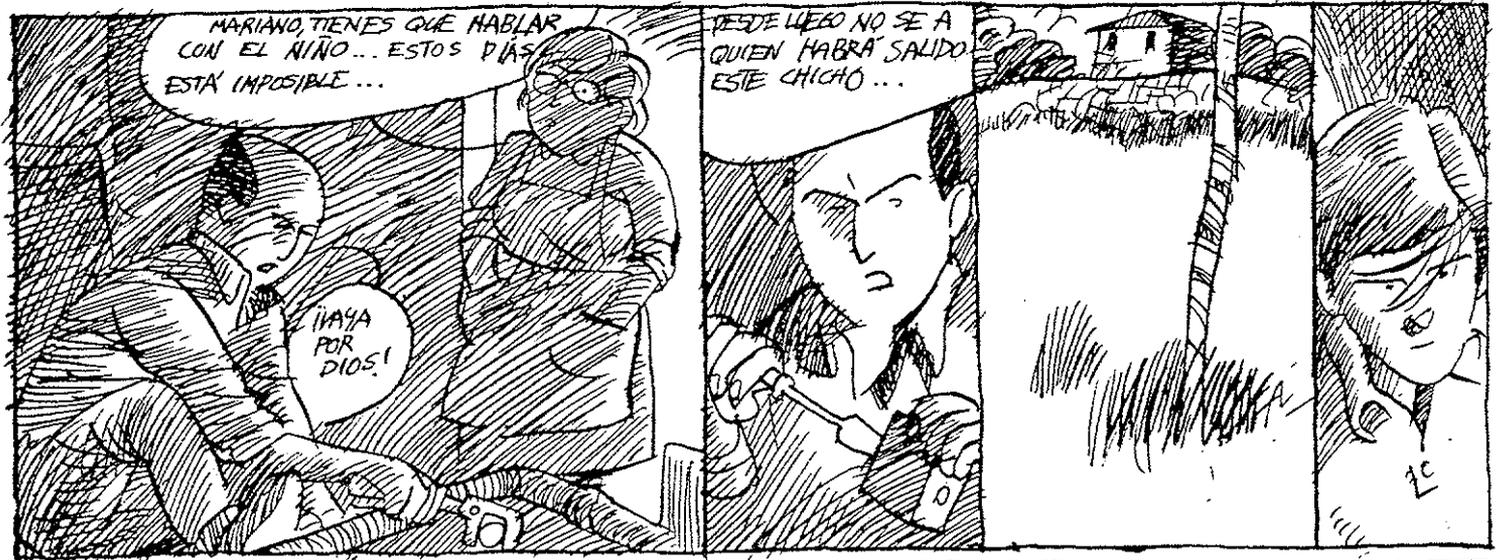
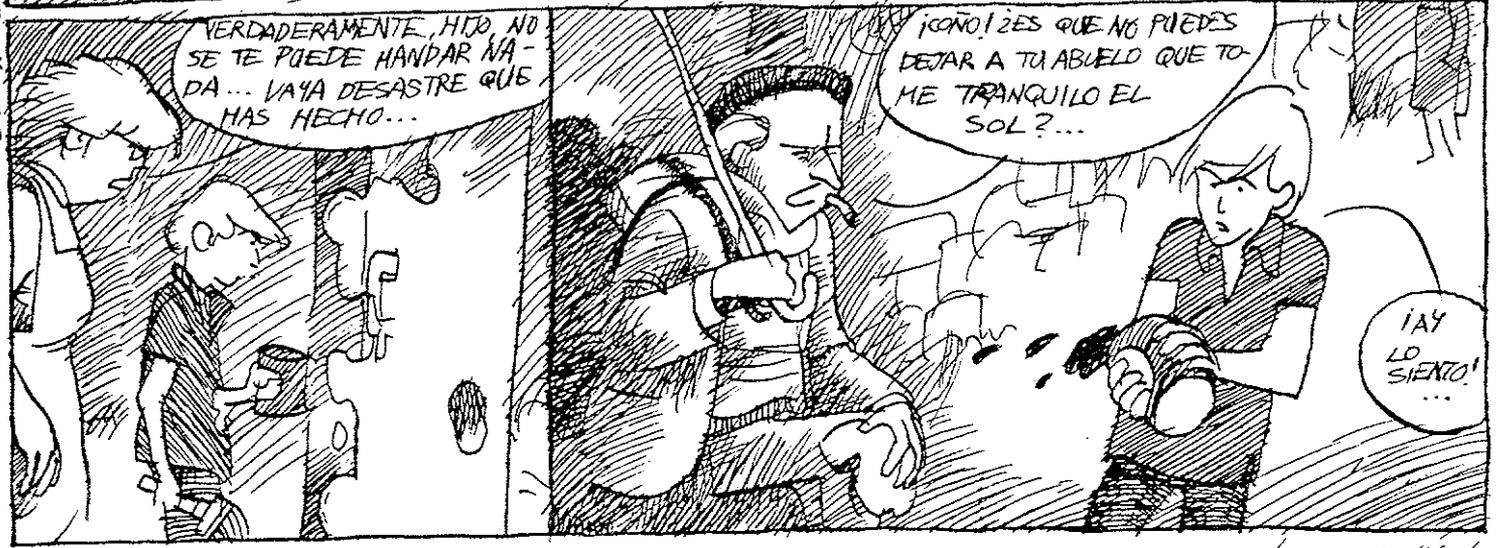
Los minusválidos, que en España superan el millón de personas, es tal vez la parte de marginados que más sufre las consecuencias de esta situación. Su marginación producida, no sólo por la minusvalía que padecen, sino también por la falta de mentalización de la sociedad; y todo esto, unido a una mala política de asistencia social por parte de los poderes públicos, hace que sea muy difícil su integración en la sociedad.

Los ancianos, al pasar a ser una clase improductiva, se ven sometidos a múltiples discriminaciones por parte de la comunidad en donde habitan, que los aísla y margina, creando en ellos una sensación de debilidad e impotencia al sentirse inútiles e incervibles.

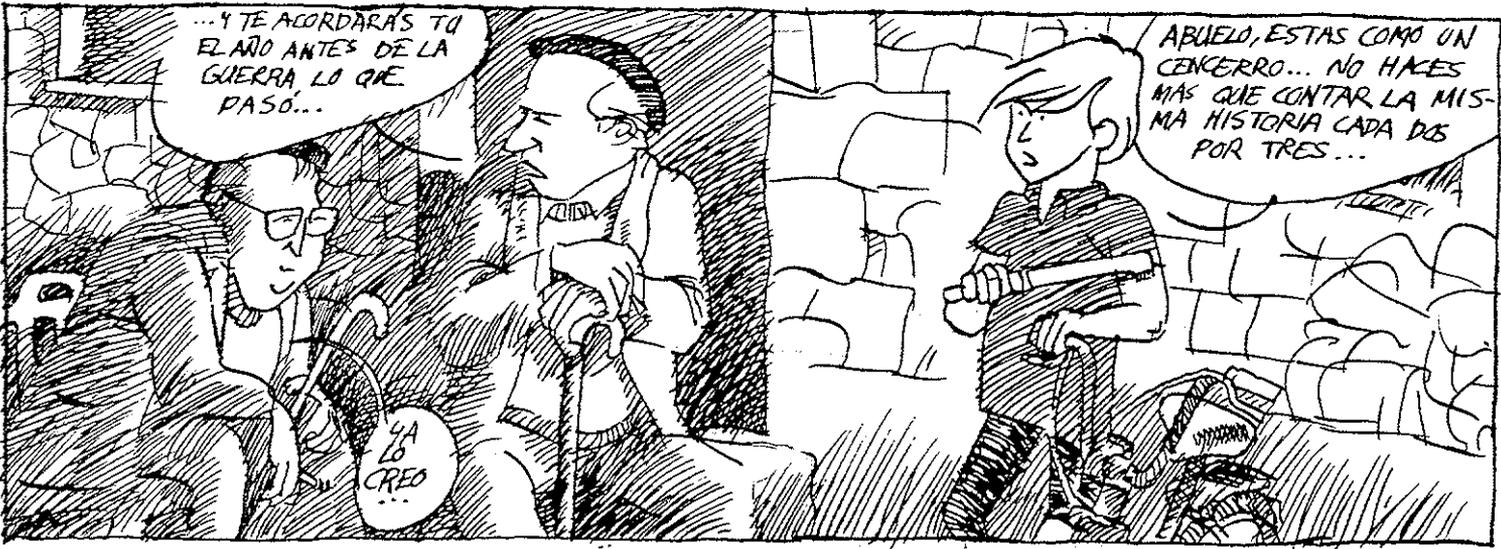
Por tanto, los marginados, al igual que cualquier ciudadano, tienen el deber de defender y hacer valer sus derechos pasando a la acción directa si es preciso, y empleando cuantos medios estén a su alcance, para conseguir una mayor igualdad con los demás miembros de la sociedad; así como una mejor asistencia por parte de la Administración pública y gobierno del país.

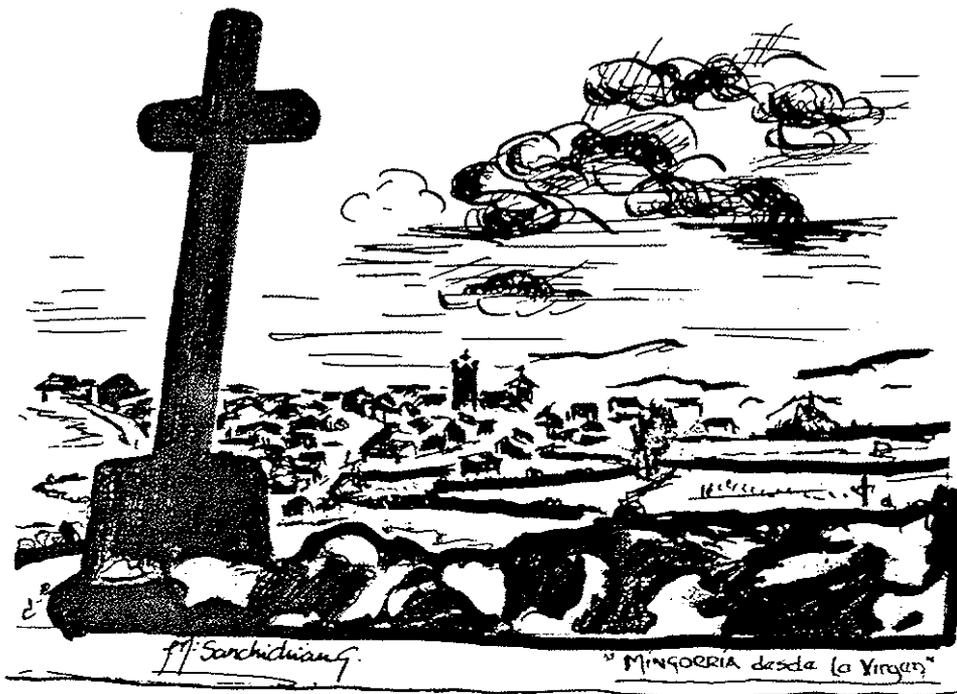
(*"Los marginados en la sociedad española"*, por Rubén Gallego.)





DIBUJADO POR...





* P O E S Í A *

~ ~ ~

EL GALLO DE LA VIRGEN

por germán alonso gallego

Mingorría es un pueblo castellano umbral de la "Moraña" y de la "Sierra", canteras de granito a flor de tierra, y tierras labrantías de secano.

Recoge sus cosechas en verano si llovió la pasada primavera; en invierno trabaja la cantera luchando con clima duro y sano.

No tiene vocación de señorito y se gana el sustento en dura brega, con sudor de su frente el campo riega, y ablanda la dureza del granito.

...
Entre el pueblo y "San Blas", hacia poniente en pequeño altozano construida vieja ermita de piedra envejecida que se llama "La Virgen" simplemente.

Encima del tejado, una veleta que en tiempo es posible que girase, y en el mástil, ya cerca de la base, de un gallo de metal es la silueta.

"**E**l Gallo de La Virgen" se llama un símbolo que mucho significa, su figura, ni artística ni rica; son otras las razones de su fama.

Presume el mingorriano de su cuna y si deja el solar de sus mayores, le obligan casi siempre los amores, el deber, o el revés de la fortuna.

Amal tiempo buena cara al llegar una de estas ocasiones la maleta de madera, provisiones y a ver lo que la suerte le depara.

Los pies le pesan más que la maleta,
se niegan a sacarle de sus lares,
son muchas las personas y lugares,
a los cuales su vida está sujeta.

De vez en cuando vuelve la cabeza;
el cerro de "San Blas" va traspasando,
el pueblo de su vida, va ocultando,
y flaquea de pronto su entereza.

Cantando disimula su amargura,
y por última vez mira hacia atrás,
el Gallo de La Virgen nada más
en el cielo recorta su figura.

Brillando bajo el sol o por la escarcha
como mástil de buque en alta mar,
es el Gallo en cuestión, a no dudar,
lo último que se ve cuando se marcha.

Una lágrima audaz, que no domine,
sin poderlo evitar su vista empaña,
mientras dure la ausencia, le acompaña
esta imagen grabada en su retina.

De su alma mingorrana noche y día
la obsesión del regreso se apodera
sea corta la ausencia o duradera
volver a ver el gallo es su manía.





Si se encuentra en España, a la otra punta,
y le invade la lógica añoranza,
aunque nunca se pierde la esperanza,
-¿Volveré a ver el Gallo;- se pregunta.

La ilusión, largo tiempo acariciada,
resignado y alegre la mantiene,
cuando tiene ocasión al pueblo viene,
para siempre o por una temporada.

Va está en Avila, y pronto en Mingorría;
sin darse apenas cuenta, el paso aprieta;
no le pesan los pies ni la maleta;
cantando exterioriza su alegría.

Por en cima del cerro de San Blas
el Gallo de la Virgen se perfila;
ensancha el viajero su pupila
porque sabe que el pueblo está detrás.

La impresión que le causa en tal instante
está simple visión, no tiene nombre;
-; El Gallo de la Virgen !- grita el hombre
igual que grita "¡Tierra !" el navegante.

Poco a poco se van apareciendo
los tejados, las casa y las calles
en la muda expresión de sus detalles
como en un libro abierto va leyendo.

MIRANDO A CIERTA CASA, deletrea,
recordando el pasado con amor,
y le dice que hay vida en su interior,
el hume de la vieja chimenea.

Lo que pasa después no lo cuento;
no me meto en camisa de once varas,
sólo quiero dejar las cosa claras
"El Gallo de la Virgen" no es un cuento.

AL MARRANO DE LA VIRGEN

POR D. Dominguez Sanchidrián

Como si fueras centinela de mi pueblo,
que en almena a los vientos desafía,
así tú "Oh Marrano de la Virgen",
a los aires resistes día a día.

es difícil cantarte seriamente,
pues tienes un montón de poesía
alegre, viva, fugaz, dicharachera
como la tiene la gente de Mingorría.

eres tú "Oh Marrano de la Virgen"
un pedazo de dura roca trabajado
y a los pies de la Madre Te pusieron,
para que, con tú dureza, siempre la estés velando.

Desafías a los vientos que te azotan,
con el ocico bajo, si es solano.
poniendo el rabo al cierzo, un costillar al de Cardaña,
y al otro lado te da si es Segoviano.

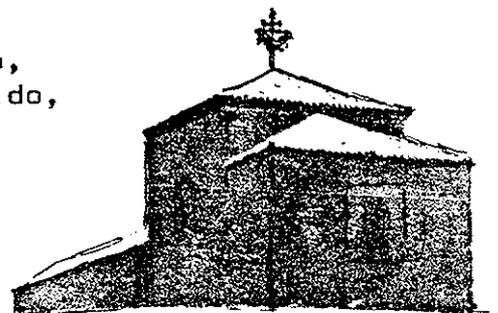
Qién se atreve a hablarte de aventuras,
a aquel que en su larga vida vió tantas que han pasado,
como tú "Oh Marrano de la Virgen",
que estás siempre vigilante en tu altozano?

Tú has visto a las mozas de mi pueblo,
como estaban lavando en Rogallinas,
tú escuchaste las quejas del trabajo,
y también sus cantares y sus risas.

Por los campos del Bollo, bajando de la Tusa,
tú has visto a las mozas correr por la ladera,
ir al Caño Cingarra por agua,
o subir por ello al pozo La Piojera.

y lavar las tripas en la Fuente,
de otros congéneres tuyos que murieron,
y hasta ti llegó el olor del Caldo-baldo,
donde ricas morcillas se cocieron.

y salir con los mozos al escarde,
y llevar las meriendas a las eras,
y volver cantando en la vendimia
cuando el pueblo es alegría y juerga.





Tú has visto a los hombres de estos campos,
en los días de frío comerse la merienda
protegidos del cierzo o del solano,
al abrigo sin par de una junquera.

y volver a los mozos del trabajo
y juntarse después en las Plazuelas,
y salir con la ronda de las mozas,
a ponerlas los ramos en las rejías.

Tú escuchaste desde donde imperas,
el golpe del martillo en el puntero,
el fuerte golpear de la Cantera,
y alguna que otra vez, la voz del pregonero.

De los niños del pueblo tu aguantaste
el peso, cuando a tu lomo subían,
y esas burlas que hicieron de tu forma,
"Oh Marrano de la Virgen", jamás olvidarían.

Tú escuchaste a los mozos de este pueblo
pedir a su pareja relaciones
apoyados en la curva de tu lomo,
cuando novios forjaron sus amores.

Según creo, "Marrano de la Virgen",
alguien dijo en tiempos del Tío-Doro,
que en tus dominios, debajo de tus plantas,
guardabas un tesoro.

No sería necesario cabar mucho,
para encontrar el tesoro que tú guardas,
lo conocemos los hijos de este pueblo,
cuando de lejos te recordamos con nostalgia.

■
(())

el canto «el bollo»

POR POLICARPO ALONSO GALLEGO:

"RINCONES DE MI PUEBLO, MINGORRIA. 1.950..."

No es tan solo la tierra de Castilla,
tierra en que el horizonte es infinito;
también tiene en sus riscos de granito,
perspectivas de encanto y maravilla.

Advierte a quien lo dude todavía
que en Avila, de estirpe castellana,
hay un pueblo, que humilde se engalana
con sus peñas y montes: Mingorría.

Del pueblo a dos kilómetros escasos,
sin tener que vencer ningún escollo,
hallaremos erguido "El Canto al Bollo"
de la huerta "El Parral" a pocos pasos.

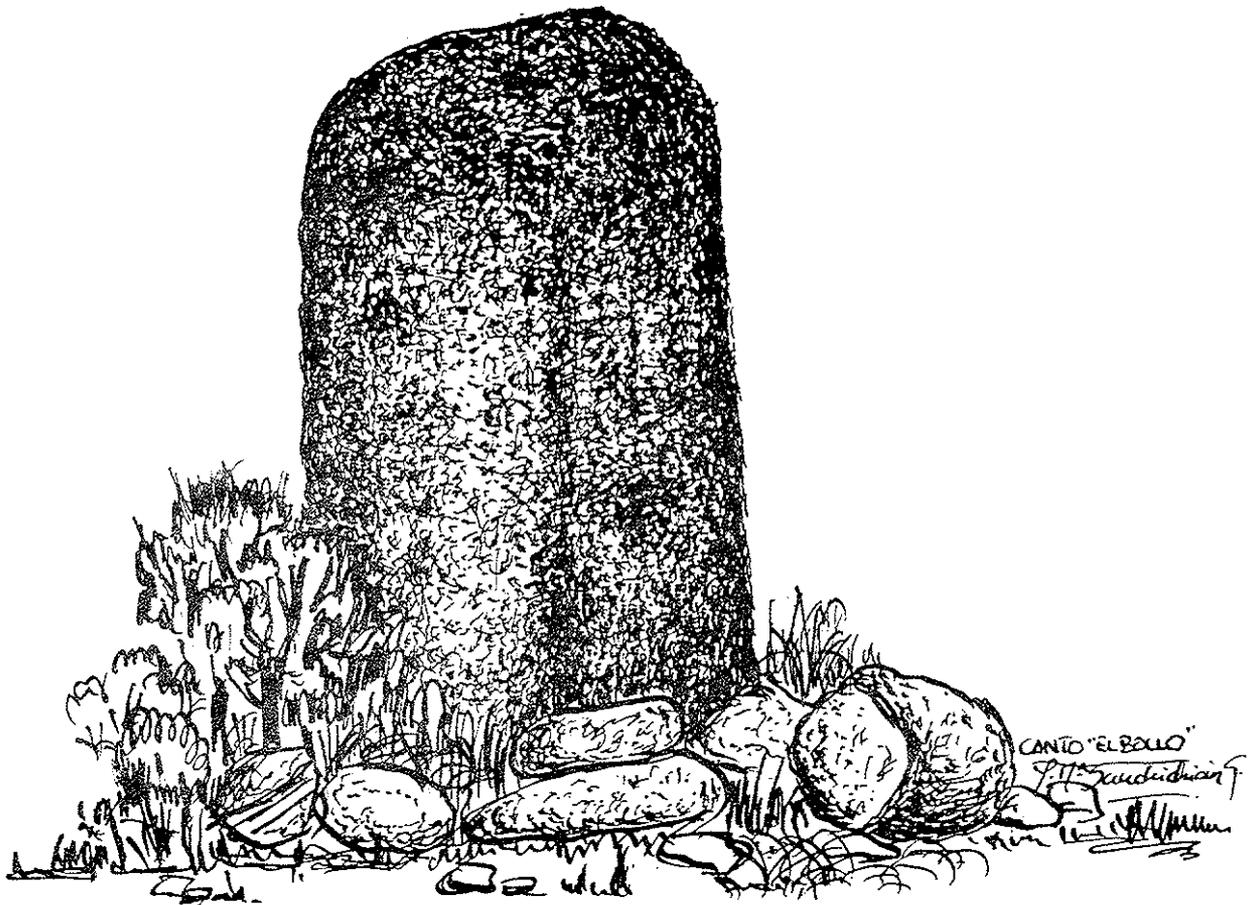
Sitio agreste, preñado de conejas,
cuajado de pequeños manantiales,
donde en sus correrías matinales,
pueden verse liebres y vulpejas.

Entre un bosque de rocas emergente
sobresale gallarda tu figura,
y si alguna te gana en estatura,
ninguna como tú de sorprendente.

Cilindro vertical de trazos rectos,
es la forma geométrica que tienes,
y orgulloso estarás, ya que tus sienes
solo hallaron los pájaros e insectos.

Testigo fuiste en siglo, que pasaron
de amorosas escena pastoriles,
cuando al pie de los próximos cantiles
cabras, vacas y ovejas sestearon.

Antaño, junto a ti nunca se oía
otra cosa que algún débil balido
o la nota apremiante de un silbido
que el pastor a sus reses transmitía



hoy al pasar los trenes presurosos,
que lanzan al espacio negra estela,
mi espíritu febril con ansia vuela
hacia tiempos felices memorosos.

Situado entre moles de granito,
donde apenas se cría algún berceo
sin soltar a tu madre, como Ateneo
rechazas a los Hércules del mito.

Ausente de tu lado, como un rito,
en mi mente plasmo tu imagen pura
y algunos lo tachan de locura,
poco importe, grandioso monolito.

Cómo olvidar los años de la infancia,
en que chicos, pastores y pastoras,
a tu sombra pasábamos las horas
entre juegos y risas en abundancia?

hoy que toda la vida es un embrollo,
busco ansioso la paz y la alegría,
acuden a mi mente, Mingorría
y tu esbelta figura, "Canto el Bollo".



MINGORRÍA⁶

por nieves alvarez

Este pueblo se creó
con el mallo y la garlopa,
con repique de punteros
atravesando la roca,
creando formas de piedra
y abriendo tierras de esponja.

Este pueblo se creó
con el sudor en la ropa,
con la sombra de canteros
que se alargaba en las lomas,
creando vida del suelo
y abriendo surcos de goma.

Este pueblo
que es mi pueblo,
este pueblo
que me asombra,
este pueblo que dió vida
a la vida de las cosas,
que ha esparcido por el mundo
los pedazos de su obra.

Este pueblo
que es el mío,
el vuestro,
el de tantas cosas
que me vienen al recuerdo
como jirones de ropa.

Este pueblo
de mujeres valientes
y emprendedoras,
de hombres rudos y fuertes,
de niños que entre las sombras
resurgen con vida nueva
que trasmite la victoria.

Este pueblo/que es el mío,
que es el nuestro
y que no llora,
sino que saca del llanto
la fuerza de la roca.

Este pueblo.
Este,
el mío.
Este pueblo
que se nombra,
que se tiene en el recuerdo
y que de lejos se añora.

Este pueblo
es Mingorría,
con sus vidas y sus sombras,
sus gentes y sus recuerdos,
sus calles y sus alcobas,
su lucha y su caminar,
sus anhelo y sus cosas.

("APUNTES DE POESIA", nº I-Mi
pueblo es Mingorría, por
MARY NIEVES ALVAREZ
verano del 1.981)



25 WATIOS de CRISTAL

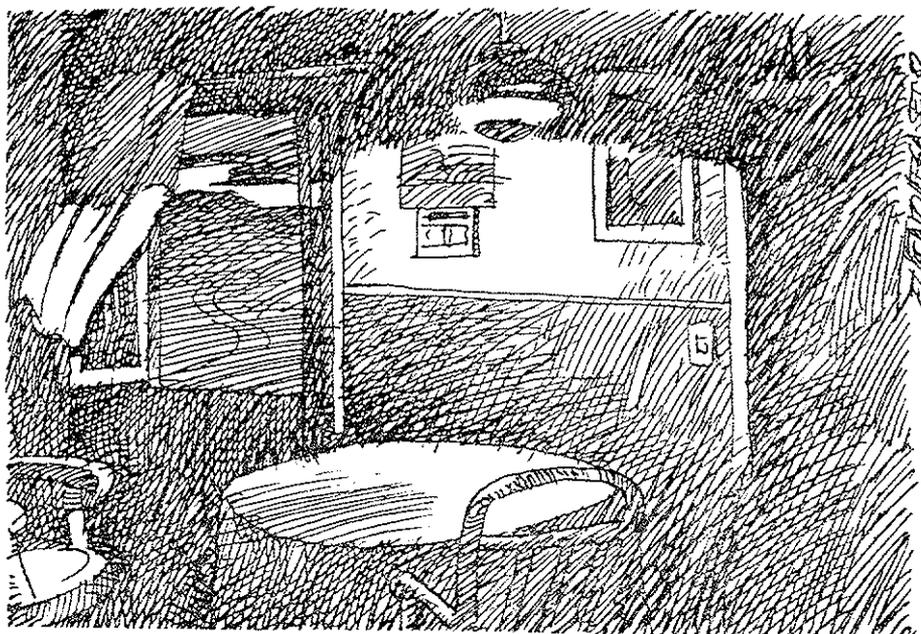
por mario alonso

La noche existía de pleno.
En la habitación, su vivencia diaria manifestaba con deshaogo, segura y dueña de su ambiente que, había conquistado día a día con paso saturado de suelo. un enemigo acechaba con su estática presencia.

Hubo un tiempo de elefantes, de incognitas de piedra en que ella era virgen de cualquier voluntad de dedos.

Callado, suspendido en su presencia, con fe en los hombres que lo crearon, meditaba absorto en su rápido destino de luz. De repente, como la pompa de jabón al estallar por ser mordida, hizo su presencia de angel amarillo.

El origen y el final se habían besado.
Un interruptor blanco había escuchado una melodía de dedo.





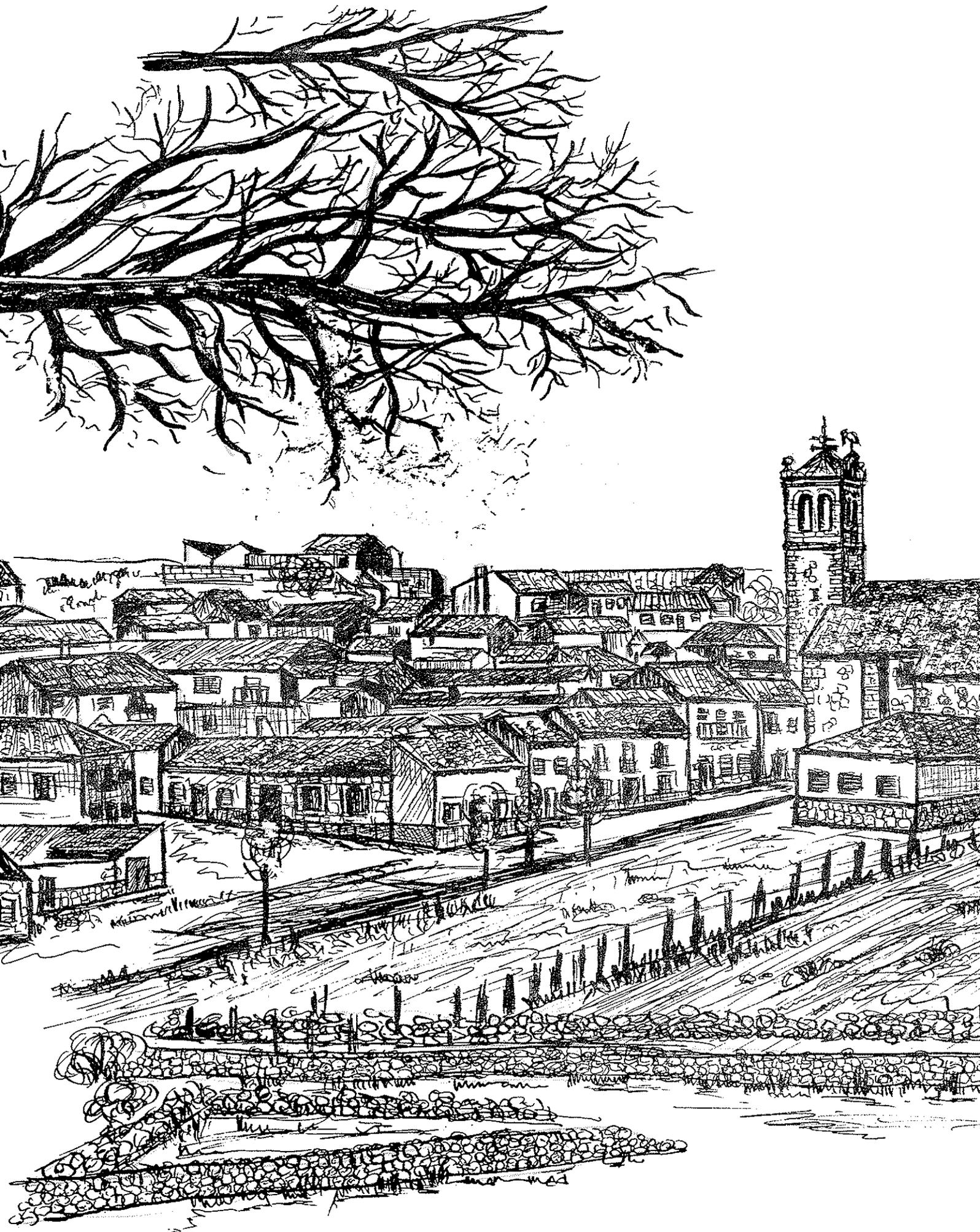
La noche cayó llorando al suelo y todo se pintó de luces que caían con gran peso desde arriba, liberadas de su jaula de cristal.

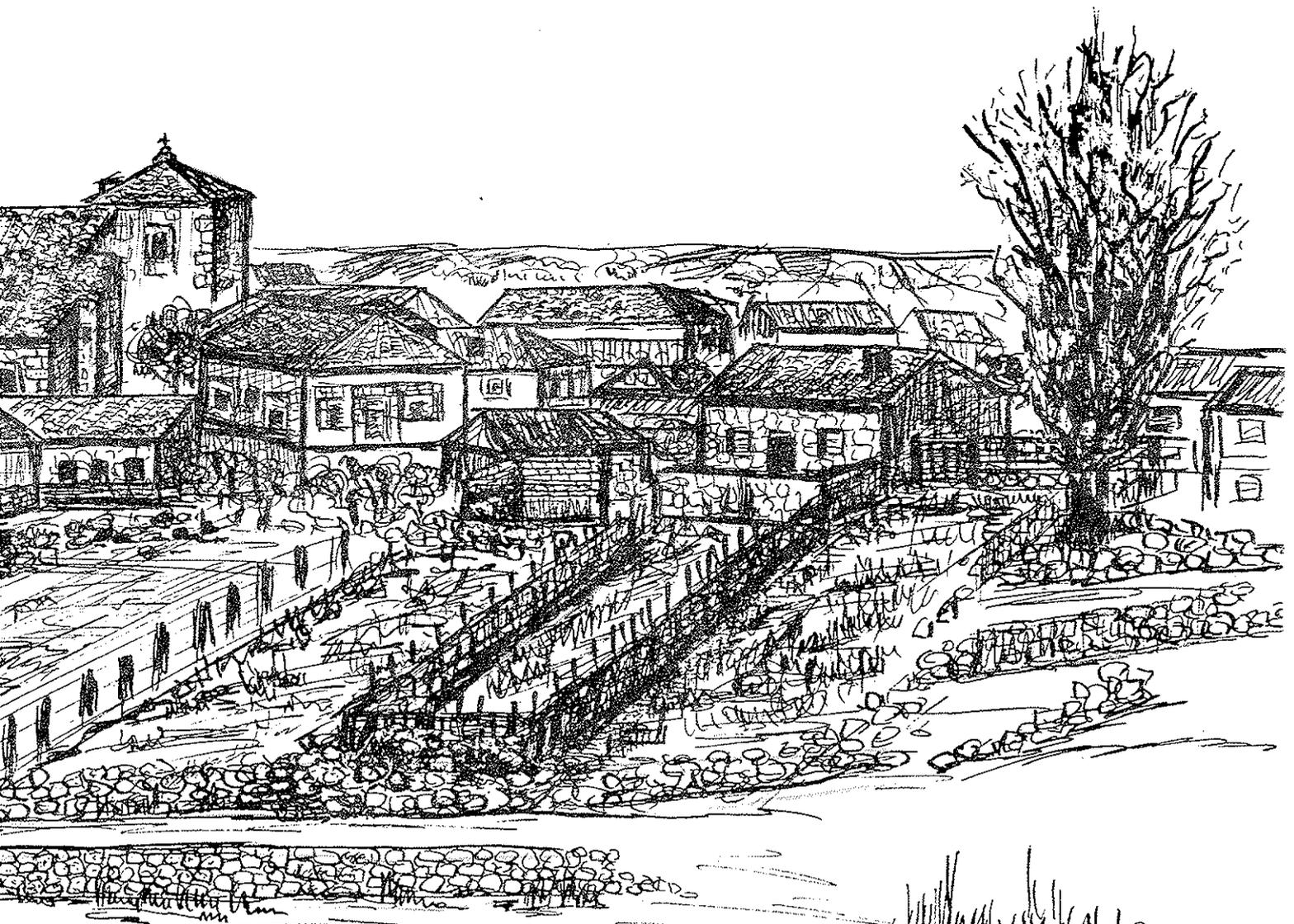
El milagro estaba hecho. Partículas de polvo, destinadas a no ser, ascendían por túneles de luces transparentes, jubilosas, cantando ritmos eléctricos a dar gracias a su redentor.

En cualquier momento la noche volvería a soltar su aliento de clavo y torrentes de luces bicolores, intentarían atravesar una puerta abierta, para así, acoger de nuevo, a su madre.

(RAMAL, Mario Alonso)

« * »





J. M. Sanchidrián G.
— Tingorria vista desde "El Cristo" — 82.

[Handwritten signature]

"EN MEMORIA"

por Eduardo Pindado

Unas gotas de hiel y un gran tintero,
 el alba por las sombra;
 por la luz las cañadas al muladar,
 al hambre a tactos,
 la rosa defecada y el vino.
 El calcetín abierto al triunfo,
 la manada en ayunas,
 el soplete apagado, la piqueta,
 el cepo desabrochado, y el ojal tuerto,
 la camisa mierda y el piojo.
 Un hombre y tres cadáveres,
 un cadáver más, dos balas ebrias,
 un sin-fín de beodos guturales
 cagando su equipaje,
 el llanto grande a trozos,
 los niños-miedo, el todo miedo,
 el miedo solo, siempre, uno,
 uno y trino el infinito miedo.
 Las misas dieciocho,
 el barro, espigas anhelantes,
 la carcoma, un ápice de flor
 y un carromato de fusiles,
 todos los mausers del mundo
 engrasados para España,
 España, ¡pobre España!
 que nunca aprendió a conjugar
 la muerte en voz activa.

(12-Abril-78)

A los culos de una raza
de madres, tan preclara,
que ha sido capaz
de gestar héroes,
 (como Viriato y El Cid.)

Culos de las españolas,
 culos dulces, culos secos,
 culitos para el amor
 y culos para el desconsuelo.

Enormes culos hispanos,
 grandes, macizos, rellenos,
 que se abrazan a las sillas
 en desesperado esfuerzo.

Culos flacos de beata,
 arrodillados y serios,
 hechos a las homilias
 y a bancos de presbiterio.

Culitos dulces, calientes,
 de señoras de entretiempo,
 con abrigo de visón
 por disimular los cuernos.

Tiosos culos, duros, fríos,
 de jovencita sin dueño,
 que se duermen congelados
 por no llevar rabo puesto.

Hay otros culos hispanos:
Culos de madres de pueblo.

(Noviembre - 81)

LA ALEGRÍA DE UNA NOCHE TRISTE

por Luis Redondo

A RAIMUNDO.

Suena la música, comienza la fiesta,
 Los mozos beben
 Y tú ¿qué haces ahí?
 Ya no te quejas. Eres fuerte.
 Vamos, no duermas. Es tu día.

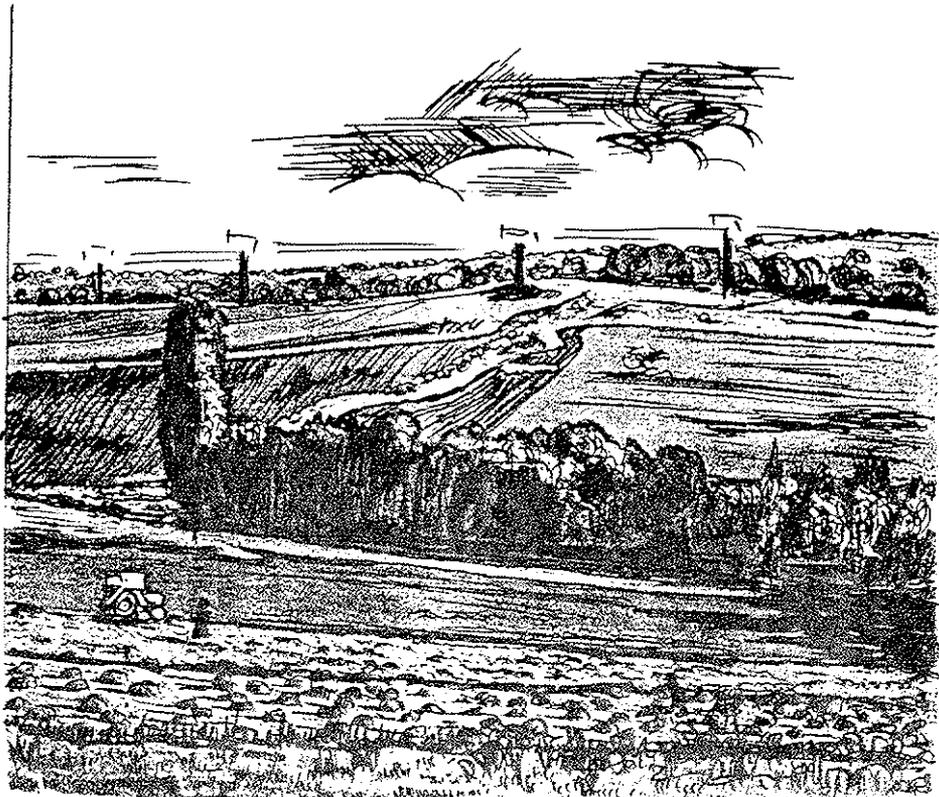
No quieres venir o no puedes.
 Vamos, contesta.
 No quieres, no puedes.
 Habla.
 No, no puedes.

Puéss que nadie esté triste,
 Que todos canten y bailen,
 Que todos beban y hablen,
 Sobre todo que hablen,
 Tú, ya no puedes.

Ya suben.
 Vamos despierta.
 Vienen a verte.
 No quieres o no puedes.
 No, no puedes.

Suena la música, sigue la fiesta.
 Algunos mozos beben
 Para olvidar
 Para recordar.

(13-Agosto-82)



ROGALLINAS.

I. Sanchidrián Gallego

a ti, tierra llena de viento frío

A pesar de que nuestros campos son pobres y áridos, apesar de no estar favorecidos por la naturaleza, el campesino ama su tierra, la siente como algo propio, se identifica con ella, en una comunión diaria de fatiga y sudor.

El labrador ha observado durante largo tiempo esta tierra, que es la suya. En cada palmo, en cada surco deja su vida día a día y, aunque, su esfuerzo nunca será suficientemente recompensado, su alma se siente atada a ella.

(ISABEL SANCHIDRIAN GALLEGO)

VIDA RETIRADA

por antonio gutiérrez sanchidrián

Abandonar la cara alagüeña de lo externo para huir al ljo de uno mismo, no es una actitud flexible ni cobarde y sí arriesgada y nada llevadera en el fondo. Pero recompensa surge al parecer por sí sola. "Beatus ille qui proculnegotiis..." escribió Horacio ignorando el alcance de sus versos. Y Epicuro, siglos antes, se afanaba denodadamente por justificar desde una postura ética "la serena luz y gozosa paz del corazón" que enaltece la vida retirada.

Sí a esta huida, a este recogerse o acogerse personal le alienta un deseo cordial de autenticidad y reconciliación con la naturaleza humana. Así al menos lo vió y quiso fray Luis de León, vivificando el tópico horaciano:

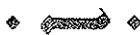
"Qué descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido,/ y sigue la escondida/ senda -- por donde han ido,/ los pocos sabios que en el mundo han sido... "

Reconciliarse con uno mismo, ésta es la estética que engrandece y dignifica la "Vida Retirada". El agustino de Salamanca añora con melancolía el sereno reposo de "La -- Flecha", su quinta junto al Tormes donde poder pasar la vida, "ni envidiado ni envidioso".

Y en este retiro reconciliador, en este viaje al centro de uno mismo, o al propio paraíso perdido, para dar ornato y consecuencia a la vida, debe de estar la clave. También igual espíritu escandila a Quevedo en aquel célebre soneto desde la Torre de Juan Abad:

"Retirado en la Paz de estos desiertos/ con -- pocos, pero doctos libros juntos/ vivo en -- conversación con los difuntos/ y escucho con mis ojos a los muertos..."

El retiro encierra la aristocracia de la soledad. Por que de la soledad edificante, huidiza de aquel negotiis -- de que habla Horacio, se renace en autenticidad. Se renace el ocio, ocio creativo, conversador en intimidad, muezt del culto herético al trabajo (pensemos en el negotium -- que nos sume). Para descubrir lo que se nos esconde, inventaron el ocio los primeros físicos o filósofos griegos -- que se entregaron, orillando lo superficial, a la especulación. Y dejaron el testigo a la historia. Nuestro espíritu cansado lo recuerda a veces con indiferencia.



MOLINO POETICAMENTE VIEJO

por José Pindado García

Siempre he recorrido el camino serpenteante hacia el río con el burro cargado; a veces, me acompañaba un pequeño transistor, pero a mitad del camino lo apagaba para no romper el monótono silencio que me rodeaba.

Con el oído atento apreciaba el más leve movimiento de una hoja de encina transportada por el viento, o el canto de algún pájaro perdido; rara vez volaba un águila magestuosa, con su planeo limpio, sin apenas rozar el aire se deslizaba bella, arrogante, segura de sí misma, yo diría, orgullosa.

Antes de divisar el río, se hacía patente su canto monoritmico, que lo abarcaba todo, amortiguaba las pisadas del animal y las mías. Pero no rompía el silencio de ensueño.

Quietud, quietud.
Huele a silencio
de encinas y bellotas.
¡Tarde de julio!
Con el sol radiante hacia el ocaso
os recuerdo.
Sí, os recuerdo, os recuerdo.
Camino pedregoso,
camino de broza.
Molino abandonado,
poéticamente viejo.



Junto a la orilla que el río lame con su esponjosa lengua, fundido en el silencio y el cantar del agua, el molino, destaralado, perdido, salvaje, rodeado de zarzas, enredaderas, musgos,..... El agua estancada, tiene un color verde oscuro, plumizo, casi negro, según los rayos del sol incidan sobre ella; y es que el caño largo está entaponado. Dentro, el polvo se ha asentado por todos sus contornos. Una rata, ágil como una ardilla merodea alrededor. La luz se filtra por las rendijas del techo y la ventana, haciendo luminosas motitas de polvo.

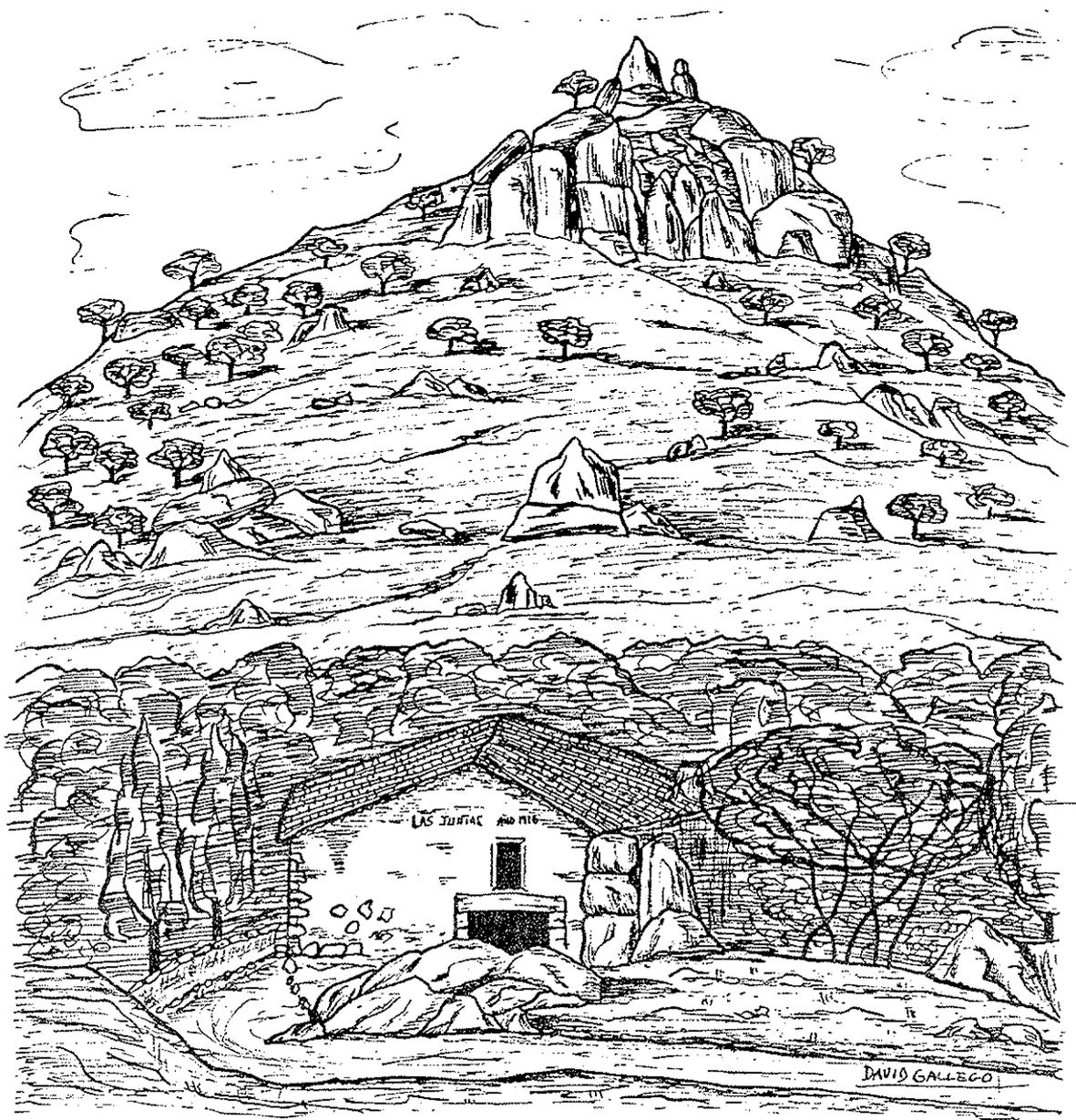
Algunas piedras del piso se habían quitado, dejando ver su esquelético engranaje, el agua salía entre las mal encajadas.

En la pared, se pueden leer fechas o iniciales, mejor o peor pintadas, del caminante que ha querido dejar huella de su paso.

Un pájaro hace su nido cada año en una palomilla colocada en la pared, al descubierto, sin temor a ser despertado.

La puerta^{se} queja roncamente con los intrusos que turban su quietud, y es que estas maquinarias primitivas solo viven en el recuerdo y en las canciones populares.

(JOSE PINDADO.)



¡SALUD!

por Juan Carlos Herrero

La mayor parte de las personas; niños, jóvenes, adultos y también ancianos, viven en salud sin pensarlo, como si fuera el pan nuestro de cada día, aunque en este caso sería la salud de cada día.

De este modo diríamos que la salud es la falta de enfermedad. Pero la salud, como el agua, la luz, el alimento, sólo lo echamos de menos cuando nos falta, no cuando lo tenemos.

Todos sabemos que hay muchos elementos que pueden pasar - de salud a enfermedad. Entre ellos los más importantes del mundo de hoy, y por qué no, también de nuestro pueblo, son: el tabaco, que sin enterarnos nos lleva a un cáncer irreversible, el alcohol y la droga que lleva a una despersonalización de quien lo toma. Las enfermedades venereas que se transmiten por el acto sexual y que el ochenta por ciento son encubiertas, llegan a afectar una amplia población.





La automedicación, es decir, cuando nos tomamos un jarabe que pensamos que... Y luego esa enfermedad, que en principio era leve, ha llegado a muy serias complicaciones que nadie ha deseado. Por favor consulte a su médico.

También desde este trozo de papel quisiera animaros a que en el caso de utilizar medicación inyectable useis material de un solo uso, que se puede conseguir en cualquier farmacia. Y ello os dará una mayor seguridad e higiene, evitando muchas posibles infecciones. De todas maneras esto lo podeis consultar con las autoridades sanitarias.

Para todos ¡Salud!

(JUAN CARLOS HERRERO)

COSTUMBRES Y FIESTAS de MI PUEBLO

por carlos sanchez camarero

Se habla que en las ciudades se van perdiendo los valores populares por muy diversos motivos, que si el desarrollo industrial que si hay que vivir mucho más deprisa, que si las distancias,... Pues bien, nuestro pueblo, hoy por hoy, aún no está aquejado por este problema, y sin embargo perdemos también muchas de nuestras costumbres y valores, que además de diversión nos podrían servir para relax de estos posibles síntomas de las grandes ciudades.

Así hemos ido perdiendo fiestas y rituales, que aunque paganos, es lo gusta al personal y los saca de su monotonía y trabajo para disfrutar de los pocos días buenos que hay. De esta forma podemos ir dando una vuelta al calendario buscando fiestas -- que se han ido perdiendo, y sin embargo servirían para el disfrute y regocijo de todos.

Empezando (y parece ironía) por la de los animales, el 17 de enero -San Antón-, con la no más simpática tradición de bendecir en El Cristo a los burros, caballos; aunque también es verdad que estos animales -propiamente dichos- ya escasean. Sin embargo la fiesta como tal, o mejor dicho como costumbre, se podría mantener.

Seguimos con una de las fiestas populares más divertidas, y que en muchos lugares de nuestra geografía se van despertando, -siendo una de las fiestas que más significado tiene en nuestra historia, como son Los Carnavales. fiestas que sirven para el desahogo y desfogue de muchos, sobre todo creyentes, para que se les haga menos dura la cuaresma, aunque no por ello dejaría de ser fiesta para el resto, los no creyentes. Terminan estos carnavales con el entierro de la sardina, tradición casi olvidada.



17 de enero, San Antón.

Terminada la cuaresma tenemos otra de las fiestas más bonitas de nuestro pueblo, la Romería al Cristo, el miércoles de aguas, con el tradicional y riquísimo hornazo.

Después tenemos la fiesta de los quintos, que se celebra en diversos días del año, y es una de las más populares y significativas para todos los jóvenes. La noche del 14 de agosto los quintos recorren el pueblo poniendo "los ramos" a todas las mozas. Posteriormente viene la noche anterior a la "talla" que se celebra con una cena, en un ambiente alegre donde se bebe en honor a "Baco", y finalizando con la pira de leña en la Plaza. Una tercera noche de ronda y diversión es la anterior al "sorteo", en la que también suelen tener lugar "becanales".

Las fiestas de verano tienen lugar a mediados de agosto, con sus diversas actividades: bailes, recitales, toros, vaquillas, teatro, tiro, ... para entretenimiento de todos, en honor a San Roque.

En octubre se celebra la festividad de la Virgen del Rosario, donde antaño eran costumbre las "carreras de gallos", llenas de atractivo y colorido para participantes y observadores.

Celebraciones y acontecimientos todos ellos que debemos recordar y rememorar año tras año, como lo hicieron nuestros abuelos, pues es algo de nuestra vida, de nuestra cultura, de nuestro pueblo en definitiva. Así pues, ¡a divertirse todos!

(Carlos SANCHEZ CAMARERO, "COSTUMBRES Y FIESTAS DE NUESTRO PUEBLO")



UNA VIEJA CUESTION

Eduardo PINDADO G.

La mayoría de los individuos que componen una colectividad (local, nacional,...) tienen un comportamiento harto diferente en una problemática básica: la responsabilidad pública.

Pongamos un ejemplo, que, por su actualidad, podremos comprobar cada uno de nosotros en los próximos días:

Cuando se abren los distintos periodos electorales respiramos vitalidad y energías necesarias para pretender derribar o mantener el viejo orden establecido. Se crítica, se subjetiviza cada cuestión con el mejor deseo de llevarla a cabo, de repararla o de hacerla imposible. Esta fiebre transitoria se acaba en el momento en que una urna se convierte en la receptora de todas nuestras fuerzas. Y digo que en la urna se depositan nuestras fuerzas, y no un voto, porque al día siguiente - del acto electoral la mayoría de nosotros olvidamos que, aunque otros gobiernen, los ciudadanos, la gente de la calle, tenemos el deber de la colaboración o, al menos, el de la "pasividad activa".

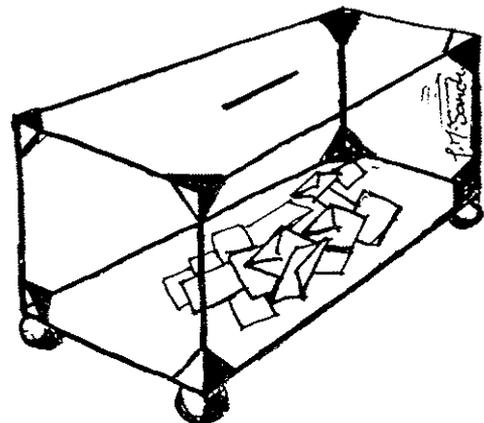
¿Qué significa esto? Aparentemente es una contradicción, pero es, ante todo, una fórmula por la que intento explicar el comportamiento político.

"Pasividad", porque a ellos, los elegidos, les corresponde la maniobrabilidad del barco,

el gobierno. "Activa", porque nosotros, los demás, como miembros del estado, tenemos la obligación, y si se quiere la pretensión, de que nuestra voz, nuestras opiniones, nuestras creaciones utópicas lleguen a ser escuchadas por aquellos que pueden convertirlas en realidades. Esto ^{no} quiere decir que nosotros mismos no podamos llevarlas a cabo, aunque sí reconozco que muchas veces es necesaria la intervención económica y fáctica con los medios puestos por nosotros en manos de los poderes públicos.

Esta apatía política, que no es otra cosa que la no utilización de los recursos propios se está convirtiendo en el mal endémico de nuestro país. Delegamos con el voto todos nuestros sueños, nuestras aspiraciones y todavía hay quien se lamenta de que no se cumplan.

¿Acaso nuestro elegido es el receptor de todos los deseos que tenemos? ¿O es el que más se acerca a la visión subjetiva de la realidad? Dicho con otros términos: ¿No representa nuestro voto la solución menos mala?



No estoy cuestionando la validez del sistema democrático de partidos, estoy sencillamente intentando que cada individuo se convierta en su propio representante, lo cual significa que debe trabajar y luchar por conseguir aquellas realidades que, de otro modo, se verían condenadas al olvido.

No nos identifiquemos con nadie, ni aún con aquellos que nosotros mismos hemos elegido, pues aunque representan una opción semejante, habra divergencias reales de entorno, clase y "sueños".

Hoy, mañana y siempre, debemos tener como norma de conducta el "manos a la obra" y no caer en la blasfemia fácil del "que lo hagan otros", aunque cuarenta años de historia se empeñen en justificarla.

(" UNA VIEJA CUESTION ", por EDUARDO PINDADO GARCIA)

« así actúan los líderes del mundo »

por Luis Redondo.

Para comprobar cómo funciona el mundo y para darnos cuenta de las olímpicas barbaridades que hacen los mandamases de la tierra, es una buena idea pasearse por una hemeroteca y leer noticias como éstas: "Las elecciones le costarán al gobierno cinco millones de pesetas", "Argentina se encuentra en la bancarrota debido a la guerra de las Malvinas", "El Papa dispondrá de un dispositivo de 30.000 personas para su seguridad", "Israel expulsa a los palestinos del Líbano", "Regan no quiere que compremos el gas soviético", "Ejecutado el exministro Iranie Goibzadeh", "Tejero se quiere presentar a las próximas elecciones"; y "España ya está en la O.T.A.N."

Vamos a comenzar por España, Calvo-Sotelo, OTAN y los millones de las elecciones. Son muy pocos estos cinco millones, son dos duros, comparado con los cientos de miles de millones que España se gastará en comprar armas para luchar contra el enemigo. De momento, ya está preparado el pedido de varios FACA, que son unos aviones supersónicos que lo mejor que les puede ocurrir es que estén siempre descansando placidamente en su respectivo aeropuerto y será señal de que no hemos entrado en conflicto bélico alguno. Por eso, el lema de Calvo-Sotelo parece ser: más armas y menos trabajo, más aviones y menos pan. Según noticias de los últimos días de-

septiembre, España ya alcanza los casi dos millones de parados. Así le luce el pelo al Sr. Presidente de Gobierno, y en las próximas elecciones ya nos imaginamos el resultado que obtendrá.

Argentina se encuentra en la bancarrota a causa de la Guerra de Las Malvinas. ¿Qué has hecho Galtieri, majo? Todo empezó un día que a este General le empezaron a pintar bastos en su país. Había comenzado una inflación galopante, la economía no marchaba, la oposición exigía su cese, y sus compañeros-militares ellos- le ponían en entredicho. Decidió, junto con alguno de sus pives, hacer una guerra, y si la ganaba, seguiría reinando muchos años. Por un puñado de tierra perdió muchas vidas humanas, cayeron miles de soldados; acabó de rematar la maltrecha economía de su "patria querida"; y, lo que más le molestó, perdió su cargo de Presidente de la República Argentina; fue defenestrado por sus compañeros, los militares de parecida graduación que se reparten el cargo sin contar con nadie.

Y Menahem Beguin. Este sí que es un punto fino. Terrorista en su juventud. Ahora es el Primer Ministro Israelí. Su posición ideológica está situada a la diestra de la derecha.

Hagamos un poco de historia: Hasta 1.949 -año en que se fueron los ingleses-, vivían en Palestina tres pueblos distintos, los ingleses colonizadores representaban el tres por ciento de la población; los judíos sumaban el diez por ciento, y los palestinos el ochenta y siete por ciento restante. En este mismo año, los judíos, apoyados por la ONU, decidieron juntarse en Palestina y echar de allí a sus moradores. Tardaron unos años en conseguirlo. Los Palestinos se tuvieron que ir a los campos de refugiados situados en el Líbano en su mayoría. Beguin no se conformó con echarlos de casa sino que también les arrojó de la casa del vecino. Las tropas judías invadieron el Líbano, mataron miles de inocentes y firmaron un tratado comprometiéndose a irse cuando lo hicieran los Palestinos. Estos ya se han ido y los judíos siguen allí, bonbardeando a diestro y siniestro, porque dicen que todavía, aún, quiza, queda algún Palestino, pues sí es posible.

El Ayatollah Jomeini, dedicado a repartir el bacalao en Irán ya lleva ejecutadas más de 2.5000 personas. El último su ex-primer ministro Gotbzadeh. Como es sacerdote de la religión Chiita, no solo no se casa con nadie, sino que al que se menea le corta la cabeza. Eso sí siempre en nombre de Dios.

En próximas ediciones seguiremos con otros varios pintos líderes.

A cerca de la ALIMENTACION de las HORMIGAS

POR Ma Jesús Pindado Jimenez

El hombre debido a -- su antropocentrismo, a su con -- siderarse el principio y el -- fin de la Creación, a menudo -- cae en el sistemático error de descuidar la inteligencia, el -- orden y la belleza que le rodea. Cuando digo inteligencia, empleo su sentido más humano, porque a fin de cuentas, ¿cuándo a partir del polen de las flores será el hombre capaz de fabricar miel?, ¿cuándo volará con la armonía de un albatros, o un águila?, -- ¿cuándo nadará como un delfín o un atún?. Sí, hemos ido descu -- briendo y analizando muchos cam -- pos: las matemáticas, la quí -- mica, la astrología; hemos ido a -- bandonando las cavernas y las -- rudas pieles; nos desplazamos -- en rápidos automóviles, pero, -- ¿a cambio de qué? -- a cambio de perder muchas otras cosas, entre ellas el sentido de la generosi -- dad y la solidaridad con nuest -- ros propios congéneres, el "hoy por tí, mañana por mí", y es es -- te un sentido del que tendrí -- amos que aprender de las hormi -- gas, del grupo más numeroso en individuos y especies de los -- que pueblan la tierra.

Las hormigas son los in -- sectos sociales por excelencia, en tanto que, contra lo que se puede pensar las abejas no lo -- son tanto, pues de la diez mil especies de abejas, tan solo vi -- ven en sociedad un cinco por -- ciento y no siempre con el mis -- mo aprovechamiento y eficacia -- que presenta nuestra abeja euro -- pea: que es con mucho la más evo --

lucionada. Hormigas solitarias no existen. Han ocupado la tie -- rra desde hace 58 millones de -- años, y pese a este largo perio -- do estaban casi tan evolucionadas como las actuales, y ya p -- ticaban la ganadería al ordeñar a los pulgones para obtener de ellos los exudados azucarados, -- como lo demuestran restos fósiles.

La filosofía del éxito de la sociedad de las hormigas -- ha consistido en anular los in -- dividuismos, creando una repú -- blica donde el anonimato es el carnet de identidad de cualquier individuo. El centro aglutinador de ese gran todo reside principal -- mente en el ESTOMAGO SOCIAL. A diferencia de las abejas, las hormigas no construyen habitácu -- los donde almacenar la comida. Todos los alimentos que poseen los llevan consigo, en una espe -- cie de buche situado en el abdo -- men que es lo que constituye e -- stómago social que no tiene otra misión que la acumular aliment. Esto llega al límite en una espe -- cie de hormigas americanas -- donde se ha observado que una -- parte de la colonia se emplea -- única y exclusivamente en ser -- almacenadoras del alimento, con -- viertiéndose así en prisioneras voluntarias. Desde ese buche -- fluye alimento en estado líqui -- do, ya hacia el propio estómago o al de sus congéneres, hambrien -- tas que lo soliciten. No son ca -- paces de cruzarse dos de ellas -- sin demandarse mutuamente un -- poco de alimento.

Es todo esto una relación puramente social? o por el contrario es sólo un reflejo de su inmensa generosidad, de su abnegación constante por el desarrollo de la comunidad. Nada es suyo, viven de no se sabe qué. Obligadas a ayunar durante varias semanas entre la escayola de un hormiguero artificial, sólo con un poco de humedad, con una gota de r^ocio, sacia sus necesidades y lo que rebuscará sin descanso día tras día estará destinado al estómago social, al buche de la comunidad: a los huevos, a las larvas, a sus compañeras y hasta las enemigas.

Esta especie de consumición perpetua de boca en boca esta forma de alimentación. Para demostrarlo baste teñir de azul unas cuantas gotas de miel y ofrecerselo a una de esas hormigas amarillas cuyo cuerpo es casi transparente. En seguida se ve cómo va llenando su buche y cómo su vientre se va coloreando y redondeando. Cuando es nuevamente instalada en su hormiguero, media docena de hormigas solicitando alimento llegarán junto a ella y serán satisfechas al instante por la recién llegada e inmediatamente los vientres de las que la rodean se colorearán inmediatamente, y pronto serán solicitadas por otras nuevas congéneres y así sucesivamente -- hasta que todo el hormiguero participe del banquete.

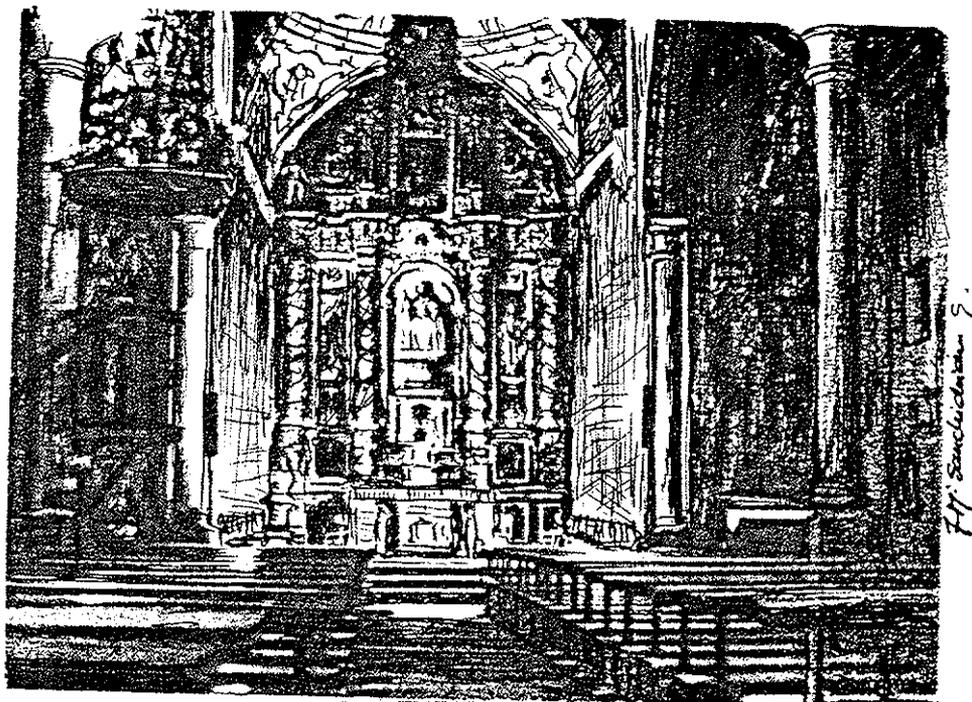


Ni siquiera es necesario que la solicitante sea una hermana del hormiguero, tan sólo con que no sea profundamente enemiga, y que sepa tantear -- adecuadamente con sus antenas -- las antenas de la donante para que logre cuanto desee.

Las hay que en lo más duro de una pelea no se resisten a las solicitudes de un adversario hambriento, les conceden la limosna y sacian su hambre antes de reanudar la lucha. Su caridad llega a veces demasiado lejos y provoca la ruina de la colonia. Por ejemplo una hormiga se introduce en el hormiguero de otra especie, y si bien es acogida, en principio con frialdad, poco a poco, y con hábil caricia en las antenas consigue el favor de las obreras, acaban por rechazar a sus propias reinas en provecho de la visitante. Poco a poco después comienza a poner huevos, su especie esencialmente parásita acaba por adueñarse del hormiguero y la especie de hormigas hospitalarias se extingue y con ellas las intrusas al no tener quien las alimente.

Los animales tienen mucho que enseñarnos, sólo debemos abrirles las puertas y dejar que su sabiduría entre en nuestra alma, sería esperanzador tan sólo pensar en una humanidad que no tuviera otra preocupación, otro ideal, otra razón de existencia que trabajar por la felicidad ajena.

(M^o Jesús PINDADO JIMENEZ)



EL TEMPLO PARROQUIAL y su IMAGINERÍA

El templo parroquial de Mingorría, nuestro pueblo, es un edificio renacentista con cúpula sobre el presbiterio y artesonado sostenido por tres arcos a cada lado y otros dos laterales, que forman tres amplias naves, apoyándose los arcos sobre graníticas columnas exentas. El altar mayor del estimable churrigueresco alza el triunfo de la Inmaculada Concepción en su altura y consagra su trono principal a San Pedro, que tiene a sus lados a San José y a San Juan Bautista. Hay también imágenes buenas de Santa Teresa y de la Virgen.

Los altares laterales de este templo son igualmente que el altar mayor, monumentales con imágenes antiguas de la Virgen -- del Rosario y de las Angustias, y Jesús con la Cruz a cuestas y atado a la columna. Y aún se ven otros dos altares del gusto churrigueresco también con imágenes de retablos anteriores representando a San Roque, San Isidro, San Bartolomé, San Sebastián y Santo Tomás Apostol arrollidado. Y además de un Calvario notable, destacando sobre otro retablo nos llamarán poderosamente la atención las magníficas tablas bajas del retablo lateral izquierda de quien mira, el cual lleva una inscripción de 1713, pero las tablas son indudablemente incrustadas allí de retablos anteriores, advirtiendose todavía en buen estado las pinturas de una epifanía y una Anunciación al gótico estilo. Hubo efectivamente una renovación de retablos a principios del siglo XVIII en la que se perdió mucho valor antiguo, aunque también hubo entre lo antiguo pinturas buenas y malas, como ahora.

(FRANCISCO ROMERO, q.e.p.d., párroco entre los años 1949-71.
- Falleció el 7. Enero del 82.

LAMENTO POR EL RÍO ADAJA

POR J. PABLO ARROYO V.

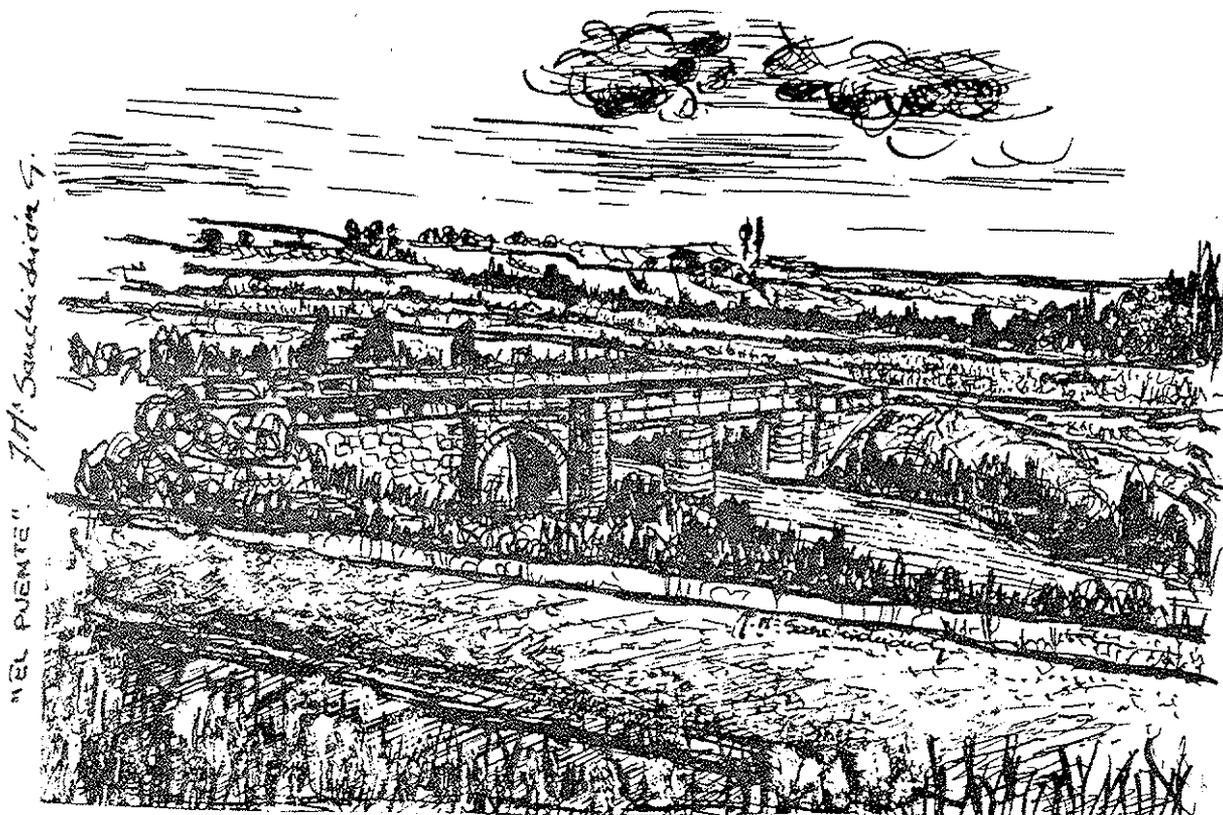
Dime viejo río, ¿tus murmullos no significan nada?
 ¿Está muerta tu lengua habladora?
 ¿Eres solo una masa de agua?
 Acaso seas obra que del creador habla.

Siguiendo el camino que sortea los cuadriláteros de tierra rojiza y pasa ante las nobles piedras que dan su apacible aspecto a la ermita, puede descubrir el viajero un paisaje luminoso y tranquilo. A su derecha Castilla de pan y palva, con sus chopos centinelas. Delante de él, las encinas adormiladas por la cálida brisa, tapizan los cerros.

Si se cruza el montecillo, pronto un paisaje abrupto y granítico aparece ante la vista, y al fondo del inmenso surco labrado durante siglos, el río, cinta de plata.

El agua llega cansada de arañar la tierra y dibujar garras y fresnos, de acariciar las centenarias piedras de -- los molinos... Se desliza blandamente por su cuna de pizarra y arena y al llegar a los farallones de granito, que bajan a bañarse a sus claras aguas, pasa veloz y cantarín y en furiosos remolinos vierte sus aguas en pozas unidas entre sí por caprichosas chorreras. En ellas vereis saltar rojo-metal la bermejuela, allí el azulón se mece en el oro del atardecer y en la más alta peña, eterno vigía, el águila.

N.B. El río Adaja nace en la sierra de la Paramera, pasa por los términos municipales de Avila, Mingorría, Velayos, -- Arevalo, Olmedo, ... se une al Eresma entre Mojados y Matapozuelos y desemboca en el Duero a la altura de Torde-sillas.



Los párrafos que acabais de leer no puen describir ya el río de nuestro pueblo, porque el río Adaja ha muerto, y no, no es una metáfora decir que ha muerto, porque tenía vida. Innumerables animales formaban un círculo en torno a él. Hace años que se quebró ese círculo, el can grejo fue el primero en desaparecer, le han seguido la bermejuela, gobio, boga, barbo, ... los azulones, cercetas, payas de agua, etc. al ver su fuente de alimento disminuida también abandonarán nuestro suelo.

Puede que veamos esto como algo lejano, que no nos concierne, pero no es así, porque como razonamiento más elemental podemos decir que es parte de la pequeña historia de nuestro pueblo. En los molinos, en sus riberas, en la línea verde que traza por nuestro término han vivido nuestros antecesores, el río nos pertenece.

Aunque el problema no esté directamente en nuestras manos, no cabe duda que podemos crear el ambiente propicio para que se haga algo. Quizá una depuradora en Avila, un filtro de arena (no estoy capacitado para elegir) podría devolvernos nuestro río.

(JUAN PABLO ARROYO VAZQUEZ)



SOMOS UNA COMUNIDAD ?

POR ALBERTO PEREZ

Para bien o para mal, formamos una comunidad y tenemos demasiado asumido que son los poderes "legales" los únicos encargados de resolver los problemas de la misma, y creo que esto no debe ser así.

Cuando el gobierno es -- una dictadura y al ciudadano solo le queda asentir a sus mandatos, quizás negando con el pensamiento, o rebelarse contra ella. Pero ahora nos movemos en un sistema de partidos, en una democracia, y todas las democracias son dictaduras encubiertas y suavizadas si consiguen sin violencia y represión que el ciudadano cumpla el mismo papel que cumplía en la dictadura: dejarse gobernar en silencio.

El hombre, la persona, no es el centro del Universo, pero sí lo es de la vida política, económica, religiosa, militar, social, ... y como tal debemos comportarnos. Todo el sistema depende de nosotros, el político necesita nuestro voto, el empresario de nuestro trabajo, y sin embargo se nos usurpa el protagonismo y se nos usurpa por que nosotros no dejamos, por -- nuestra forma de actuar y de pensar.

Veamos lo que ocurre en nuestro pueblo. Hace casi cuatro años hubo unas elecciones municipales, y ¿cual ha sido la participación de las personas en la vida diaria de la comunidad? Ninguna, salvo excepciones

Se piensa que si se han elegido unos representantes son estos -- los que han de ocuparse de todo mientras el resto sólo tiene una misión, criticar. No, eso no es una forma de convivencia y de causa en común. Los representantes elegidos tienen que tener una misión, representar la voluntad de los habitantes del pueblo y no la suya propia.

En las manos de todos está, y creo que existen los medios apropiados, para que cada uno de nosotros exprese sus pensamientos e ideas; claro que resulta más cómodo callarse y no participar, y después destruir en -- cualquier conversación de bar -- lo que otros se han esforzado en conseguir.

Es curioso observar que cuando se trata de sacar partido a algo común, todos nos consideramos propietarios y con derechos, y no defendemos con el mismo ahinco los bienes comunes cuando requieren algún esfuerzo, y lo que es común es de todos -- para bien o para mal.

De esta forma, no participando, no colaborando, no aportando ideas, no haciendo una crítica constructiva es como ayudamos a que el poder se personalice, y a que lo podría resultar un sistema de gobierno -- más humano no se mas que una dictadura encubierta bajo la responsabilidad de todos.

(ALBERTO PEREZ)

NOTAS AL MARGEN

F E DE ERRATAS.

Uno de los objetos de este apartado es pedir disculpas, si caben, por las FALTAS y ERRORES que hayan podido encontrarse a lo largo de la revista; y es que las limitaciones físicas y técnicas de confección impiden un examen-repaso minucioso de los originales.

COLABORACIONES y CORRESPONDENCIA.

Todo aquel que desee colaborar con sus escritos o dibujos en próximas publicaciones de esta revista puede ponerse en contacto con cualquiera de los que en este número escriben o hayan participado.

FINANCIACION.

La financiación de este número ha corrido a cargo, íntegramente, del Ayuntamiento de Mingorría, cuyos gastos han ascendido a la cantidad de 30 000 ptas., aproximadamente, en una tirada de 375 ejemplares, dándonos una media de 80 p unidad.

DISTRIBUCION y PRECIO.

En principio, la revista se repartirá a domicilio entre los habitantes de este pueblo a cambio de "la voluntad", dejándose los números sobrantes en el bar "La Peña", donde podrán adquirirse al precio de 50 ptas cada ejemplar.

DESPEDIDA y CIERRE

Nuestro agradecimiento, amable lector, por detenerte ante estas páginas insignificantes, que no son más que pequeñas cosas, bagatelas. Claro que hay otras ... mucho más importantes, ahí está nuestra aventura, inmersa en una problemática social, política, económica, ... y luchando por la autenticidad del hombre; contra el miedo y la vergüenza; por la persona.

La idea de esta revista es forjar en nosotros nuestras propias opiniones, y descubrir juntos el significado de la palabra libertad; para ello es necesario inculcar la cultura, el saber pensar. Porque, será entonces cuando nadie podrá engañarnos, y es que habremos encontrado nuestra propia identidad, como ya apuntaba en el "editorial". *(José y/o Sanhuidian G.)*

INDICE

- Pag.- 4 EDITORIAL
- 6 CUENTO, "UN VIAJE POR LAS ALCANTARILLAS DE CIEMPOZUELOS".
Por José Luis Pérez.
- 8 LOS MARGINADOS EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA. Por Ruben Gallego.
- 10 COMIC, "ASAI". Por Eugenio Vega.
- 12 POESIA.
- 13 "EL GALLO DE LA VIRGEN" por Germán Alonso Gallego.
- 16 "EL MARRANO DE LA VIRGEN", por D. Dominguez Sanchidrián.
- 18 "EL CANTO -EL BOLLO-", por Policarpo Alonso Gallego (q.e.p.d.)
- 20 "MINGORRIA", por M^a Nieves Alvarez.
- 22 "25 WATIOS DE CRISTAL", por Mario Alonso.
26. EN MEMORIA", por Eduardo Pindado.
- 27 "LA ALEGRIA DE UNA NOCHE TRISTE", por Luis Redondo.
- 29 VIDA RETIRADA, por Antonio Gutierrez Sanchidrián.
- 30 MOLINO POETICAMENTE VIEJO, por José Pindado García.
- 32 ¡SALUD!, por Juan Carlo Herrero.
- 34 COSTUMBRES Y FIESTAS DE MI PUEBLO, por Carlos Sanchez Camarero.
- 36 UNA VIEJA CUESTION, por Eduardo Pindado.
- 37 ASI ACTUAN LOS LIDERES DEL MUNDO, por Luis Redondo.
- 39 ACERCA DE LA ALIMENTACION DE LAS HORMIGAS, por M^a Jesús Pindado.
- 41 EL TEMPLO PARROQUIAL Y SU IMAGINERIA, por Francisco Romero (q.e.p.d.)
- 42 LAMENTO POR EL RIO ADAJA, por Juan Pablo Arroyo.
- 44 SOMOS UNA COMUNIDAD?, por Alberto Pérez.
- 45 NOTAS AL MARGEN.

ILUSTRACIONES: Eugenio Vega, David Gallego, Isabel y Jesús M^a
Sanchidrián Gallego.

DISEÑO Y COMPOSICION DE TEXTOS: Jesús M^a Sanchidrián Gallego.

